

بنت النيل

الفائزات بجدايا بنت النيل صفحة ٧٨
٤٠٠ ليرة جديدة ص ٨٥

سبتمبر ١٩٥٥
١٠ فروش

مغامرة صحفية كبرى

عدد مودة الشار من بنت النيل يصدر في أول أكتوبر القادم
ترقبى صدور هذا أن تفصلى ملابسك الجديدة للشار قبل
الاطلاع على عدد أكتوبر من بنت النيل

ستجدين ١٥٠ موديل جديد لمودة الشار وستجدين فيه أيضاً ٤ باترونات

١ باترون فستان ٢ باترون تايير

٣ باترون قميص افرنكى لزوجك وابنتك ٤ باترون ملابس اطفالك

وذلك على الموضوعات الهامة الأخرى التى تحتاج اليها كل ربة منزل وكل سيدة وأنسة

واقربى فيه تفاصيل عن مجموعة قيمة من الهدايا تقدرها بنت النيل مجاناً لقاء ما تحبها..

كما يوزع مع العدد « الكنكوت مجاناً » والمجلة الجديدة « درية شفيق »

انتبازات خاصة للمترقات في المجلة حتى أول شهر أكتوبر فعليك

أن تبادرك بالاشتراك لتتمنى بهذه المناديا...

الاشتراك السنوى

١٠٠ في مصر والسودان ١٥٠ في البلاد العربية ٢٠٠ في الخارج أرمادها

جناية المجتمع

زرت سجنا للنساء ... فروعنى ما رأيت من مآسى البيئة والمجتمع ... رأيت سيدة من أسرة طيبة قضى عليها بالسجن المؤبد اذ اتهمت بأنها قتلت زوج ابنتها لانه ضرب ابنتها ضربا أفضى الى موتها ، والدليل عليها أن زوج ابنتها اختفى ولم يعثر له على أثر ، فقضى القضاء بما قضى ، واعتبرها قاتلة بلا شك أو ريب ولا ينبغي أن أعقب على حكم القاضى فى مثل هذه القضية ، ولكننى أذكر لمن يعينهم الامر أن وجه السيدة التى أمضت فى السجن أحد عشر عاما فيه من السماحة والرقّة مما يؤكد براءتها وثبت ان المجتمع وحده هو المسئول عن مصيبتها، وأن الجناية تكمن فيما ارتكبه زوج ابنتها من جريمة شنعاء ... وأية ذلك أن هذه السجينة الحزينة قد وليت أمر سائر السجينات فيما يؤمرن به من أعمال ، واطمأن المسئولون لرئاستها وباركوا اجتهادها وأخلاقها .

ورأيت سجينة متهمة بقتل زوجها بعد أن تزوج عليها ولم تنكر المرأة جنايتها ، وانما أحسبنا فى عينيها أن جريمتها وليدة البيئة والمجتمع ... لقد تزوج الرجل غيرها أصغاء لنزوة أو سعيا وراء شهوات حيوانية ، فطير بفعلته عقلها وهز أعصابها فارتكبت الاثم الكبير بلا وعى أو تفكير ، وجاءت الى السجن المؤبد صريعة هذا المجتمع الذى أباح تعدد الزوجات بلا حساب ...

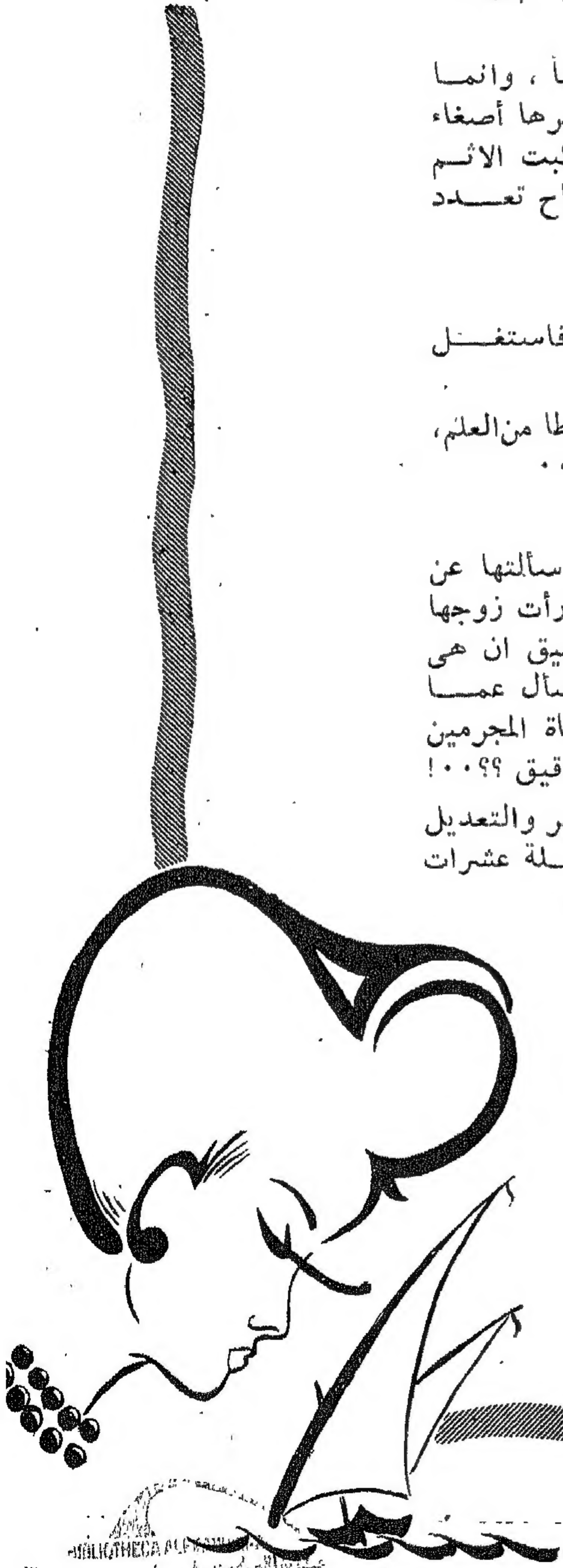
وشاهدت مأساة ما بعدها مأساة ... زوجها صبيه دون الثانية عشرة من رجل فاسد الخلق سقيم الوجدان ، فاستغل طفولتها واستعان بها على تهريب الحشيش فقضى عليها بالسجن المؤبد ترى لو تركت هذه الصبية حتى تبلغ الرشد وتدرس الحياة وتنال قسطا من العلم، أكان يمكن أن ترضى بما رضى لها زوجها التعس ؟ أكان يمكن أن ترضى ...؟ انها جناية المجتمع بلا مرأى ...

وتلك المسكينة التى أجهشت بالبكاء وروت بالدمع مآقيها وخديها حين سألتها عن الاسباب التى دفعتها الى السجن تقضى فيه سنوات وسنوات ... قالت أنها رأت زوجها وأطفالها فى حاجة الى طعام ، ووجدت جماعة تعرض عليها عشر أقات من الدقيق ان هى نقلت ما حملوها اياه الى مكان معلوم ، وقبلت المسكينة العرض السخى ولم تسأل عما حملوها اياه ، واذا به مخدرات ضبطت بهافى المكان المعلوم ولم يعثر للجنة المجرمين على أثر وتحملت وحدها النكبة والجزاء ، وكل ما ترجوه عشر أقات من الدقيق ...؟ أليس المجتمع وحده المسئول عن هذه الفواجع ؟ ألا تستحق تشريعاتنا التغيير والتعديل حتى تداوى ما يترتب على نقصها من بلاء وأرزاء ؟ ألا ترى فى هذه الامثلة عشرات ومئات، مدى جناية المجتمع على نسائه، وفى وسع هذا المجتمع أن يصحح أخطاءه بمراجعة قوانين الزواج والطلاق وحماية نسائه من طغيان أزواجهن، وحماية أفراد من الجوع والحرمان ؟

نريد مجتمعا مبرا من هذه المصائب والارزاء حتى نقف فى الصف مع البلاد المتحضرة التى حمت نساءها من كل هوان وخلت سجونها من نزيلات كل مصائبهن عندنا مصدرها اهمال الشرائع والقوانين ...

دريج جنى

رئيسة التحرير



بنت النيل السياسية

أعرفت الدنيا...

أعصاب من حديد

نحن لا نشرح لقارات بنت النيل خفايا ما يدور في شرقنا العربي ، فكل عربية تقسراً مجلتنا تعرف المآسى التي يعيش فيها هذا الشرق وأنما نذكر للمستعمرين وأنصار الاستعمار أن أعصابنا التي قدت من حديد لا تعنى أن الامر يمكن احتماله الى ما شاء الله ، أو أننا نحن العرب مستعدون لاحتمال المصائب والارزاء الى يوم الدين .

هذه مراكشي ثائرة فائرة لا تهدأ ولا تستقر ، وأمرها واضح ميسور ، انها شعب يطلب الحياة كفرنسا تماما ، شعب يريد أن يستقر بأموره ويسعد بحريته ويستقر في الميدان الدولي رافع الرأس شامخ الانف على النحو الذي دعت اليه ثورة فرنسية الكبرى منذ أجيال وأجيال ، فكيف تعارب فرنسا مبادئها لغير مبرد الا نزوة الاستعمار وهذه اسرائيل التي فرضت فرضا وخلقتها السياسية الاستعمارية من الهباء تتدلل اذا أشار خالقوها عليها بالهدوء والتزام الحدود والنزول عند الاتفاقات المبرمة ، وهي لا تفلأ تعتدى على العرب شمالا وجنوبا وشرقا وغربا ، وترفض كل مقترح وترد على دعاة السلام من أنصارها بشوائى الاعتداءات هناك .

اتظنون أن أعصابنا سترضى الى ما شاء الله هذه النزوات التي ركب عقل اسرائيل ؟ ان للصبر حدودا ، ويبدو أن أنصار اسرائيل لا يعرفون أننا قد بلغنا آخر الحدود . . . اننا شعوب مسالمة يدعونا ديننا الى السلام ، السلام الذي طلبه السيد المسيح للارض ، والسلام الذي دعا اليه محمد في كل تعاليمه السامية ، ولكن هذا السلام لا يتحقق والبغى الفربى له بقية عنوانها حوادث مراكش الدامية واعتداءات اسرائيل المستمرة .

((بنت النيل))

السودان :

قرر برلمان السودان فى جلسته التاريخية التى عقدها صباح ١٦ أغسطس الماضى مطالبة دولتى الحكم الثنائى ، باتخاذ التدابير الخاصة بتقرير مصير السودان فوراً طبقاً لنصوص اتفاقية القاهرة وأجاز البرلمان بالإجماع اقتراح الجلاء عن السودان ومطالبة الحاكم العام الانجليزى بإبلاغ قراره الى كل من مصر وبريطانيا .

وفرحت مصر لهذه القرارات التاريخية بإنهاء الحكم الثنائى بعد ٦٥ سنة . ولكنها عادت فوجئت او حزنت للأنباء المؤسفة التى وردت من جنوب السودان والتى تفيد وقوع بعض الاشتباكات بين الشماليين والجنوبيين هناك . ونهض الصاغ صلاح سالم وزير الارشاد القومى المصرى على الفور وأعلن فى مؤتمر صحفى ان رئيس الحكومة السودانية وقع فى خطأ كبير عندما اتصل بالحكومة البريطانية وحدها طالبا ارسال الطائرات الى السودان ، اذ كان حريا به أن يتصل بالدولتين معا بشأن هذه الطلبات .

وأعلن سيادته أيضا ان الحكومة المصرية ترى أنه يستحسن على الحكومتين البريطانية والمصرية أن تقدما فوراً القوات اللازمة لتوضع تحت تصرف الحاكم المصام لاستخدامها لاعادة الحماة الى وضعها الطبيعى فى جنوب السودان وللمعاونة فوراً فى منع أى احتكاك يحدث بين أهل البلد الواحد .

الجزائر :

وبلغ عدد الضحايا فى الجزائر ومراكش خلال الشهر الماضى ما يقرب من الالفين بينهم عدد كبير من الشيوخ والنساء والاطفال . وأعلنت القيادة السريعة لجيش الثوار فى الجزائر أنها على اتصال وثيق بقيادة الثوار فى مراكش

سوريا :

وانتخب البرلمان السوري السيد شكرى القوتلى البالغ من العمر ٦٤ سنة رئيسا للجمهورية السورية خلفا للسيد هاشم الاتاسى الذى انتهت مدة رئاسته . وحصل السيد القوتلى على رئاسة الجمهورية بأغلبية ٩١ من ١٣٩ وهم عدد النواب الحاضرين . هذا ويتسلم السيد شكرى القوتلى الرئاسة يوم ٦ الحالى .

مصر :

وفى مصر أعلن الرئيس جمال عبد الناصر قبوله الدعوة الرسمية التى وجهها اليه الاتحاد السوفيتى لزيارته ، على أن تكون هذه الزيارة فى الربيع القادم . وأعلن الرئيس كذلك ان هذه الزيارة تهدف الى معنى رئيسى هو ان مصر تستوحى سياستها وتصرفاتها من نفسها بعيدة عن أى تأثير أو ضغط خارجى وان مصر تستطيع أن تقرر ما تشاء فى أى وقت تشاء .

الصين :

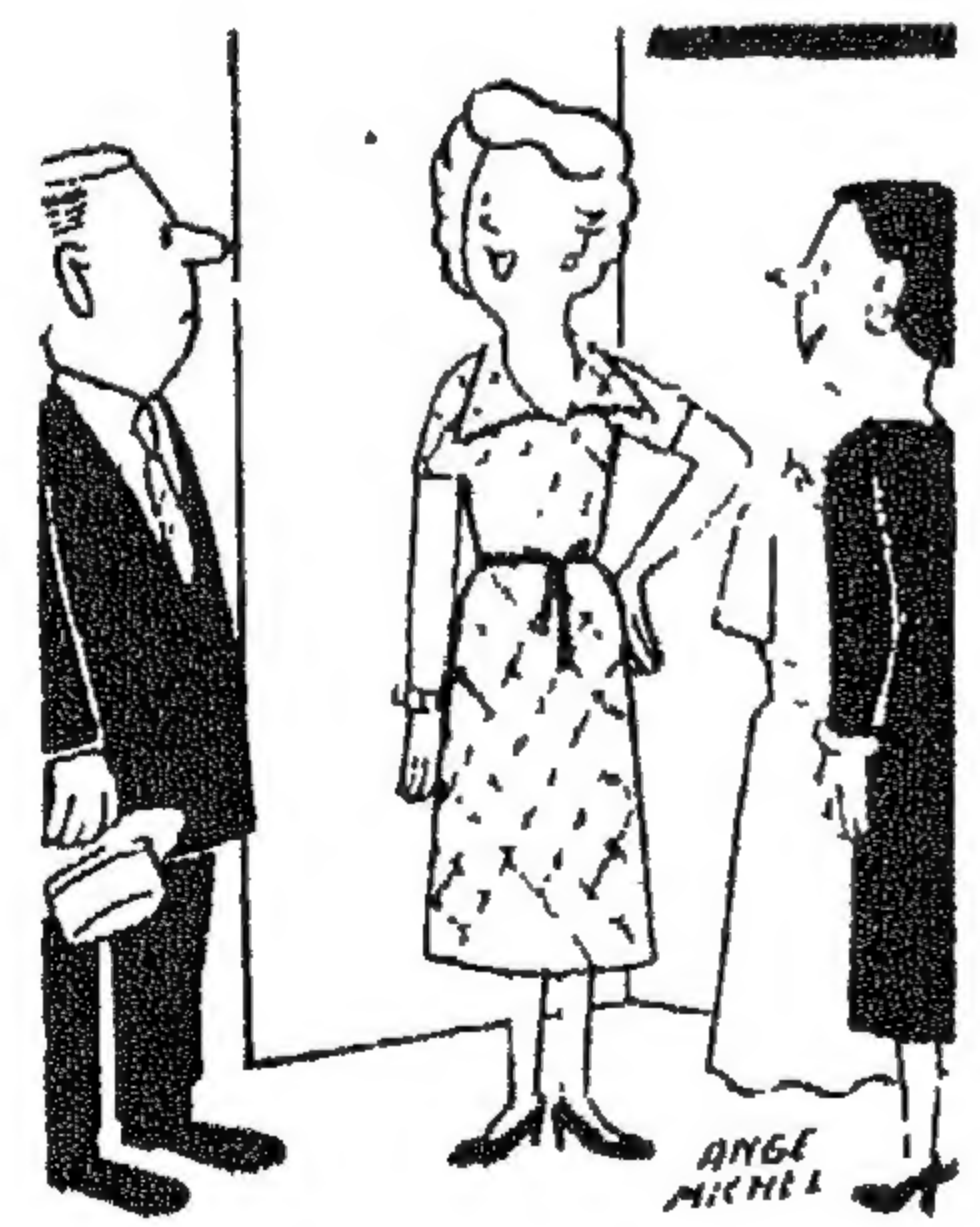
ان الصين دولة صديقة لمصر منذ قديم الزمان . ويكفى انها تشترك مع مصر فى انها ذات حضارة عريقة قديمة . وقد برهنت على صداقتها أخيرا بشرائها ما يقرب من ١٢ مليوناً من الجنيهات من القطن المصرى .

وقد زار الصين الشعبية وفد تجارى مصرى برئاسة السيد محمد أبو نصير وزير التجارة والصناعة لبحث العلاقات الاقتصادية بين البلدين . ولا ريب ان تدعيم هذه العلاقات من أهم أهداف سياستنا الخارجية التى أعلنها الرئيس جمال عبد الناصر فى باندونج والتى وضع لها عنوانا رئيسيا من كلمتين هما : «التعايش السلمى» .

وانهما تعملان معا لتحرير شمال افريقيا كله . ووصفت القيادة الفرنسية هجوم الجزائر بأنه كان منظما تنظيما عسكريا غريبا . وقد اشتركت الطائرات والسدبابات والسيارات المصفحة فى مطاردة الثوار .

وقد صرح الامين العام لجامعة الدول العربية بأن الحالة فى شمال افريقيا تهدد السلام والامن الدوليين ، وأهاب سيادته بالدول العربية أن تبذل مساعيها لوقف الاعتداء الفرنسى على المجاهدين العرب فى مراكش والجزائر .

ومن المفارقات الغريبة ان المقيم الفرنسى العام الجديد فى مراكش مسيو جرانفال قدم مشروعا الى الحكومة الفرنسية لى معارضة شديدة من جانب بعض الوزراء وكاد أن يحدث تصدعا فى حكومة ادجار فور ، وقد انتهى به الامر أخيرا الى أن خفف وعده بحيث يمهل ابن عرفة السلطان غير الترعى بعض الوقت لمحاولة تشكيل وزارة تمثل كافة الاتجاهات فى مراكش .



الزوجة : تفضل الفستان الرخيص ده والا الفستان اللى لايق لى ؟

في طور

السياسة الأنيقة

♦ أغرقت الفيضانات ٣٠٠ شخص في ولاية بشاور الواقعة غرب باكستان وانهار ٣٠٠ منزل في بلدة واحدة ، وارتقى الاهالي أسطح المنازل وتسلقوا الاشجار للنجاة بأنفسهم من مياه الفيضان التي غمرت عددا كبيرا من القرى . وقدرت الخسائر بما يزيد على ٧٥٠٠٠ جنيه .

♦ قدم مائتان من اطباء بلدية نل أيبب استقالاتهم الى عمدة المدينة على اثر رفضه زيادة مرتباتهم . ويشكو هؤلاء الاطباء من أن مرتبات الاطباء المبتدئين لا تزيد الا قليلا جدا على مرتبات كناسي الشوارع . ذكرت المصادر اللبنانية المطلعة ان السيد سامي الصلح رئيس الوزارة اللبنانية ابلغ وزارته انه قد وعد جلالة الملك سعود بسان لا تنضم لبنان الى الميثاق التركي العراقي

♦ كشف مؤتمر جنيف عن اسرار علمية لم تكن معروفة للرأي العام العالي فقد ظهر ان جميع الدول ماضية في تجربة استغلال المواد الذرية في الطب والزراعة وتوليد الكهرباء قبل ان ينفذ ما في العالم من وقسود . وثبت أن أمريكا وروسيا في مقدمة الدول التي تمضي سريعا في هذه الابحاث .

♦ ما زالت الطبيعة ماضية في ثورتها العاتية في شمال شرق الولايات المتحدة الامريكية وتواصل صب غضبها على ثمانى ولايات تتربح امام ضربات الفيضانات المروعة وتدفع مياهها الصاخبة التي تكتسح كل ما يصادفها من مبان ومنازل ومزارع وسددود وتغلف وراءها الموت والدمار وقد ارتفع عدد الضحايا الى عدة مئات حسب اخر احصاء .

♦ وضعت لجنة التاهيل المهني بهيئة الامم المتحدة تقريرا عن اللاجئين العرب جاء فيه ان ٦٨ في المائة منهم اصحاب عاهسات ولا يصلحون لاي تدريب صناعي . رحبت مصر بدعوة شاه ايران الى زيارة موسكو باعتبارها محاولة « لفرملة » اتجاه ايران نحو حلف تركيا - العراق - بريطانيا .

♦ قال كريشنا مينون مندوب الهند الدائم في هيئة الامم المتحدة في حفل اقيم في نادي الصحفيين بواشنطن : « ان في القاهرة اليوم حكومة تقدر مسئولياتها الدولية وهذه الحكومة تقوم بعمل عظيم في مصر . بل في منطقة الشرق الاوسط كلها » .

♦ رحبت الصحف الروسية بزيارة ايدن لروسيا وقالت ان الشعب الروسى يأمل ان تتم هذه الزيارة قريبا .



الزوجة : هو انت بطلت شخير والا انا الى طرشت !!



هذا الجمال

مطار بيوجراد أو بلغراد كما تسميها كتبنا العربية ، لم أراه لأهيا أو هازلا ، ولم أشهد صاحباته متأنقات يختلن كما تختال الباريسية أو المصرية ، بل وجدت هذا الجمال يعمل في أشغال شاقه لم يستطعها إلا الرجال .

رأيت نساء يوغوسلافيا يعملن في مطار العاصمة حمالات للحقائب ، رافعات أثقلها في خفة وقوة أثارت إعجابي ، وقد علمت أن يوغوسلافيا قد منحت نساءها جميع الحقوق التي نالها الرجل ، وأنهن يعملن في أشق الأعمال كما يعمل الرجال تماما ، وقد منجهن الله قوة بدنية عجيبة مع أن جمالهن في وجوههن وأجسامهن غاية في الروعة والاتساق .



بقدر ما سرني أن أجد اليوغوسلافية تشق طريقها في الحياة على هذا النحو ، وتنال لقمته بعرق الجبين وكان في وسعها أن تنالها بأيسر الطرق ، بقدر ما سرني هذا أحزنني أن يشقى هذا الجمال ولا يصاب من التعب والضنى ، ويبدو لي أن من حق المرأة أن تحس أنها امرأة وليست كل الأعمال جديرة بها وإن استطاعتها ، فهي مخلوق لطيف رقيق وإن ادعى أنه مثلنا قادر على المتاعب والكفاح .

التجديد في فرنسا

انني أزور باريس للمرة العاشرة ، وقلما أخطئ في شارع من شوارعها أو أتوه في حي من أحيائها ، غير أنني للأسف الشديد لم أستطع قط أن أحفظ قوائم الطعام في مطاعمها ، فكل يوم يجددون في أسماء الطعام وألوانه ، فإذا أمسكت بقائمة منها فهمت عشر ما فيها « وعلى مدى الايام ترتفع معلوماتي بألوان الطعام فتبلغ أحيانا ستين في المائة من المكتوب في قوائمهم ، فإذا عدت الى باريس مرة أخرى وجدتني حيث كنت منذ ست عشرة سنة لا أعي الا القليل من صنوف طعامهم .

ان الفرنسيين يجددون في كل شيء ، في ثيابهم وطعامهم ولكن شيئا واحدا لا يتغير عندهم ، هو أنهم يعيشون أحرارا منذ تسعين سنة ، أحرارا في رأيهم وعقيدتهم وفي أساليب الحب التي اشتهرت بها فرنسا بين الامم والشعوب ؟

استجمام غريب

التقيت بعشرات من المصريين والمصريات ، جاءوا لباريس من أجل الراحة والاستجمام ، ولست أدري كيف يستجم الانسان ويرتاح وهو يقضى الليل كله قائما على الموسيقى الصاخبة والكاباريهات المغرية ؟ وأذاني أن ينتقل القادرون قينا من القاهرة الى باريس لينقلب ليلاً نهاراً ونهارهم ليلاً ، وأقبح ما في هذا كله أنهم يشركون أولادهم وبناتهم فيما يشاهدون من متع الليل الباريسية .

أنا لا أكره أن يرى السائح ما ينبغي أن يراه كل سائح من الغرائب والعجائب ، ولكن ينبغي ألا ننسى أن في باريس متاحف ومكاتب تجل عن الوصف ومن يفتقدها في رحلته يفتته كثير من حياة فرنسا وتاريخها .

ان أحدا ممن رأيت لم يشاهد بعد تلك المكاتب والمتاحف



موضات الشتاء

حدث اجتماع ضخم في صباح ٢٩ يوليو الماضي في باريس ، قدمت فيه بيوت الموضة معروضات الشتاء أو أزياء الشتاء على أدق تعبير ، وقد حضر هذا العرض ممثلون للمتاجر الكبيرة في أمريكا وسائر أنحاء أوروبا وأعلنت صحيفة « فرانس سوار » أن العرض مستمر لمدة اسبوع وأن العارضات لن ينمن هذا الاسبوع .

ويقول مراسلو الصحف الذين حضروا هذا العرض أن موضات الشتاء المقبل ستتغير عما تعرفه نساء العالم من موضات الماضي تغيرا كاملا ، وقد شغلت الصحف صفحاتها الاولى بشيئين ، الحديث عن موضات الشتاء ، ثم الحديث عن مشاكل شمال افريقية .

أقول كل نوكس



أقول كل نوكس

 * سر من أسرار جمال *
 * المحافظة على شباب بشرتك ! *



دلكى بشرتك بانتظام
 صباحاً ومساءً بكريم
 سوليا !
 فإنه يكسبها الشباب
 والحيوية
 كريم سوليا الوحيد
 من نوعه الذى يحتوى
 على مادة اللاسارات
 التى تنفذ الى داخل
 البشرة فتغذيها وتعيد
 اليها الشباب والحيوية



كل الناس تعجب
 بالبشرة الجميلة

كريم سوليا

انتاج مصنع بيردورف - هامبورج - ألمانيا

٦٤٤٦٥٠٢٠

اشتراكات مجلة بنت النيل

- | | |
|--|-----|
| الاشتراك السنوى فى مصر والسودان | ١٠٠ |
| الاشتراك السنوى فى البلاد العربية | ١٥٠ |
| الاشتراك السنوى فى الخارج (أو مايعادلها) | ٢٠٠ |

وقد بدأ الحلاقون أيضا يدرسون هذه الموضات ، حتى يعدوا لها ما يناسب من « قصات » وقد رأيت فى الصور المنشورة قصات تشبه قصات القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

وقد سررنى أن كثيرا من موضات الشتاء المقبل مصنوعة من قطننا ، وأن الانسان ليزهو وأن عواطفه لتتهتز حين يسمع اسم مصر ولو فى معارض الجمال والازياء . .

انتصار

انتصرت الصغيرة واختارت زوجها على ما تشتهى وتريد ، ووافقت الاسرة التى رفضت الزيجة من قبل ، وقبلت الوضع الجديد وهى أشد ما تكون سرورا ليوم الفتاة السعيد



وكنت بين الحاضرين ، وقلت فى نفسى ان الصغيرة هى وحدها فى بنات الاسرة التى قررت أن تتزوج على هذا النحو ، وأن زواجها هو زواج الحب الذى يتحدثون عنه ، وأن زيجتها تجربة خطيرة ، وأن هذا الفتى الذى تخيرته اذا أحسن اليها فقد أحسن الى الحب أيضا ، واذا أساء اليها أثبت أن الحب فى الزواج نكبة ما بعدها نكبة . ونظرت الى الصغيرة فى ثياب العرس وثرغها بسام ووجهها ضاحك ، وطردت من خيالى صورة هذا الوجه الجميل والدموع فى مقلتيه وعليه سحابة من الاسى والندم ، وقلت فى نفسى اللهم انصر الحب ولو من أجل هذه الفتاة فانها أحبت فى بساطة وسداجة ولم يعنها الاطار الذى عاشت فيه الا على الحب العميق الشريف الجدير بالاحترام . .

عودة

عدنا جميعا الى أعمالنا بعد اجازة قصيرة أو طويلة ، وخلت شواطئ مصر وجبال لبنان ومدن أوروبا من المصريين الذين خفوا اليها سائحين أو مستشفين أو مستجمين . اننى أراهن أننا - بصرف النظر عن الصغار من أولادنا - نعود الى مدننا ليعودنا أطباؤنا ، فقد سهرنا حتى مطالع الفجر ، ورقصنا حتى انهدت أعصابنا وارتكبنا من المعاصي والاثام ما يقتضى علاجنا ، واستدنا حتى ندرك المظاهر الفارغة التى كان يجب أن يقضى عليها بعد ثورتنا !! ولنحاسب أنفسنا هل قرأ أحد منا كتابا فى بطن جبل أو تحت مظلة على البحر ؟ هل انصرف أحد منا عن لعب الورق أو الطاولة ؟ هل شغلت سيدة من سيداتنا وقتها فى التريكو ولم تشغله فى سير الناس ؟ هل امتنع أحد منا عن شراب الخمر أو اقتصر حتى على النبيذ ؟ اللهم أرجو أن أكون مخطئا أو مبالغا أو سىء النية . . .

أقوى
 يعمل كل توكس
 أقوى
 يعمل كل توكس

المرأة في شهر

المنتزه دفعت عشرين قرشا . أما ان كنت من موظفي الحكومة وأثبت ذلك ببطاقتك الشخصية دفعت نصف الرسم . وان كانت لديك سيارة وأردت أن تدخل بها حدائق القصر الفسيحة دفعت عليها عشرة قروش أيضا . وان كنت من هواة صيد السمك دفعت على القصبة والسنارة عشرين قرشا ولن تكوني الخاسرة ذلك لان السمك غاية في الوفرة . . . أما ان كنت من هواة الاستحمام فعليك أن تدفعي رسما جديدا قدره خمسة قروش لاستعمال كابينة خلع الملابس . وان رأيت الاكتفاء بالجلوس على الشاطئ تحت إحدى الشماسي دفعت عشرة قروش ولكن دخول قصر المنتزه يساوي أضعاف هذا المبلغ .

جلوس ملك الاردن

بمناسبة عيد جلوس ملك الاردن على العرش ، أقامت السفارة الاردنية حفلة استقبال كبرى حضرها أربعمئة مدعو على الرغم من حر شهر أغسطس ورطوبته . وكانت السيدة قرينة سعادة هاني هاشم مستشار السفارة تستقبل المهنيين والمهنيات . ولوحظ أن عدد السيدات كان قليلا بالنسبة لعدد الرجال لغيابهن في المصايف . وكان من بين الحاضرات السيدة والدة الملكة دينا التي وصلت من الاردن قبل هذا الحفل ببضعة أيام . والآنسة كريمة الاستاذ أمين فكري التي

انتهاز المجتمع فرصة العيد ففر من حر القاهرة الى شواطئ الاسكندرية ومرسى مطروح وبور سعيد طلبا للراحة والاستجمام . وأثر المجتمع بعض الشواطئ الهادئة على غيرها من الشواطئ الصاخبة الممتلئة بالمستحمات والمستحمين . وعلى الرغم من زحمة العيد فقد كان شاطئ العجمي هادئا كل الهدوء وخاصة الجزء المعروف بعجمي « بليس » ذلك أن عشاق هذا الشاطئ لا يصلون اليه الا بالسيارات الخصوصية . . . وانتشرت على الرمال بعض الفيلات الصغيرة الانيقة ويتنبأ العارفون ببواطن الامور لهذا الشاطئ الجميل مستقبلا زاهرا . اذ يمتاز على العكس من الاسكندرية ، بهواء جاف وبرمل ناعم نظيف وببحر أزرق لا يثور ولا يموج الا فيما ندر . . . أما ان كنت من الصحفيات ودفعك فضولك الى زيارة هذا الشاطئ الخلاب . فاننا ننصحك بأن تأتي بأكلك وبمظلتك معك والا تعرضت الى ما تعرضت له . . . فقد دفعت ثمن غذائي في فندق العجمي الوحيد ما لا يقل عن جنيه مصري واحد . . . دفعته صاغرة دون سابق انذار . . .

وذهب المجتمع القاهري أيضا الى قصر المنتزه حيث أستحم وتناول غداءه وعشاءه ورقص على أنغام الفرقة الموسيقية التي تعزف كل ليلة أحدث الألحان الغربية . وان أردت دخول قصر



جانب من أعضاء جمعية التسليح الخلفي في إحدى الحفلات التي أقيمت لهم في مصر

ندوتان لبحث شئون المرأة العربية في لندن

وشهدت الندوتين الدكتورة سمرسكيل وزيرة العمل الانجليزية ومستشار السفارة المصرية ، والسيدة حرمة وكثير من الشخصيات الشرقية والغربية . . . وقالت الاستاذة زينب ليب : « ان دخول المرأة المصرية البرلمان مهم جدا لكي تتاح لها فرصة الاصلاح الاجتماعي وخاصة في شئون الاسرة لا سيما قوانين الاحوال الشخصية لان المرأة أقدر على فهم الشئون المتعلقة بها من الرجل .

وقد دعتها بهذه المناسبة الى مادبة عشاء السيدة فيجاليا لاشمى سفيرة الهند في بريطانيا .

تزوج انجلترا الان الاستاذة زينب ليب المحامية وكيلة اتحاد بنت النيل وقد انتهزت الاذاعة البريطانية هذه المناسبة للوقوف على آخر ما وصلت اليه المرأة العربية في كفاحها ، فنظمت ندوتين في إحدى القاعات الكبرى بلندن . . . ودار البحث في اثنتين حول موضوعين يمسان أهم حقوق المرأة أولهما « هل حان الوقت لان تمارس المرأة العربية حقوقها السياسية ؟ » ، والثاني « حول التعليم المختلط وفي أي المراحل يكون ؟ »

واشترك في المناقشة حرم فنصل مصر وحرم مدير البعثات المصري وبعض سيدات التعليم في مصر .

الاستاذة زينب ليب

السيدة عزيزة شكري





هاتان الصورتان لأعضاء جمعية التسليح الخلقى في الحفلة التي أقامها السيد عبد الخالق حسونه ، الأمين العام للجامعة العربية بنادى محمد على تكريما لهم

من أمريكا

ومرت بالقاهرة خلال شهر أغسطس مسن مارسا سفيرة الولايات المتحدة السابقة في لوكسمبورج . وتعتبر هذه السيدة أول امرأة اشتغلت بالسياسة في بلادها . وتعتبر حفلات استقبالها مثلاً يحتذى في أمريكا . وقد أخرج فيلم أخيراً يشير إلى حياتها عنوانه « ادعوني »

سيدتي « . » وتهتم هذه السيدة الآن بمشكلات التعليم . وهي تعلم لحسابها حوالى ٨٠٠ تلميذ وتلميذة وتصرف عليهم ألف ومائة جنيه في العام . وتغطي مصروفاتها ممّا

« البقية على ص ٩٤ »

مدام بايرون

السابقة للحزب الاشتراكي الفرنسي . وقد تخلصت من كرهها الشديد للألمان بفضل التسليح الخلقى . فقد ذهبت الى ألمانيا واعتذرت الى الزعماء الذين هاجمهم أكثر من مرة في خطبها ومقالاتها السياسية . وتوجد ضمن هذه الجماعة سيدة عضو في البرلمان الياباني وأخرى عضو في البرلمان الصيني .

الى جنيف

سافرت خلال الشهر الماضي السيدة عليّة الفار والسيدة جنان الشواربي لحضور مؤتمر الشباب ومؤتمر الأحداث في جنيف بسويسرا .

حرم سفير العراق

الخلقى ومن بينهم ستون سيدة . وترى هذه الجماعة أن على الأسرة أن تحمي الجيل الجديد من التردى فى مهاوى الفوضى وعلى الصناعة أن تنتج ما يكفى لسد حاجات الجميع وعلى الصحافة أن تبشر بنظام عالمي جديد وعلى الجيوش أن تهب شعوبها مقاييس جديدة من النظم الاخلاقية . وهي تطلب من الوزراء والدبلوماسيين أن يعملوا على احالة الاعداء الى أصدقاء وبدا تتخلص الامم من شعور التنافر والبغضاء والانقسام ،

وبين المائتى عضو حضرت ستون سيدة نذكر منهن السيدة بيرجارت والسيدة ايرين لور السكرتيرة العامة

الملكة دينا

أمضت جانباً من فصل الصيف فى الاسكندرية ثم عادت الى القاهرة خلال شهر أغسطس الماضى لتعد حقائبها استعداداً لسفرها الى أوروبا لتمضية الجزء الباقي من الصيف وجانباً من فصل الخريف ان تيسر ذلك .

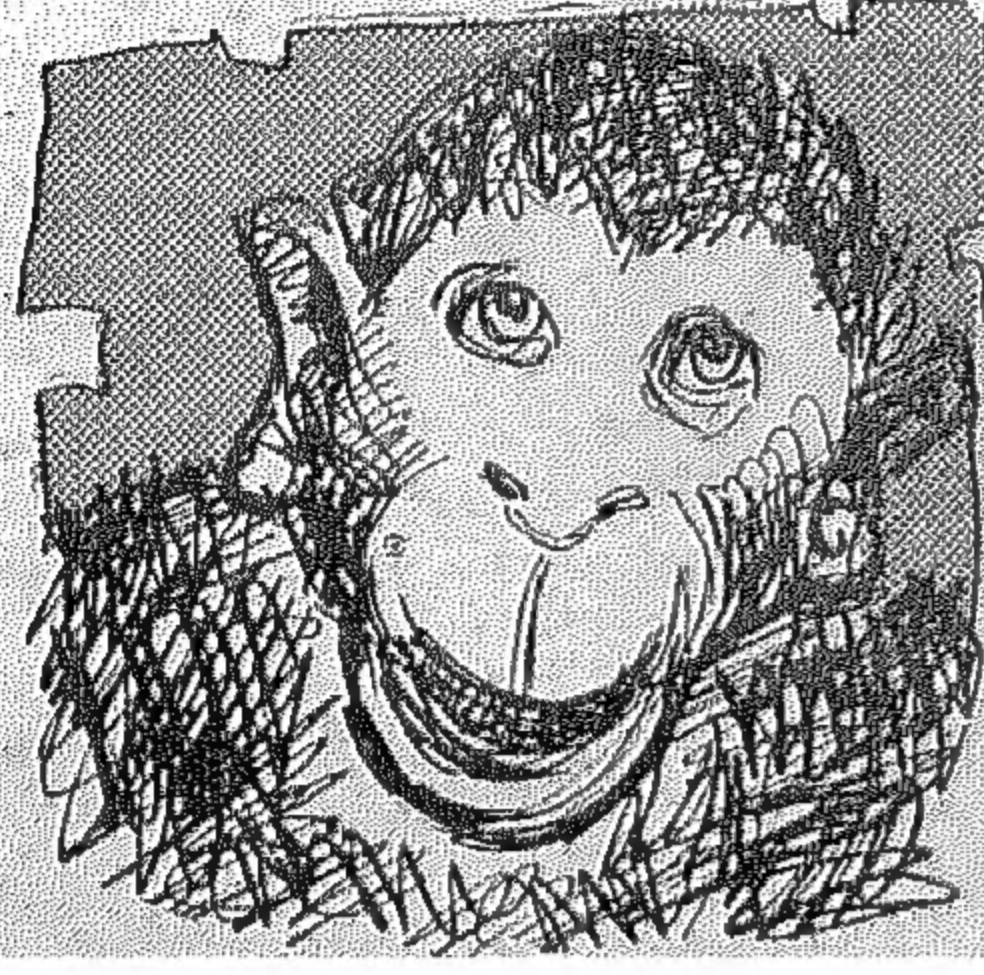
فى السفارة الروسية

وخلال شهر أغسطس أيضاً دعت السفارة الروسية الى حفلة استقبال كبرى . ولما كانت قرينة السفير الروسى تمضى الصيف فى وطنها مع أولادها ، فقد قامت قرينات أعضاء السفارة باستقبال من لبي الدعوة . وأديرت كؤوس الفودكا على الحاضرين . والفودكا شراب وطنى شديد المفعول لا يتحملة الا الروس أنفسهم وحوى البوفيه ما لذ وطاب من الكافيار الروسى المعروف وسائر الاطعمة الشهية التى قامت سيدات السفارة بالاشراف على اعدادها بأنفسهن .

التسليح الخلقى

يسمونها « التسليح » مع أن رسالتها « السلام » . مر بمصر خلال الشهر الماضى مائتا عضو من جماعة التسليح





يتخفى علو مائلك التاريخية

٣ - قلند البطالسة حكام مصر
اليونانيون المصريين القدماء في الزواج
من أخوانهم • ما اسم أشهر أخت
تزوجت أخيها من أسرة البطالمة ؟
أ - برنيكي
ب - كليوباترة
ج - فينوس

٢ - يقول علماء التطور أن هناك
حيوانا قريب جدا الى الانسان •
فما هو هذا الحيوان ؟
أ - الشمبانزى
ب - الاورانجوتان
ج - الفوريلا

١ - من هو أول انسان كتب
التاريخ واعتبره علماء التاريخ
أبا لهم ؟
أ - هرقلطس
ب - هيرودوت
ج - يوليوس قيصر

كتب نفس الكاتب الكبير
الذى تعرض لمشكلة الخموات
يقول : « لقد كنت أظن
وبعض الظن اثم ان هذا
السلاح شائع فى المجتمعات
القديمة التى يسودها التزمت
أو الجهل فاذا بالانبياء
الاخيرة تحمل صورة قائمة
لا انتشار هذا الاسلوب فى
أحدث بلاد العالم وهى أمريكا

ويستطرد الكاتب الكبير فيقول
ان محرر مجلة هاربر الامريكية
المشهورة نشر فى آخر أعداد
مجلته مقالا أكد فيه ان أكثر
الرجال فى أمريكا يموتون فى سن
مبكرة بسبب اصابتهم بالقروح
وضغط الدم ، لان زوجاتهم يحاولن
تقويم سلوكهم فى اللحظة التى تتم
فيها مراسم الزواج • فالعروس
الامريكية تنظر الى زوجها باعتباره
كتلة من المادة الخام وتعتقد أنها
تستطيع ان تصلح من هذه الكتلة
شيئا مذكورا اذا هى استخدمت
لسانها ٢٤ ساعة كل ٢٤ ساعة •

ويقول المحرر الخبير -
محرر المجلة الامريكية - ان
هذه الحقيقة لا بد أن تكون
ذات صلة وثيقة بحوادث
الطلاق والقتل وادمان الخمر
ومع ذلك فانه لم يحدث فى
التاريخ قبل اليوم ان بذلت
أمة من تفكيرها ومواردها
ما تبذل أمريكا لترقية
نساءها وتزويدهن بمختلف
وسائل التجميل والراحة
والترف •••

هذا الكاتب يهتم هذا
الاهتما بمثل هذه المشكلة
فيجربى وراءها يبحث
ويستقصى حتى يصل الى هذه
الدقائق المثيرة التى نشرها •
وقد فضلت أن أكتب هذا
الشهر فى موضوع
« الخموات » رغم انى سبق لى
أن عالجت من قبل ، وأبدت
فيه رأيى واضحا •••

ويتلخص هذا الراى فى ان
كلمة « مشكلة » لا يجب ابدا أن
تطلق عن العلاقات بين الأزواج
أو الزوجات وحمواتهم ، والعداء
الذى يحمله كل رجل أو امرأة
لحماته عداة تقليدى لا أكثر ولا
أقل ، وهو منتشر فى أوروبا وليس
فى الشرق وحده •••
لقد وقف ريجنالد نيت أكبر
اطباء علم النفس فى إنجلترا واحد
نوابها فى مجلس العموم البريطانى
اخيرا ، يقول بالحرف الواحد ••
ان الخموات هن سبب خراب
البيوت ، فان كل أم تفار من زوجة
ابنها فتزرع الشكوك فى قلبه ،
وعلى أثر ذلك اجتمع عدد من
الخموات والفن جمعية لاسقاط
النائب الجرى فى الانتخابات
القادمة •••

وما دما بصدد الحياة
العائلية ومشاكلها ذات
الصبغة « العالمية » فلا بأس
من أن نعرض هنا لجسائب
آخر من هذه المشاكل ، وهو
جانب الزوجات اللواتى
تخصصن فى « النكد
والمناقرة » •••••

لا تجعلى مائلك الزوجية ثقيلة

« الخموات » ، وقد عجبت
للمعلومات الغريبة التى
وردت فى هذه الكلمة ، وما
كنت أحسب كاتباً أيا كان

استرعى نظرى وأنا أطلع
الجرائد الصباحية فى يوم
من أيام الشهر المنصرم كلمة
كتبها أحد كبار كتابنا عن



جميلة... جمالك !



نفاوة مواد
س
بياضه الناصع



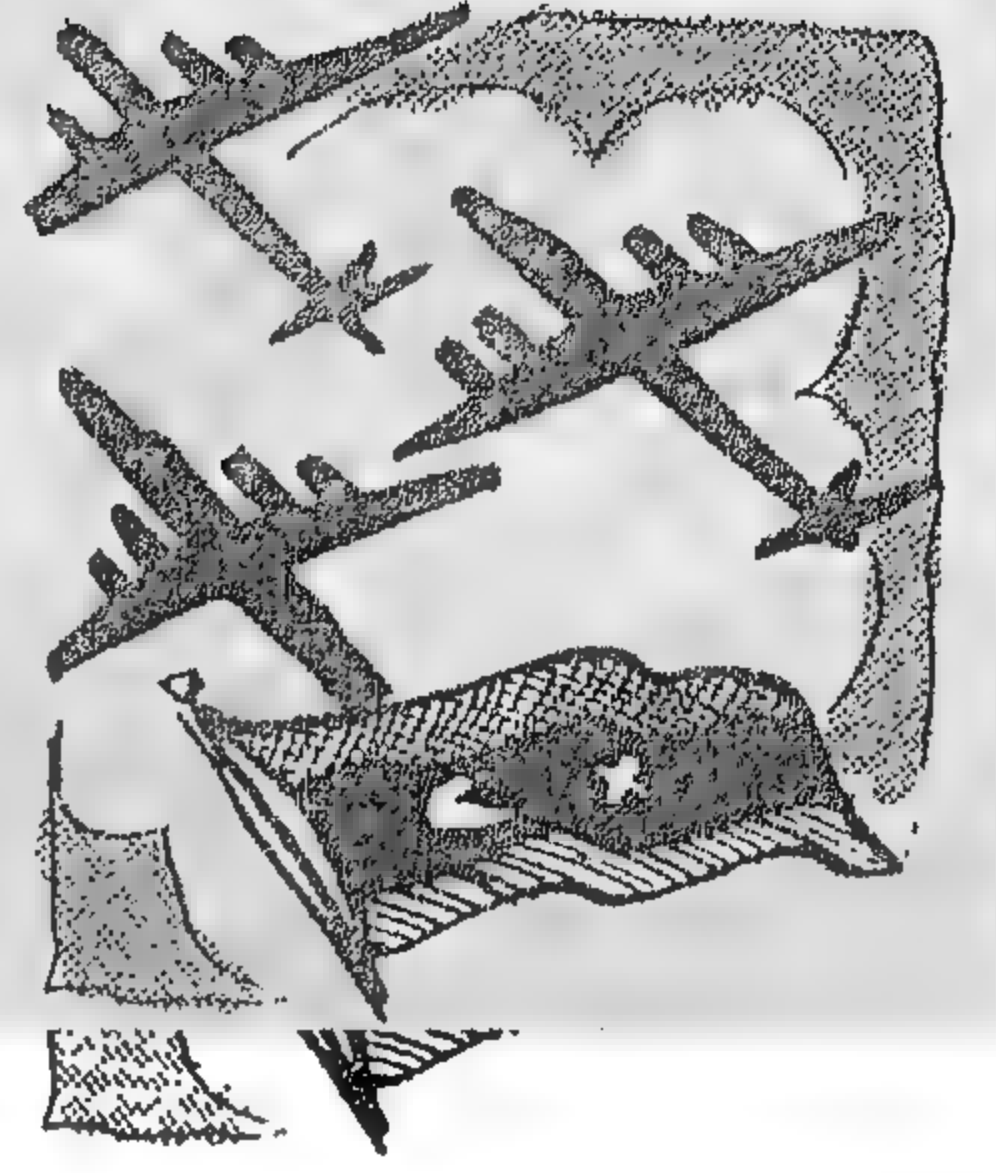
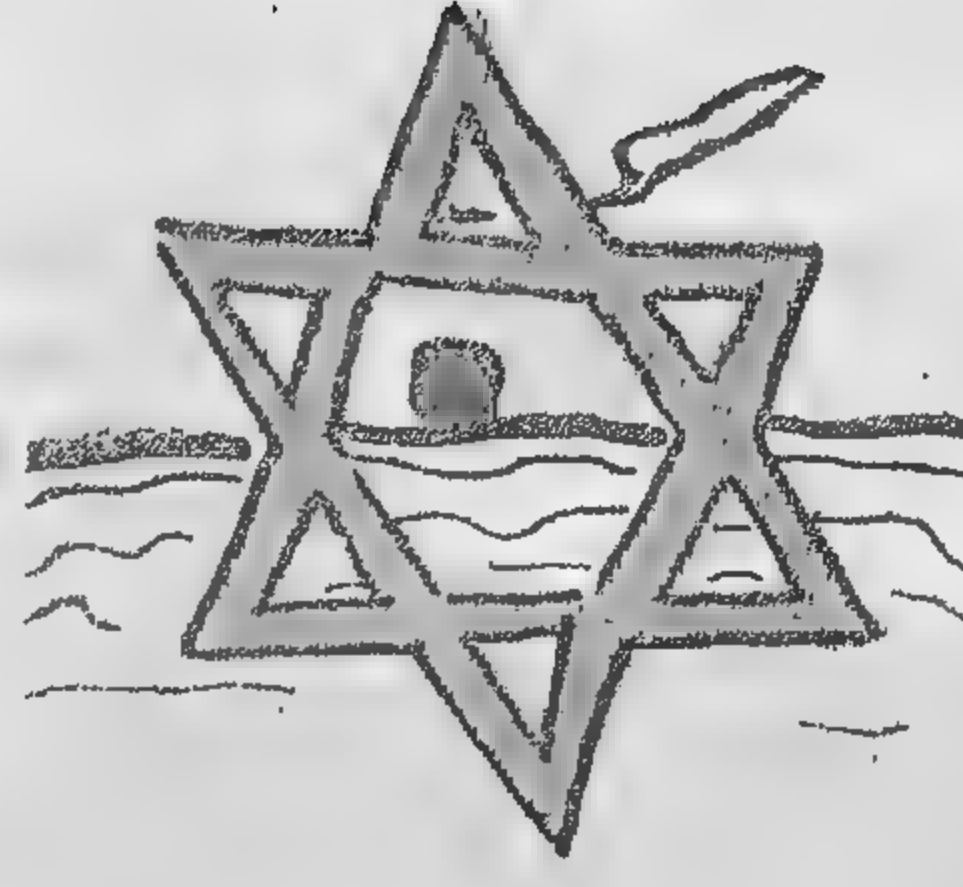
صابون التواليت الفاخر

مقتم التسليم

بحجميه العظيم والمعتاد
الاستاج الحماز الجديد

شركة صانع الزيت والصابون بمصر بم نافع عماد سابقا

المركز الرئيسي، طنطا ٣٣٠٤٩٧، القاهرة ٢٥١٠٢٥١٠، اسكندرية ٢٦١٥٩



٥ - ما اسم المدينة الفلسطينية التي سقطت في ايدي الصهيونيين غدرا عقب الفاء الانتداب البريطاني مباشرة ؟

١ - عكا
ب - يافا ج - طولكرم
(الاجابة في ص ٩٣)

٤ - يستاجر الامريكيون قاعدة حربية في طرابلس بليليا . ما اسم هذه القاعدة ؟

١ - الملاحة
ب - جفوب
ج - فزان

« النكد » على وجوههن ويسيطر على أعصابهن ، واللاتي تخصصن في تحطيم أعصاب رجالهن واحالة حياتهم الى جحيم لا يطاق . ولا زلنا نسمع عن حوادث القتل والطلاق وادمان الخمر بسبب عدم التوفيق في الحياة الزوجية .

ولكن الى جانب ذلك يجب أن نقرر والحق يقال ان الدوافع التي تدفع المرأة الامريكية الى كل ما ذكرناه في السطور السابقة غير الدوافع التي تقف خلف بعض المصريات المماثلات .

فالمرأة الامريكية كما سبق أن قلنا مرفهة مدللة ، لها كل أسباب الراحة الميكانيكية وغير الميكانيكية ، ولها مستواها المعيشي المرتفع بشكل خيالي ، بينما المرأة المصرية - التي تشابهها - في الخصائص سالفة الذكر يدفعها الى السلوك الشاذ وعدم الفهم داء عياء ومرض عضال هو « الفقر » .

فالفقر هو الذي يحطم أعصاب المصريات ، وهو الذي يهدد حياتهن ، وسعادتهن . ولولا الفقر لما استطعنا أن نشبه بعض النساء المصريات بالمرأة الامريكية .

خ

وقد اعتادت المرأة أن تترقب طول اليوم تلك اللحظة الثمينة التي يعود فيها زوجها الى بينه منهوكا من التعب والاعياء لكي تندفض عليه وتشدد عليه النكير وهو عاجز عن المقاومة الى أن يسلم لها بكل ما تريد . ان المحرر الامريكي يلخص المأساة بقوله انه لم يحدث في التاريخ قبل اليوم ان وجد في أية أمة من الامم مثل هذا العدد الضخم الموجود الان في أمريكا من الأزواج الخانعين المستضعفين المدربين بدقة على الطاعة الخنوع ، فهم يحملون أثقال الحياة الزوجية في خضوع صامت ويموتون في سن مبكرة بالقرحة وضغط الدم .

والان ، سأقرر حقيقة أذكرها هنا والاسف يملأ جوانحي ان ما ذكره هذا المحرر الخبير عن حقيقة العلاقات الزوجية في بلاد العم سام ينطبق تمام الانطباق على مصر .

لا زلنا حتى اليوم نجد ذلك الصنف من الزوجات اللاتي يعتقدن ان بإمكانهن تغيير سن أزواجهن بالكلية ، وصنع شيء جديد يوافق أمزجتهن من هؤلاء الأزواج . ولا زلنا نسمع عن الزوجات « المناقرات » اللاتي ينطبع

مكافحات من القاهرة...



ام مكافحة .. اختارت ان تبسح في محل زوجها بعد وفاته لتعمل صفارها

المرأة .. فعلها ان تقبع داخل دارها .. تطبخ .. وتكنس .. وتربي الاولاد ..

مخطئون هؤلاء الذين يشايعون هذا الاعتقاد .. فالمرأة منذ القدم وهي تشارك الرجل في كافة الميادين .. في الحقل .. والبيت .. والمصنع .. وكل مكان ..

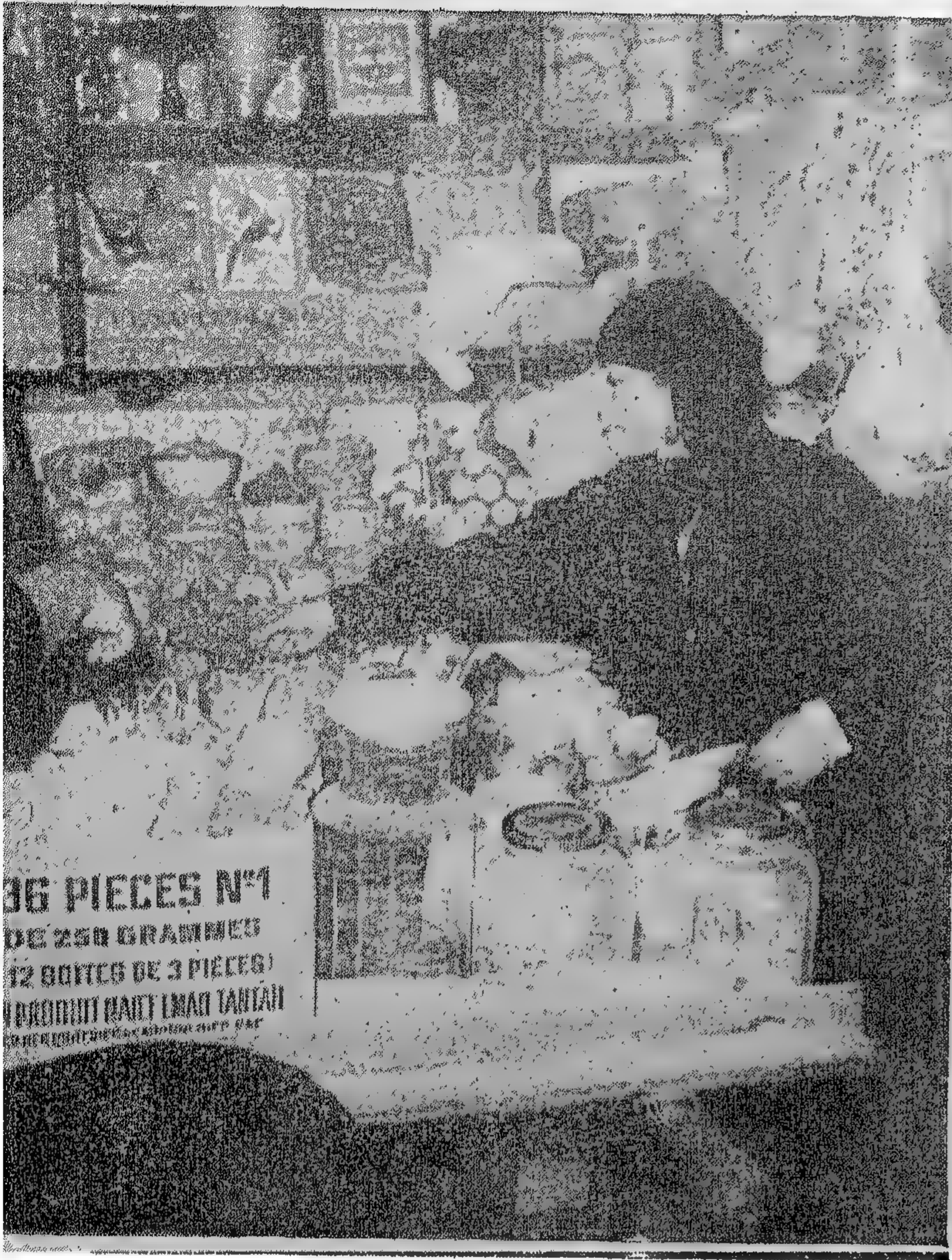
وقد قدمنا في العدد السابق لونا من ألوان كفاح المرأة .. تكلمنا عن المكافحات من « أعماق الريف » ..

واليوم نقدم لونا آخر من هذا الكفاح تحت عنوان « مكافحات من القاهرة » .. فاقرئي معنا قصص هؤلاء المكافحات ..

لعل أجمل شيء في حياة كل انسان ، أن تتسم تلك الحياة بطابع الكفايات « والكفاح » كلمة لها وقع جميل في نفوس هؤلاء الذين يبحثون عن الحياة الحرة الكريمة .. ويبتغون العيش الشريف ..

فباستطاعة كل انسان أن يحيا .. ويعيش .. ولكن لقمة العيش التي نعمل أو نكافح جميعا من أجلها .. هي أجمل ألوان هذا الكفاح ، ما دمنا نحصل عليها من طريق شريف ..

ولكن .. هل الكفاح سمة قاصرة على الرجال فقط ؟ .. كثيرون يظنون هذا ، وينسبون الكفاح للرجال وحدهم .. ويدعون أن الرجال ما خلقوا الا للكفاح خارج البيت .. أما



محل تجارى تديره سيدة شريفة مكافحة

فلما وجده مثقلا بالديون
تخلي عنها وطلقها ، بعد أن
أورثها حزن الفؤاد ...
هذه لمحة خاطفة من قصة
مكافحة مضى زوجها عن
الدنيا .

... ومضت هي تكافح من
أجل الحياة .

زوج الاربعة

وزينب... أو «أم ابراهيم»
لها قصة أخرى ...
زوجها ساع باحدى
المصالح الحكومية ، محدود
الدخل ... ومرتبته بسيط ،
ومع ذلك فهو رجل مزواج ...

تزوج أربع مرات ... وفي كل
مرة كان يلقي بزوجه الى عرض
الطريق ... فالطلاق ، أو الزواج
أمران أقرب اليه من لسانه واطوع
اليه من بشانه ...

♦ الناس ... الذين قالت عنهم
من قبل انهم لا يرحمون ، ويريدون
اكل مال اليتام ... اولادها ...
لماذا ؟ لان الشيء الذى ثمنه خمسة
قروش ، يريدون شراءه بثلاثة ...
لانهم يرونها امامهم «امراة» والمرأة
فى نظر بعض الناس ... انسان
ضعيف ...

♦ واولادها ... يصعب عليها أن
يشاركوها هذا الجهد ... لم
ينالوا كغيرهم من الاطفال حقهم
من الرعاية ... فهي تغلق المحل
اذا ما جاعوا وارادت أن تطبخ لهم
يوما ... وتغلقه مرة ثانية اذا
ما ارادت أن تزيل من أجسادهم
مرق وتراب الاسبوع ...

♦ والشيء الاخير الذى
يكدر عليها حياتها ... هو
زوج ابنتها ... تقدم للزواج
من ابنتها طمعا فى المحل ،

لتسد هذه الديون ، وتأخذ
من التجار «البضاعة»
لتبيعها من أجلهم ... وليس
من أجل أولادها .

ومعنى هذا ان «البضاعة»
التي تأخذها من التجار عبارة
عن أمانة لديها بالمحل تبيعها
للزبائن نظير «جزء» طفيف
من المكسب .

وتقول المكافحة « احنا
قانعين بما قسمه ربنا ...
ولكن كل الى يؤلمنى ان
الناس قاسيين ... مباح
بيرحموش ... طمعانيين فينا
وعايزين ياكلو مال اليتام »

ان حياة هذه المكافحة
« ... » حافلة بالمآسى
والالام ... تقوم فى الصباح
المبكر لتجهز لاولادها طعامهم
قبل ذهاب بعضهم الى
المدرسة ، ثم تفتح المحل
ليشاركها بقية الاطفال
العرق والتراب طوال يوم
شاق مرير .

وهي تقول أنه لا يضايقها
فى حياتها هذه سوى أمور
ثلاثة

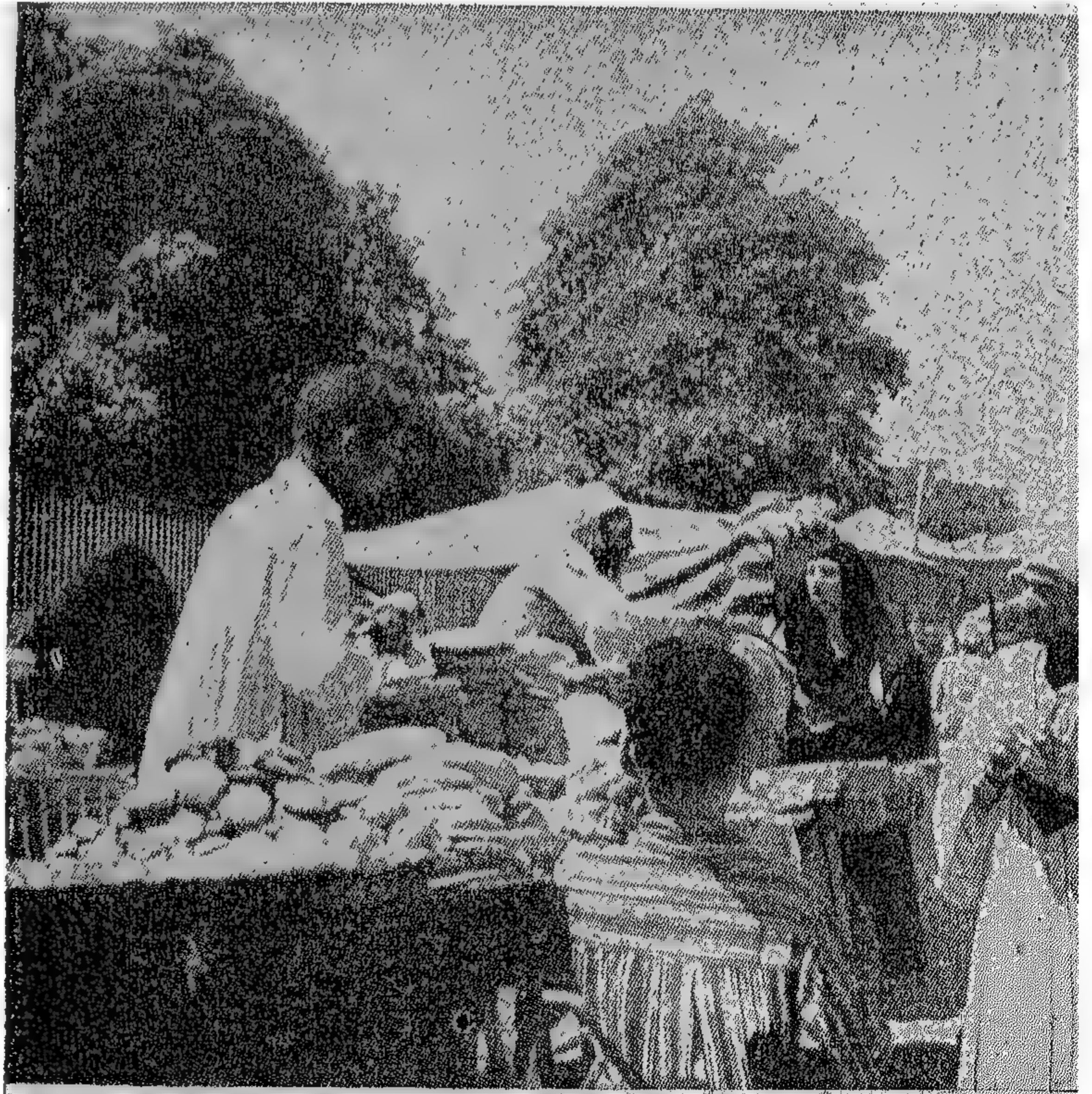
أما القصة الاولى ... فهي
مكافحة . زوجها يدعى خليل
ابراهيم ، أحد التجار
المشهورين فى عالم تجارة
الصينى ... من الله عليه
بفضل كثير ، كما من عليه
بأولاد أكثر ... وعاش الرجل
كأى تاجر مترف اغتنم فرصة
الحرب الاخيرة ... ولكنه مات
فجأة ... وترك المحل الكبير
والاولاد الكثيرين ... ومعهم
أهمهم ...

واحتارت « الام » ما بين
المحل ... والاولاد ... أيهما
تختار ؟؟

ولم تكن هناك فرصة
للاختيار ... فحياة أولادها
ورزقهم فى محل «الصينى» ،
ولهذا اختارته ، ووقفت فيه
تبيع ... وتشترى ، غير أن
شيئا هاما اكتشفته فى هذا
المحل الكبير ، كان زوجها
الذى مات يخفيه عنها ...

ان المحل « تركة مثقلة
بالديون » ، ورثته الام
المكافحة ضمن ما ورثته مع
الاولاد الكثر ... وهل تبغ

سيدة تبغ الماكولات لتعول نفسها واولادها





تركت التعليم لتحل محل والدها في محله بعد وفاته

تبيع فيه الخبز ٠٠ من أجل الخبز ٠٠

وأم ابراهيم لها أمنيستان
ترجو أن تتحققا قبل أن
تلبى نداء ربها ٠

♦ أن نحسج الى بيت الله
وتزور قبر الرسول عليه
صلوات الله ٠

♦ أن يوفقها الله الى « ابن
الحلال » ٠٠٠ « الى يجوز
بنتى ويتاويها فى بيت
العدل »

وأهم حاجة عند الام ان
ربنا يعدلها لبنتها وتشوفها
متهدى سرها مع جوزها لان
البنات أمانة يابيه والمحافظة

والناس ينادون زينب
ب « أم ابراهيم » رغم انها لم
تنجب غير ابنة واحدة هى
« كريمة » ان أم كريمه ٠٠
أو أم ابراهيم احدى الزوجات
الاربع اللاتى رمى بهن
« الزوج » الى عرض الطريق ٠
وألح الناس فى طلب
« كريمة » الفتاة اليافعة
لتخدمهم فى المنازل ، ولكن
الام لم ترض لابنتها أن تباعد
عنها لحظة واحدة وهى
وحيدتها ٠٠ وسندها ، فى
الحياة ٠٠

وفى حى السيدة سكينه
افتتحت أم ابراهيم محلا

تبيع الافمشة لتحصل على قوتها وقوت صغارها



الذى خلا ب وفاة والده ٠٠٠
ولكن الفتاة المكافحة لم
ترض بهذا الحل أو ذاك ٠٠
انما استقر رأيها على الحل
الذى ارتضاه ضميرها ٠٠٠
وعقلها ٠٠٠٠

تركت المدرسة ٠٠ ووقفت هى
فى المحل ، تبيع ، وتشتري ،
وضحت أولا ٠٠ بمصاحبتها كأمراة
نطمع فى بيت زوجية تستقر فيه
وضحت ثانيا ٠٠ بمستقبلها كفتاة
ونقول الانسة « (٠٠٠) » أنا امرأة
كانت تأمل فى قسط أوفر من
التعليم ٠٠

ههما تعلمت ومصري هو البيت ٠٠
أما أخى فلأبد له من ثقافة وافرة
يتاهل بها لمواجهة أعباء الحياة ٠٠
ولو جئنا بعامل يقف فى المحل ٠٠
لنهينا اذا ما رأنا « مكسورى
الجناح » ٠٠ ولهذين السبيين
فضلت الحل الذى ارتضاه ضميرى
أى وقفت أنا فى المحل ٠٠٠ «

• بائعة القماش

وثمة قصة أخرى ٠٠٠
صاحبها عند ميدان
الخازندار ٠٠ أمام صيدناوى
تجلس على السرصيف
وبجانبيها عدة « أثواب » من
أصناف القماش الرخيص ٠٠

على الشرف حاجة تانية ٠٠
الواحدة ما يعيهاش فى الدنيا
الفقر ولا الشكل ولكن يعيها
ويضيع كرامتها خالص عدم
شرفها ٠٠ آمال ربنا يحفظ
عرض بناتنا ويعدل لهم
جميعا ٠

قصة من « باب اللوق » ٠٠
وهذه قصة فتاة ٠٠ لم
تشأ أن تذكر لنا اسمها ،
ولو أن الرائج والغادى على
منطقة باب اللوق يعرفها
تماما ٠

كان ولدها يمتلك محلا
كبيرا للسجائر ، يدر عليه
ربحا وفيرا حتى مات وتركها
هى وأخت وأخ آخرين ٠
وكانت يومذاك تلميذة
بمدرسة المعلمات ٠
 واجتمعت « العائلة » لتتباحث
فى أمر الاسرة التى تريد أن
تحيا بعد وفاة عائلها نفس
الحياة الكريمة التى كانت
تعيشها من قبل ، فأشار
بعضهم باستئجار عامل يقف
فى المحل ، وأشار البعض
بأن يقف « الاخ » فى المحل

بينما زوجها يحمل « سلة السميط » ويجوب بها القاهرة طوال يومه ، انهما يتعاونان معا في الكفاح من أجل العيش الكريم .

قالت - عايزه ناس طيبين ياخدوا البننتين .. يشتغلوا عندهم .. بس يعاملوهم كويس ، لاني خايفه ليتبهدلوا تلك هي أميبتها .. ترى هل تتحقق ؟؟

وبعد .. والكفاح .. جميل .. ولكن الشيء الاجمل منه .. هو تفديرونا لهؤلاء اللائي يصارعن الحياة . ويكافحنها .. من أجل عيش عزيز .. كريم .. اذ من المؤلم حقا ان نجد بيننا انسانا ينظر الى المرأة التي تنزل الى هذا المعتزل الشاق وتخوض هذا الخصم الكبير نظرة استخفاف .. وازدراء .. لا تخلو من شك أحيانا ... ولكن .. ماذا تقول في هؤلاء الناس ؟ انه الانسان .. «ظلم جهول»

تتجر في السمك لتكسب عيشا شريفا

أولادها الخمسة ، بل وتزوجهم ..

وسألتها - ما دام عندك اولاد رجال .. الواجب يوفروا لك لقمة العيش وتستريحى انت فى البيت الايام المتبقية من عمرك ...

ولكننى فهمت ان اولادها كثيرا ما « ألحوا » عليها لتترك العمل ، ولكنها كانت دائما تعارضهم ، وتصر على ان تتخذ من المحل الذى عاصر كفاحها مسكنا ومقاما تقضى فيه بقية ايامها ...

السميد والكرامله ..

وفصة « زكيه » التى نزحت من الريف مع زوجها وابنتيه ، بعد أن رق بهم الحال هناك . الى باب الشعريه حيث افتتح زوجها محلا لبيع «الحلويات» و«الحلويات» .. هى .. اللب ، والسودانى ... والكرامله ، تقف هى فيه لتبيع لتلاميذ المدارس ،



احترفت تجارة القل من عهد بعيد

قالت .. شوف يابيه .. ربنا ما بينساش حد أبدا .. أنا بقى لى كام سنة وزبائنى عرفنى .. والحمد لله خير ربنا كثير ...

وشكرت «لمنيرة» - وهذا اسمها - كفاحها النبيل من أجل الحياة .. ومن أجل الاولاد ..

ولعل الكثيرات من «الدالات» اللائي يزخر بهن حى الازهر والموسكى ... والخازندار ، لهن قصص مشابهة لقصة «منيرة» الى حد كبير .. قصص أليمة ، ولكنها حبيسة فى الصدور!

القلل والبقايب أيضا ...

وقصة أخرى .. لنفسية امرأة طاعنة فى السن ، عمرها أكثر من خمسين عاما تزوجت مرتين ، وتركها الزوجان - الواحد بعد الآخر - تكافح فى الحياة وحدها من أجل أولادها الخمسة الذين أصبحوا رجالا الان ..

افتتحت محلا لبيع «القلل» و «البقايب» ، وهى تجارة استطاعت أن تربى منها

كان لهذه المرأة زوج يشتغل كهربائيا بمسكرات الجيش البريطانى قبل الجلاء بسنوات ... وفتح الله على زوجها وافتتح محلا لاشغال الكهرباء .. ومات الزوج بعد أن هدده مرض عضال .. وخلف وراءه خمسا من الاطفال ..

وباعت المرأة المحل ... واشتغلت كالكثيرات «دلالة» تبيع الاقمشة .. ان التجارة عند صاحبتنا مهنة حبيبة مفضلة ، ولكن الذى يؤرقها هو أولادها الذين كبروا الان وزادت طلباتهم ، وأصبحوا فى حاجة الى أم ترعى طلباتهم وتجيئها ...

ولكن الام تقول « يايدى ايه اعمله .. أنا قاعده فى الشارع اتحمل متكافة الزباين علشان خاطرهم .. وهم مش حاسين بالقلب اللى أنا شايفاه بسببهم .. وعايزين أقعد لهم فى البيت .. ناكل مئين بعد كده .. والواحد فيهم ما بيكسبش قرش واحد ؟ ..

صحيح .. هذا السؤال فى حاجة الى جواب ...

قلت لها .. ولكنك أمام صيدناوى .. ألا تخشين هذ المنافس الخطير ؟





من علافة من الجن



ند نفاقى

يقلق كثير من النساء عندما تقل كمية الطمث عندهن أو لا يستمر المدة المقررة له عادة . وفى أغلب الاحيان لا يكون لهذا القلق ما يبرره . غير أنه توجد حالات لها أسباب تحتاج الى علاج خاص .

الكمية غير الكافية نسبيا يمكن أن تصاحب افرازا عاديا جدا للمبايض . ومثل هذه الحالة ليس نادرا . . وان كان طمثك كذلك منذ البداية وكان منتظما بدون ألم أو اضطرابات فلا تحاولي أن تغيرى هذه الحالة .

ويجب ألا نتخيل أن وفرة كمية الطمث دليل قاطع على نشاط المبايض وسائر الغدد . وفى الواقع يمكن أن تكون فى صحة طيبة بطمث لا يستمر الا يوما أو يومين . ان هذه

لقد كتبت لنا سيدة فى الثلاثين من عمرها وأم لولدين هذا الخطاب : « . . . صحتى طيبة وقد حملت ووضعت وضعا طبيعيا . الطمث عندي

منتظم ولكنه لا يستمر أكثر من يوم ونصف وكميته قليلة . فهل لى أن أتبع علاجا ؟ »

أجبناها بالألا تتبع أى علاج الا بعد أن تستشير طبيبا يفحصها من الناحية التى تشكومنها ومن الناحية الصحية العامة . فقد يكون من المضر تعاطي الادوية

وخاصة هرمونات المبايض مثل الفوليكلين التى قد تسبب عدم انتظام الطمث وبعض الاضطرابات مثل وجع الثديين والنزيف والفبرون الخ . . . ويجب أن تذكرى دائما يا سيدتى أن الدواء الذى لا يكون ضروريا قد يسبب أضرارا صحية ان استعمل بدون استشارة الطبيب المعالج .

روماتزم المفاصل

معديا ولا وبائيا ولا يحتاج المريض به الى العزل . .

يبدأ عادة هذا المرض بحمى لبضعة أيام ويتبع ذلك آلام عنيفة فى المفاصل « الركبة ، المعصم ، المرفق ، الكتف الخ . . » ثم ترتفع الحمى ارتفاعا مفاجئا فتصل الى ٣٩ درجة أو الى ٤٠ مع قشعريرة وعرق بكمية كبيرة جدا .

وان شدة الآلام وعدم القدرة على تحريك الاعضاء تحمل أحيانا على الاعتقاد أنه مرض النخاع الشوكى ولكن الفحص الطبى يكشف عن عدم وجود أى شلل وأن كل ما هنالك هو أن المفاصل منتفخة وحمراء .

والعلاج الذى يجب أن يبدأ فى الحال يشتمل على : الراحة التامة والنظام الغذائى الذى قوامه اللبن وتعاطي الادوية التى يدخل فى تركيبها ساليستيلاات الصوديوم .

كتبت لنا احدى قارئات بنت النيل تقول : « هل صحيح أن روماتزم المفاصل يهدد الشباب ؟ ما هو هذا المرض وما هى نتائجه ؟ »

ان الروماتزم المفصلى مرض ينتاب الاطفال ابتداء من سن الرابعة أو الخامسة وخاصة الشبان من سن الخامسة عشرة الى الخامسة والعشرين .

ولا توجد أية علاقة بين الروماتزم المزمن الذى يصيب البالغين والروماتزم المفصلى العفن الذى يندر أن يصيب البالغين فى حين أن أصابته تكثر عند الشبان .

والذى يعرفه الطب حتى الان أن الروماتزم المفصلى مرض عفن ولكن لم يعرف بعد بصفة أكيدة نوع الجراثومة التى تسببه .

وعلى أى حال فإن اصابات هذا المرض تكثر فى شهرى مارس وابريل وفى شهرى أغسطس وسبتمبر . والمرض ليس

نشاط اتحاد بنت النيل النقاى

يتألف اتحاد بنت النيل نشاطه النقاى والاصحائى فى شهر أكتوبر

- دروس فى التفصيل والحياسة
- دروس فى التطريز

ويعمل الاتحاد على انشاء فصول لتدريس اللغات الحية للسيدات والآنسات . ونقوم بالدراسة ببرنامج من اختصاصات فى اصرت وسائل تعليم اللغات وسيعمل الاتحاد على هذه الفصول قريبا

انظري التفاصيل كاملة فى عدد اول أكتوبر

العالم

آيتها السيدات والانسات

هل قرأتين مجلة « العالم » ؟

ان عدد سبتمبر الذى سيظهر يوم ٤ منه ، فيه عدة موضوعات هامة شيقة تهتم كل سيدة وآنسة فى مصر والبلاد العربية والشرقية ومن هذه الموضوعات مقال خاص عن نهضة المرأة المصرية وجهادها المبارك



فى ميادين البر والخدمات الاجتماعية والصحية والتعليمية ومساعدتها للفوز بحقوقها السياسية واشتراكها فى المؤتمرات الدولية .

وفيه مقال آخر عن الطالبات العربيات والشرقيات فى الجامعات البريطانية وكيف يتأهبن للقيام بواجباتهن المقبلة نحو أوطانهم .

وفيه على صفحة الغلاف الاولى صورة بالالوان الطبيعية لنجمة السينما الكندية ايفون دى كارلو وعلى الصفحة الاخيرة صورة بالالوان الطبيعية للآنسة بات سميث الفارسة الانجليزية البارعة ، وبالعدد كذلك صورتان كنموذج رائع لحسان اسكنديناوة الشقراوات .

وذلك عدا الابواب الثانية الممتعة منها : صفحة خاصة بأحدث الازياء وخلاصة لاحد الافلام الكبرى وقصص عن النجوم ونصائح للامهات تتعلق بالعناية بصحة أطفالهن .

وذلك كله بالاضافة الى المقالات اللطيفة والقصص الجميلة والفكاهات وصور القراء والحوادث المصورة والمسابقات .

سارعى بشراء نسختك من الباعة

الثن ٢٠ مليما فقط

النكسات التى قد تحدث لو أهمل المريض بعد شفائه مباشرة .

ويخشى على المريض بالروماتزم المفصلى ان كان دون العاشرة أن يتأثر قلبه . وعلى المريض فى هذه الحالة أن يمتنع عن بذل أى مجهود عنيف ليشفى تماما من هذا الداء . ويسمح الطب الحديث للانسات اللواتى أصبن بهذا المرض بالزوج على شرط أن يعيش حياة هادئة معتدلة الى أن يشفين تماما .

وفى حالة المضاعفات يستعمل السولفاميد ، والكورتيزون ، وهى أدوية يجب تعاطيها فى شئ كثير من الحكمة والروية لياتى مفعولها أكيدا .

وبفضل هذا العلاج يقضى على الروماتزم خلال بضعة أيام . الا أن الروماتزم المفصلى الحاد يجب علاجه بعناية فائقة ، اذ لا بد من عمل عدة تحاليل طبية وملاحظة المريض مدة طويلة خوفا من المضاعفات أو

صحة طفلك

٢ - ليظل طفلك مستلقيا على ظهره . امسكى معصميه وشدى ذراعيه خارجا وافقيا الى أن تتعارضا وتتربعا ثم تعيديهما الى الجسم . ان هذا التمرين يقوى قفص صدر طفلك ويزيد من قدرته على التنفس . ان تعليمه التنفس بهذه الطريقة تحميه من نزلة شعبية قد يصاب بها فى الشتاء القادم .

٣ - ليستلقى هذه المرة على بطنه . وبيدك الموضوعه على جبهته ارفعى رأسه واحفظيها . انك تقوين بهذه الطريقة عضلات الرقبة ويكون رأس طفلك مرفوعا دائما .

٤ - اجلسى طفلك وشدى بلطف ذراعيه ويديه مشبوكة بأصابعك لتجعليه يشئ جذعه

اجعليه يقوم بهذه الحركات الاربع مرتين الى ثلاث مرات فى اليوم اول الامر ثم زودى العدد بالتدريج الى أن تصل الى ١٠ مرات أو عشرين مرة .

ويجب ألا تنسى أن الطفل قوى الينيه لا يتعرض للمرض الا فيما ندر .

انتهى علماء الفسيولوجيا أخيرا الى تأكيد فائدة الالعب الرياضية للاطفال فى سن الرضاعة . قد يبدو لك يا سيدتى هذا الاجراء وحشيا . ولكن لو فكرت قليلا وجدت أنه ليس هناك من حائل يقف دون أن يتدرب طفلك على بعض الحركات المنتظمة التى تطرى مفاصله وتقوى عضلاته . وكل ما يطلب منك أن تقومى بتدريبه على هذه الحركات بلطف وألا تكونى عنيفة اطلاقا وأن تتدرجى فى هذه الالعب من الاسهل الى السهل وهكذا الى أن يتدرب على هذه الحركات .

وهذه بعض التمرينات التى فى استطاعتك أن تجعلى طفلك الصغير أن يؤديها :

١ - اجعلي طفلك يستلقى على ظهره . امسكى ساقيه بلطف واجعليهما تنثنيان على الفخذين واجعلي الفخذين ينثنيان على الحوض . ان هذه الحركة تقوى ركبتيه وردفيه وتنمى عضلات أطرافه السفلى .



محمد علي بين الزوجة الثانية والوزارة الضائعة

فارجو أن تعرفيني هل هذا يجوز قانونا وهل حقيقة يترك لي أولادي اذا عجز عن الانفاق عليهم ؟

ك. س. ص. ص.
قارئة بالمنصورة
ج - تسألني ان كان هناك شغل في القاهرة أو الاسكندرية لزوجك التزوي فهل نسيت يسا سيدتي أن في كل مكان يوجد شغل ولكن الارزاق بيد الله فربما اذا حضرت للقاهرة أو الاسكندرية فتح الله على زوجك وأثرى من عمله وربما لا .. هذه أمور بيد القدر كأي مهنة أخرى .

اما من ناحية النفقة والسكن فلك أن تطالبيه بهما وبممكنك طلب الطلاق منه لإعساره وعدم امكانه النفقة عليك والأولاد، ولكن انفصاله عن أولادك في فترة الحضانة لا يسقط حقه في أخذهم منك عند بلوغ السن القانونية لانتهاء حضانتك وحقه هذا لا يسقط حتى ولو كتب اقرارا على نفسه بأنسه متنازل عن هذا الحق وانه سيتركهم لك مدى الحياة .. فهذا الاقرار يكون لغوا وله اذا ما بلغوا السن القانونية أن يطالب بضمهم اليه في أي وقت شاء . فكري جيدا قبل اتخاذ أي قرار في هذه الأمور الخطيرة ..

سانو

اثبات وفروع التصرف أثناء مرضه وذلك طبقا للمادة ٩١٦ من القانون المدني . وهناك حالة أظن ألا داعي لبدء الرأي بشأنها ولكن أعرفكن بها فربما أمكنك الاستفادة منها وهي انه اذا باع والدكن لاختوتكن اللكوراأمواله ولكنه احتفظ بحيازة هذه الاموال أو بحقه في الانتفاع بها مدى حياته فيعتبر هذا التصرف مضافا الى ما بعد الموت وتسرى عليه أحكام الوصية أي اغنباره باطلا فيما زاد من الثلث وهذه الحالة سواء كان والدكن مريضا أم عمر مريض وذلك طبقا للمادة ٩١٧ من القانون المدني .

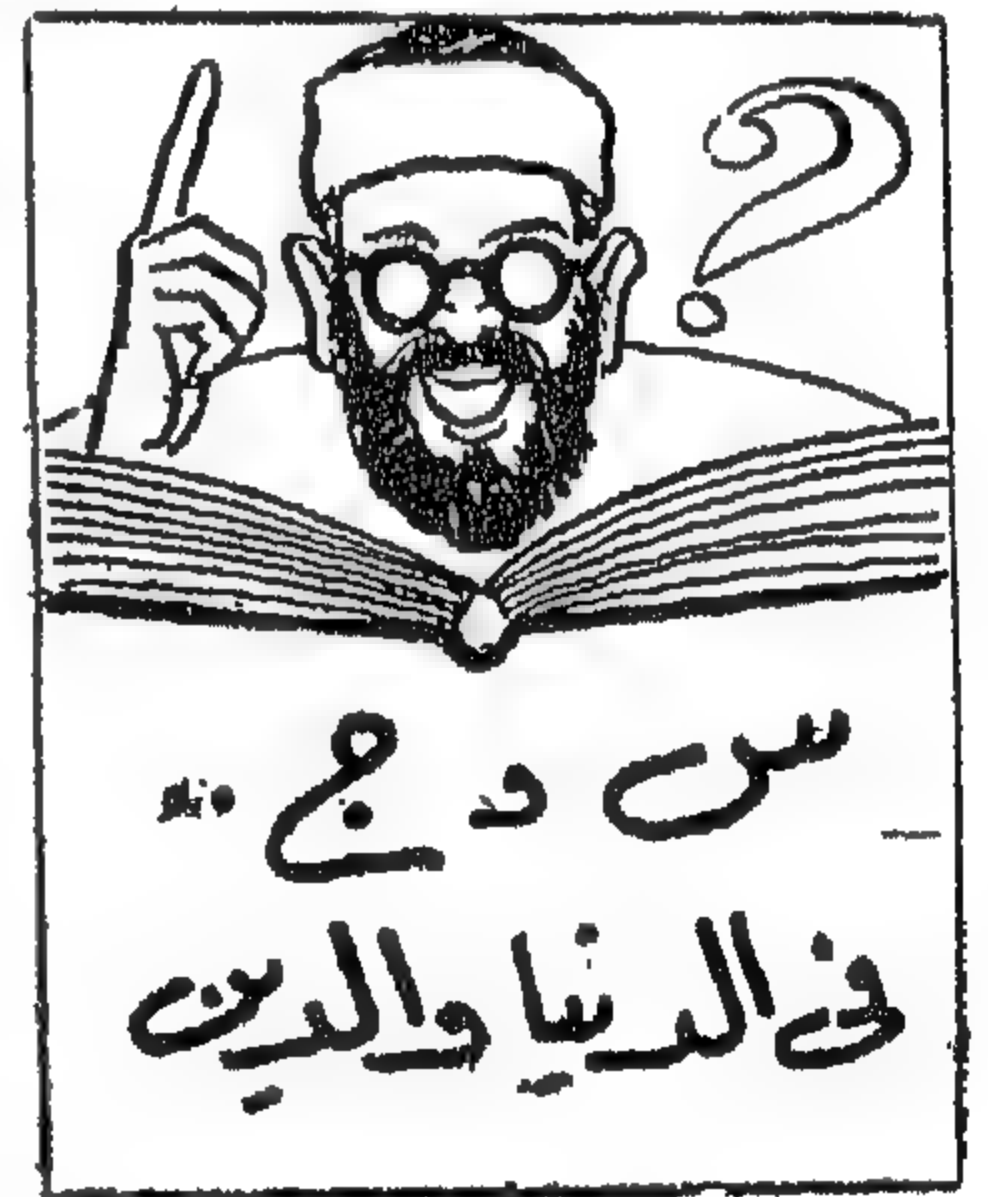
س - تزوجت من تروزي من ٥ سنوات وأنجبت منه ثلاثة أولاد وحالة زوجي سيئة الان من ناحية العمل ويقول أنا مستعد للشغل في القاهرة أو الاسكندرية « بس هاتى عمل » مع العلم انه تروزي للسيدات والرجال وقد بلغت بنا حالتنا الى اننى أقيم الان أنسا وأولادي في منزل أهلى نظرا لسوء حالته المالية وعجزه عن مصاريفنا وقد فكرت بأن أرفع عليه دعوى إطالبه بنفقة لي ولأولادي وعندما تنكسر عليه النفقة أستطيع أن أتنازل عنها مقابل تنازله عن حضانة أولاده

ثروته وانهم ذكور ومن حقهم الثروة كلها اما اخواتهم البنات أغراب مالمهمش حاجة عندهم ووالدنا منقاد لهما زى ما هم عاوزين يعمل لهم .

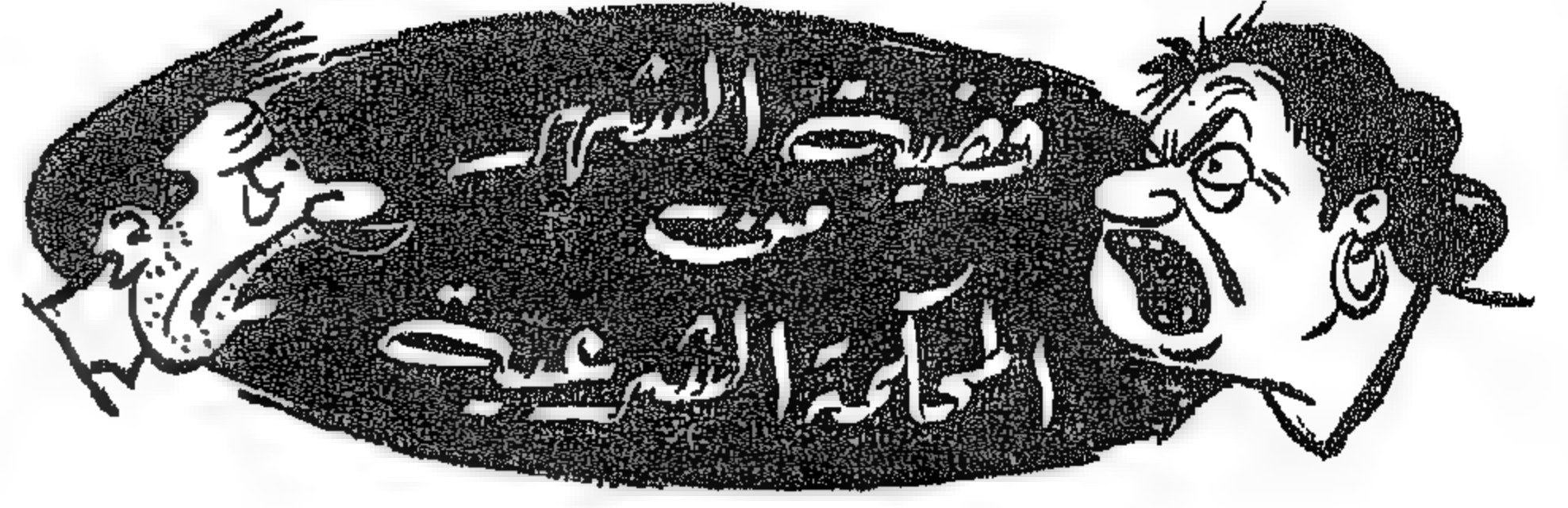
دلونا ما الحل بعد وفاته يجوز ترجع لنا الحاجه ونورث فيها أم لا ؟

دلونا ما القانون الذى سنتسه وزارة العدل فى هذه المسائل ؟

مطلوبات بالمنصورة
هناك طريقان للتخلص من حماية والدكن الشيخ وإيثاره اخوتكن الذكور والطريق الاول هو أن تتقدمين لمحاكم الاحوال الشخصية مطالبات بالحجر على والدكن للعتة اذ أنه يتصرف فى أمواله بدون ادراك والتشريع الذى سنته وزارة العدل لهذا الامر هو المرسوم بقانون رقم ١١٩ سنة ١٩٥٢ الخاص بأحكام الولاية على المال فتعين المحكمة فيما عليه .. اما الطريق الثانى فهو فى حالة ما اذا كان والدكن الان مريضا واتصل مرضه هذا بالوفاة فلكن ابطال كل التصرفات التى قام بها فى أيام مرضه وذلك فيما زاد عن ثلث التركة اذ هذه التصرفات جميعها تأخذ حكم الوصية ولا وصية بدون اذن الورثة جميعا فى وجوهنا وأفهموه اننا عاوزين فيما زاد عن الثلث وما عليكم الا



س - نحن ثلاث سيدات شقيقات ولنا شقيقتان لم ينالا قسما من التعليم وتربيا تربية مدلة .. والدتنا موجودة ووالدنا تاجر غنى من ذوى الاملاك يبلغ من العمر ٧٠ عاما يحب أولاده الذكور حبسا أعمى ممنهم أكثر مما يجب ولهم يكتفوا بذلك بل فوجئنا بخبر لم يكن على بالنا تنازله عن تجارتسه كلها لهم بل وباع لهم الاملاك بعقد بيع ومسجل بالشهر العقارى ، أرسلنا له بعض أقاربنا وكلمناه أن يكتة بالنا حاجة ويخلص ذمته من ربنا واحنا بنات متزوجات من موظفين ومعانا أولاد ، فثار شقيقانا فى وجوهنا وأفهموه اننا عاوزين فيما زاد عن الثلث وما عليكم الا



سميحة هانم تطالب بحضانة ولدها

كان الغلام واسمه « فكري » وحيد والديه ، وكانت أمه تكبر أبيه بحوالي خمسة عشر عاما ، وكانت متزوجة برجل آخر قبل والد فكري ، وكان سكنها يجاور سكن الأخير مع أمه ، وكان يتيم الأب يلقي الكثير من سوء معاملة أمه النسيحية البخيلة رغم غناها . فلما تزاورت العائلتان واتصل الود بينهما رق قلب سميحة هانم والدة فكري لسوء جال « عبد العظيم » والده ، فحننت عليه حنوها على ابنتيها وأطعمته من جوع وكسوته من عري ، وكان زوجها شيخا مهلما ، وكانت قد اكتملت فتوة وأنوثة ووصلت الى السن الذي تتعطش فيه المرأة للحب ، وكان أن أغرمت بعبد العظيم ومال الفتى اليها وتطور الميل الى تعلق ، وتطور التعلق الى ما لا بد أن تتطور اليه مثل هذه العلاقة الشاذة بين أنثى ناضجة وشاب مراهق طائش .

وتركت سميحة هانم زوجها الشيخ وتزوجت من عبد العظيم أفندي ، ولم يدم الحب شيئا طويلا ، فسرعان ما اكتشف الشاب الهوة السحيقة التي تفصل بينه وبين زوجته ، ومال عنها الى فتاة تشاركه في العمل وتناسبه في السن ، وكره الزوجة ، وكره معها ابنه منها

« فكري » . وأصبح لا يربطه بزوجه سوى احتياجه الى مالها . وطفى الرجل وتجبر وسام الزوجة والولد سوط العذاب ، والمرأة صاغرة صابرة تجود بمالها وحياتها لتربية ولدها .

ولم يلبث عبد العظيم أن طلق سميحة هانم وتزوج من عشيقته ، وأصر على أن يعيش ولده فكري معه طمعا في المال الذي تعطيه له أمه .

وعاش فكري مع أبيه وهو لا يشعر اطلاقا بحنان أبيه الذي كان لا يطالعه وجهه الا لما في لحظات يذيقه فيها ألوانا من الطغيان والجبروت ، وعبثا حاولت أمه أن تضمه لحضانتها . حتى وفقها الله أخيرا على أثر هذه الواقعة التي حدثت في عيد الاضحى الأخير وكانت سند الام في قضيتها التي حكم لها فيها بضم ولدها اليها ووضع نهاية لمأساتها . ولنترك ضابط البوليس شاهدا القضية يروي لنا تلك الواقعة كما أدلى بها أمام المحكمة الشرعية اذ قال :

لما دخل على « عبد العظيم أفندي » كالوحش الكاسر يجر بيده ولده « فكري » الصغير ، وكان الرجل بادي الشراسه عنيف المظهر

بعكس الغلام فقد بدا في صورة رائعة للنبل والطهارة . . . وبقدر ما كان الرجل سمينا ممثلا بقدر ما كان الغلام هزيلا ضامرا . . . وأبلغني الرجل بأنه والد الطفل وانه اكتشف صباح اليوم سرقة جنيته مصرى من جيب سترته فشك في ابنه وما زال به حتى اعترف له بأنه غافله أثناء وجوده في غرفة أخرى بالمنزل وسرق الجنيه وأنه صرفه عن آخره في اليوم السابق ، وكنا في ثالث أيام العيد .

وأفهمت الرجل بأنه لا عقوبة على ابنه كنص القانون . لا يحكم بعقوبة ما على من يرتكب سرقة اضارا بزوجه أو زوجته أو أصوله أو فروعه « فجادلني طويلا ، وأخيرا اقتنع ولكنه أصر على أن أتولى زجر الغلام وتأديبه .

وكان في مظهر الغلام وفي شحوبه ونحوه وللبسه الرث ما يؤكد أنه يلاقى الكثير من صنوف العنت والتعذيب من أبيه . وكان فيما يبدو على محياه من نبل وطهارة ما يؤكد أنه لا يطوى بين ضلوعه نفسا مجرمة شريسة . وأدركت أن في الامر سرا ، فصرفت الرجل وطلبت منه أن يترك لي الغلام بعض الوقت مطمئنا اياه اننى سأتولى زجره وتأديبه بأعنف وأقسى الوسائل . . . ولما انفردت استوضحته سره فرواه لي في فيض من دموعه :

طاف فكري الصغير في أول أيام العيد ببيوت أهله مهتئا ، وتلقى منهم « العيديات » فتجمع له منها ثلاثة جنيهات ، وعاد الى منزله فاستقبله أبوه وبدلا من أن يزيده ما معه

استولى على المبلغ كلنسه ووضعه في جيبه ، وترك الغلام يسبح في دموعه وأحزانه في يوم شمل فيه الفرح والابتهاج جميع الناس . . . وخلق الأب ثيابه وعلقها على المشجب ، وانصرف لاستقبال بعض الزائرين في غرفة الاستقبال ، وكان الغلام يرقبه ، وكان ممثلا غيظا وحقدا ، وكان يمني نفسه بتحقيق الكثير من أمانيه وأحلامه بالمبلغ الصغير الذي استولى عليه أبوه الطاغية ، ونازعته نفسه أن يسترده واثقا من أنه لن يذنب أو يأتى في ذلك . وبعد صراع طويل بينه وبين نفسه تقدم فاسترد من المبلغ جنيها واحدا فقط . وخرج من البيت وأمضى اليوم كما ينبغي أن تقضى أيام العيد ، ولم يكتشف أبوه نقص المبلغ الا في صباح اليوم التالي . وانتزع منه الاعتراف بكيسه في ظهره بالنار ، ثم جاء به يبلغ بالسرقه المزعومة .

وحشرت المحضر اللازم ضد الأب القاسى المتوحش ، وأرسلت وراه ، فلما جاء أرسلته بمحضره مع الغلام الى النيابة . وترك لقارئات وقراء بنت النيل استخلاص العبرة الظاهرة في هذه القضية .

هدية جديدة
تستد منها
بنت النيل
أجمل التفاصيل
صفحة ٨٥

أعيد افتتاح أول متحف
للتماثيل النجمية أقيم في مصر ،
إعداد بناءه أنجال مؤسسه المرحوم
فؤاد عبد الملك .. كان له أقامه
في القاهرة مرين ولكن زحف
المباني الحديثة كان يأخذ في
طريقه بناء المتحف .

اننا نلقى فيه حسدا من أقداد
التاريخ نعيش بينهم لحظات فيها
تأمل وعبرة ..

وفكرة متاحف الشعب فيها من
طرائف الجمال والفن ما يشوق
الناس ويسأثر باهتمامهم .. حتى
هؤلاء الذين لا يعنون عناية خاصة
بالفنون الجميلة .. ولهذا يكاد
لا يخلو بلد متحضر من أحد هذه
المتاحف سجل تاريخه ومواقف
الخالدين من أبنائه .. حتى لقد
تسميت هذه الفكرة واتسمت ..
ففي « حي مونمارتر » بباريس
افتتح في النساء الماضي متحف
نمى سجل تاريخ أعمال الفن
ومواقفهم الشهيرة وأعظم ما ميزت
به أعمالهم ..

انها تأخذك في رحلة جميلة
الى الماضي .. البعد ..



ليلة الحنة ... العروسة في الكوشة .. أيام زمان ...

إخناقة في يظرف

مصر القديمة ... عادات وتقاليد ... من الماضي البعيد ! ..



حب المرأة لاطفالها .. أمومة ..
وحب الرجل لطفاله .. إنسانية ..

☆

يكفى دليلا على قوة المرأة ...
ان الرجل الذي يقهر الاسد
بالسيف تقهره امرأة بنظرة ...

☆

الرجل الذي يشكو سيطرة
حماته على بيته هو رجل بلا
شخصية ...

☆

كلما ضعفت ثقة المرأة في
نفسها .. زاد اهتمامها بمظهرها ..

☆

المرأة التي لم تصدم يوما في
عواطفها .. لا تعرف قيمة الحب ..

☆

الرجل الذي يستطيع ان يتزوج
امراتين لا يستطيع اغلاق قلبه
أمام أية امرأة ...

☆

الزوج المحب هو الذي يجد في
نفسه الشجاعة لاطراء زوجته - في
غيبتها - أمام امرأة أخرى ...

☆

لا شيء يستطيع اخفاء الحب في
قلب المرأة عندما يوجد .. ولا شيء
يستطيع اظهاره عليها عندما لا
يوجد ..

☆

تفقر المرأة بقدر ما تحب ...
وتقسو بقدر ما تكره ...

☆

لا يموت الحب في قلب المرأة ..
لانه غايتها في الحياة .. ولا يعمر
الحب في قلب الرجل لانه وسيلته
في الحياة



قد تفقر لك المرأة جميع أخطائك
ما عدا تجاهلك لانوثتها ... فهو
الخطأ الذي لاتنساه لك امرأة ...؟

☆

قال كاتر عن امرأة عاشقة :
كانت صالحة وشريفة .. فلقد
كانت تضحي بكرامتها في سبيل
رضاء حبيبها ...

☆

الرجل الذي لا يجيد النفاق ..
يعتبر زوجا فاشلا ...

☆

في حياة كل رجل حلمان عن
المرأة حلم عن امرأة يحترمها ...
وحلم عن امرأة يشتهيها .. وقد
يحقق حلمه الاول بالزواج ...
بينما يظل الحلم الثاني يسطار
خياله مدى حياته ...

☆

النساء كالطعام .. أبسطه لا يمل
منه الانسان ...

إذا اردت ان تتخلص من عذاب
الحب فتزوج من هذه التي يعذبك
حبها ...

المرأة العظيمة هي التي كلما
اقتربت منها أحببتها .. والمرأة
التافهة هي التي كلما اقتربت منها
زهدتها



أختابون وزوجته المسكينة فترتبي في المهد

حالات !!

وحوى يا وحوى .. فوانيس رمضان .. في حى وطنى



أحس امتد أنت ؟

هل الرجل الذي يحبك وجد فيك الزوجة المثالية ؟
ألا يحلم ابنك بأنك أكثر عطفًا عليه ؟ ووالدك هل يراك
الابنة الكاملة ؟ ان هذه الاسئلة تسمح لك بمعرفة رأى
الناس فيك .

اجيبى عليها بكل صراحة « بنعم » أو « لا » . واشطبي
الاجابة التي لا فائدة منها فى كل فقرة . احسبى عدد
«النعيم» فى كل مجموعة . وفى اخر هذه الاسئلة
ستجدين وصف شخصيتك تماما .

بالنسبة لزوجك

١ - هل تكونين دائما على اهبة
الاستعداد فى الموعد المحدد ؟

نعم - لا

٢ - هل تعرضين على زوجك
دعوة امه ؟

نعم - لا

٣ - هل تصحبينه او تركينه
يذهب كل يوم جمعة لمساهمة مباركة
فى كرة القدم ؟

نعم - لا

٤ - هل تقولين له الحقيقة كاملة
قيما يخفى بمصاريفك الشخصية ؟

نعم - لا

٥ - هل يسرك ان تدعى الى
منزلك سيدات اجمل منك ؟

نعم - لا

٦ - هل تخارين ملابسك
لترضيه ام لترضى ذوقك الخاص ؟

نعم - لا

٧ - هل تعرفين اسماء ووظائف
جميع زملائه فى العمل ؟

نعم - لا

٨ - هل تستقبلينه دائما هاشة
باشة حتى ان تأخر عن موعد
الحضور ؟

نعم - لا

٩ - هل توافقينه على رايه دائما
فى حضور اولادكما ؟

نعم - لا

١٠ - هل ترحبن بتمرك بمجرد
نهوضك من النوم ؟

نعم - لا

١١ - وفى عيده هل تقدمين له
المحفظة التي يرغب فيها بدلا من
الاباجور الذي تعتقدين انه ينقصك
فى الصالون ؟

نعم - لا

١٢ - هل تبسمين بنفس
الدرجة للهدية التي تحلمين بها
والتي لا تعجبك ؟

نعم - لا

١٣ - هل تنسين الاخطاء التي
سامحتك منها ؟

نعم - لا

١٤ - هل تؤيدينه امام الآخرين
حتى لو لم تكوني من رايه ؟

نعم - لا

١٥ - هل تعنين بملابسه العناية
النامة ؟

نعم - لا

بالنسبة لابنتك

١ - هل كان يردد امامك وهو
طفل صغير انه حينما يكبر سيتزوج
بسك ؟

نعم - لا

٢ - هل كنت تفتحين خطاباته
الخاصة وهو طفل ؟

نعم - لا

٣ - هل تحترمين صداقاته
وذوقه واراؤه ؟

نعم - لا

٤ - هل تستشيرينه حتى فى
المسائل الخاصة بك انت ؟

نعم - لا

٥ - هل تطلبين نصحه لتنظمي
حياتك الخاصة ؟

نعم - لا

٦ - هل تخفين عليه همومك
ومضايقاتك الصغيرة وماعبك
الصحية ؟

نعم - لا

٧ - هل يسكو من انه لا يخرج
كثرا معك ؟

نعم - لا

٨ - هل يشعر بانه فى حاجة
الى ان يبوح لك بأسراره ؟

نعم - لا

٩ - هل يفضل ان يستقبل
اصدقاه فى المنزل بدلا من مقابلتهم
فى المقهى ؟

نعم - لا

١٠ - هل تنفادين ذكر أى عيب
تلاحظينه على الفتاة التي يحبها ؟

نعم - لا

١١ - على عشر جمل توجهينهاله
هل انت متأكده انه لا يوجد بينها
اكثر من ثلاث توصيات ؟

نعم - لا

١٢ - ألا نذكرينه بالتضحيات
التي قمت بها نحوه ؟

نعم - لا

١٣ - هل تفضلين التفاهم معه
على ضعفه ؟

نعم - لا

١٤ - هل تقبلين ان يمضى
اجازته من غيرك ؟

نعم - لا

١٥ - هل سمحت له أن ينظم
غرفته بالطريقة التي يراها ؟

نعم - لا

بالنسبة لوالدك

١ - هل تحاولين ان تكسبي
مصاريفك الشخصية لكى نخفى
بعض العبء عن ميزانيتك ؟

نعم - لا

٢ - حينما يقص عليك ذكريات
شبابه او طفولته ، هل تصفين اليه
باهتمام ؟

نعم - لا

٣ - هل نقين به فيما يختص
بالمسائل التي تكون بعيدة عمن
عن ادراكك ؟

نعم - لا

٤ - هل تدعينه لاصطحابك فى
زيارة احد المعارض او النزول على
الكورنيش ؟

نعم - لا

٥ - هل تكشفين له اسرارك
وتحدثينه عن امالك فى المسئلة بل
القريب والبعيد ؟

نعم - لا

٦ - هل تدعينه الى حضور
الحفلة التي سيج لك باقامتها فى
فى المنزل لصديقاتك اللواتي عمن
سك ؟

نعم - لا

٧ - عندما يعود من السفر هل
تذهبين الى المحطة لاستقباله ؟

نعم - لا

٨ - ان كان يبدو عليه الضيق
هل تضحكين من اجله بسهرة لطيفة
كند مدعوة اليها ؟

نعم - لا

٩ - فى غياب والدتك هل
تستطيعين ان تلعبى دور ربة المنزل
فى المأدبة التي دعا والدك اليها بعض
رجال الاعمال ؟

نعم - لا

١٠ - هل تخبرينه بانتظام بجميع
الكلمات التليفونية التي تلقيتها
أثناء غيابه ؟

نعم - لا

١١ - ان تحدث عن اخلاق
الفتيات فى عهده هل تصفين اليه
بدون اعتراض ؟

نعم - لا

١٢ - هل سمحت له أن ينظم
غرفته بالطريقة التي يراها ؟

نعم - لا

١٣ - هل تفضلين التفاهم معه
على ضعفه ؟

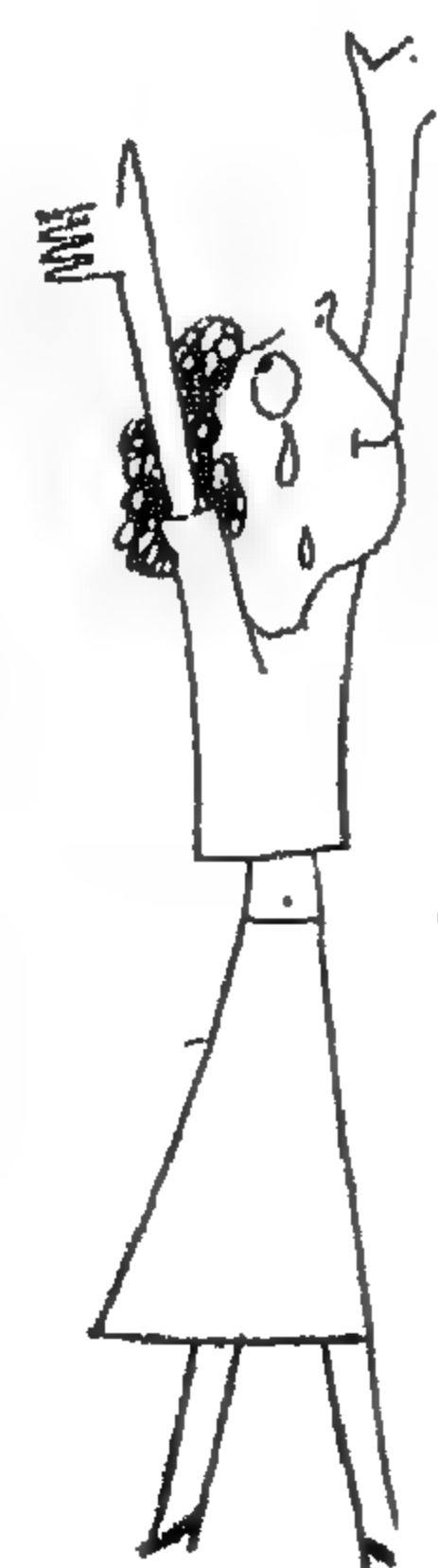
نعم - لا

١٤ - هل تقبلين ان يمضى
اجازته من غيرك ؟

نعم - لا

١٥ - هل سمحت له أن ينظم
غرفته بالطريقة التي يراها ؟

نعم - لا

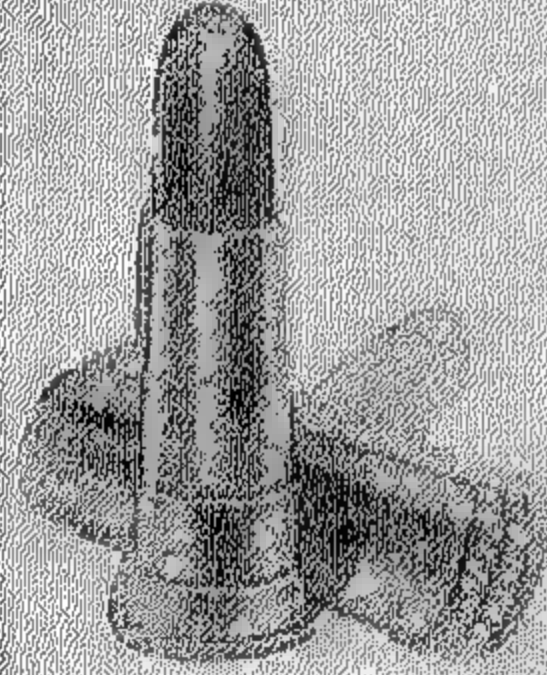


بأنها معجزة فعلا
أحمر الشفاه الجديد
كولور فاست
ماكسي فاستور
هولييود

MAX FACTOR
HOLLYWOOD

معجزة جديدة في عالم جلدك
لشفيتك... جمال يدوم ساعات
وساعات...
أحمر الشفاه القديم في نوعه
فهو هراقت لا يتشقق...
ولا يزول الأمتى أروست إزالته
كولور فاست يحفظ لشفيتك لونها
وشبابها. وهو يمتاز بالوان ثابتة
رفيعة. تستهوي النساء جميعا
وفي مقدمتهن حناوات هولييود

٤٦-٧٢



الموزعون «شاديكو» بالتجارة س.ت ٣٣٣

تليفون بنت النيل ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

أحد منتجات (إشو)

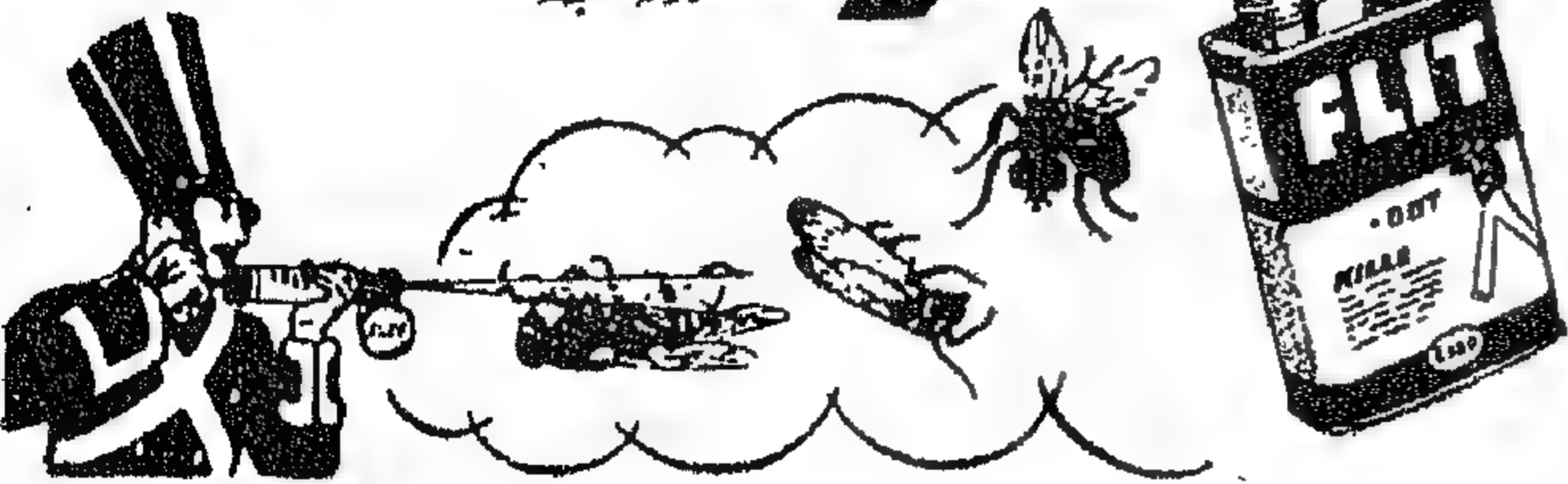
العشة والتاموس

للباية التباب

استعمل أفضل قاتل للحشرات في العالم!

فاست

ماركة مسجلة



٦٣٤٤٨

59-12

- ١٢ - هل تقدمين له بسرور
صديقاتك في الدراسة أو في العمل؟
نعم - لا
- ١٣ - هل تلفت نظرك بدلتته
الجديدة حين يرنديها لأول مرة؟
نعم - لا
- ١٤ - حين ترين أبا آخر هل
نمارنين بينه وبين أهلك بحبيببدو
الأول أفضل من الثاني؟
نعم - لا
- ١٥ - هل تحبين ان نمارسي مع
أهلك أحد الألعاب الرياضية؟
نعم - لا



الإجابة

وجود بعض سوء التفاهم بينك
وبينه. وان كان محسولك اقل
من «نعم» فان حبك لابتك فيه
شيء كثير من الانانية. احترسي.



بالنسبة لزوجك

ان حصلت على اكثر من ١٠
«نعم» فان اصدقاء زوجك يقبلونه
عليك. ان لديك صفات المرافة
المثالية. اما ان جاء مجموعك بين
٥ و ١٠ نعم فانه ليس هناك ما
يوجب قلقك. وعلى العموم فان
زوجك لا يستطيع ان يسكو منك
كثيرا. اذ انت بين النساء
المتوسطات. اما ان كان مجموعك
اقل من ٥ نعم فقد آن اوان عمل
امتحان شامل لك. جاهدي في
سبيل اصلاح نفسك حتى لا يقال
عندك انك مهمة

بالنسبة لابتك

ان حصلت على اكثر من ١٠
«نعم» فان والدك لفخور بالتحدث
عندك لاصدقائه. وبين ٥ و ١٠ «نعم»
فان علاقتك بوالدك ليست على خير
ما يرام ولكن هذا الخلاف الطفيف
انما يعود الى الاختلاف بين الجيلين
اما ان كان لديك اقل من ٥ نعم
فلا تبحتي عن اعداء واهية. اذ
يجب عليك ان تصلحي من سلوكك



بالنسبة لابتك

ان حصلت بين ١٠ و ١٥ نعم فان
ابتك غاية في السعادة بالمنزل، في
الحد الذي يجعله لا يرغب في
الابتعاد عنه. اما ان كان مجموعك
اقل من ١٠ «نعم» فانه لا بد من





مِلَّةُ أَسْئَلَةٍ ؟ ؟ ؟ وَمِلَّةُ أَجْوِبَةٍ ! ..

بالرغم من الموضوعات المتعددة التي تنشرها مجلتك « بنت النيل » عن مستحضرات التجميل وطريقة استعمالها وطرق اختيار المناسب منها فلا تزال الاستفسارات العديدة تصلنا من الكئيريات . وقد رأت « بنت النيل » أن تجمع هذه الاسئلة من وقت لآخر وأن تقوم بالرد عليها . . . وهذه هي المجموعة الاولى من الاسئلة تجيب عليها مجلتك . . اقرئي هذا الموضوع قد يكون لك رد على سؤال بعثت به اليينا . أو قد يكون هناك سؤال تفكرين في ارساله اليينا . .

— كيف أستطيع ان اعرف نوع بشرتي ؟ وكيف أستطيع ان أحكم على مستحضر التجميل الذي يناسب هذه البشرة ؟

— ان معرفة نوع البشرة هو الاساس وهى مسألة غاية فى البساطة . . فأنت من ذوات البشرة الجافة اذا وجدتھا متماسكة بعد ان تغسلى وجهك ، ويظهر ذلك واضحا خصوصا فى فصل الشتاء ، فالبشرة الجافة تتأثر بالجو البارد ويظهر عليها ما يعرف بالقشف بعد الغسيل فى هذا الفصل .

وأنت من ذوات البشرة الدهنية اذا وجدت مسام وجهك واسعة . . واذا وجدتھا لامعة لمعاناً ظاهراً حتى بعد ان تغسليها . . واذا وجدت كريم القاعدة قد فقد أثره فى فصل الصيف . . وأنت ذات بشرة معتدلة اذا لم تنطبق عليك حالة من الحالات السابقة .

وأما كيف تختارين مستحضر التجميل المناسب لنوع بشرتك فأمر طال الكلام فيه ، وكل ما عليك هو ان نراجعى أعداد مجلة بنت النيل السابقة لمعرفة الجواب ، أما اذا انتابك الكسل فاستشيرى محل مستحضرات التجميل الذى تعاملينه وسيختار لك المستحضرات المناسبة . — قرأت عدة موضوعات فى « بنت النيل » عن المستحضرات التى تستعمل عند الاستحمام ، وقد احترت فى استعمال هذه المستحضرات بعد ان اشتريتها . أرجو ان تدلوني على فائدة أملاح الحمام ، والزيوت الخاصة به ؟

— ان أهم ما يجب على الانسان عمله عند دخوله الحمام أن يعالج المياه التى سيستعملها بحيث تصبح مناسبة ومنشطة له ولدوره الدموية . وللوصول الى هذه الأغراض لا بد من استعمال بعض الالعاق

مسحوق البوراكس ، أو أملاح الاستحمام . ونحن نحدرك من استعمال نوع رخيص من هذه الأملاح اذا كان جلدك من النوع الجاف . . وأما عن زيوت الحمام وعطوره ففائدتها محصورة فى تنعيم البشرة والجلد واعطائهما رائحة جميلة مقبولة . .

— اعتمدت على عدم الاسراف فى استعمال كريم القاعدة « فون دى تان » حتى فى فصل الشتاء ، وقد لاحظت أخيراً ظهور بعض العروق الصغيرة الحمراء على خدى . ما السبب فى ذلك ، علماً بأننى أتمتع ببشرة جميلة رغم انها جافة، وكيف أتخلص من هذه العروق الدقيقة ؟

— العروق الحمراء تصيب اصحاب البشرة الحساسة عادة . وهى تأتى نتيجة لشدة تأثره بالحرارة الزائدة أو البرودة الزائدة أو لعدم انتظام الدورة الدموية .

عليك باستعمال غطاء لبشرتك ليلاً ، قومي بعمل مساج به كل ليلة وذلك حتى ينشط الدورة الدموية وتتخلل كل الخلايا الدموية ، كذلك عليك باستعمال كريم قاعدة غير الذى تستعملينه خصوصاً فى فصل الشتاء حتى يحمى بشرتك من الجو البارد .



Vitapointe

Paris

فيثابوانت

باريس

ابتكاره مبريد في فن تصفيف الشعر .
للشعر الجاف . للشعر الذى فقد نفوذه .
للشعر الاكبر . ولجميع أنواع الشعر .
ستحضر واحد .

لنكوم فن خد متلك



لا تفلى أى ضعف لمسينه لبشرتك فمهما كانت طبيعة وحالة بشرتك فان لانكوم LANCOME يجد حلا لكل حالة وهو يعرض علاجا كاملا فعلا من منتجاته .

للمسامات المفتوحة : استعملى كريم جران فان GRAIN FIN فهو يساعد على النام المسامات ويعطى البشرة نضارتها .

لحب الشباب : استعملى التى اكن ANTI-ACNE فهو لوسيون مطهر للبشرة يخفف الافرازات الصديدية ويعيد للجلد حيويته .

للأنف والجبهة والوجه اللامع : استعملى ماتيزان MATISAN فهو كريم جاف يساعد على اذابة المواد الدهنية .

للشرة المتهذلة : استعملى اسكوليبترال نمره 1 SCULPTURALE No. 1 فهو ذو مفعول مدهش وخصوصا فى حالات الضعف الشديد وبعد الولادة

للبقع السوداء : جران فان استرنجان GRAIN FIN ASTRINGENT

للبيدين الجافتين : استعملى الباتر ALBATRE فهو كريم يساعد البشرة على مرونتها دون جعلها دسمة كذلك يحفظها من النهابات الباردة ويعيد لها اللون الطبيعى .

للبيدين الدهنتين : استعملى مينليس MINLYS لوسيون يساعد على الجفاف ويزيل تهليل بشرة الابدى وينعشها بطريقة خاصة .

للاظافر المتآكلة : استعملى كريم فورتنف CREME FORTIFIANTE فهو كريم يدخل بين الاظافر والجلد ليكسبه عناصر فعالة تساعد على مرونته واستعادة حيويته .

للعيون الحساسة : ليمبيدس LIMPIDIS لوسيون مصنوع من ماء الورد المعقم منعش ومهدى للعيون المجهدة .

LANCÔME

PARIS

Beauté - Maquillage - Parfum

ملانة تسريحات جميلة !

هذه التسريحة تصلح لك اذا كنت ذاهبة الى حفلة من الحفلات المسائية ، فهي كفيلة بأن تجعلك تتألقين ، وهي عبارة عن مجموعة من الموجات المتجانسة المتوازية مع مجموعة متمائلة من الخصل المجعدة .



وأما هذه التسريحة فهي تسريحة الشباب . . . وهي تصلح لمن تريد الخروج بالنهار فى جو الصيف الحار . . . وطريقة قص الشعر تساعدك كثيرا على تشكيل الشعر بهذا الشكل ، اقطعى هذه الصورة واطلبى من الحلاق هذه القصة . . .



والتسريحة الاخيرة فى هذه المجموعة لا تحتاج الا الى مجموعة من دبائيس الشعر نفس القصة التى تكلمنا عنها فى التسريحة السابقة . وهي تصلح للشباب أيضا .



77

تحمي في قوامك

باعتمال

سوتيان

برماليفر



يضمن لك

الراحة

والرشاقة



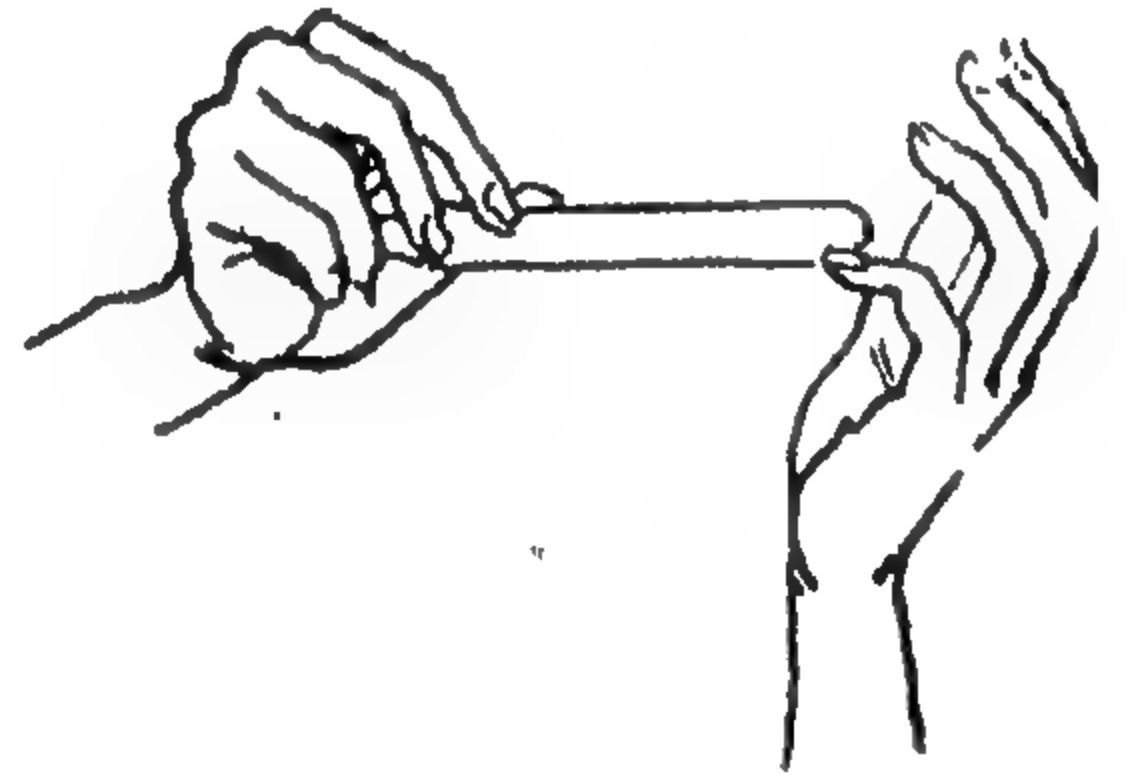
يباع في المحلات الكبرى

لعملية شركة الجابري

القاهرة ١٥ شارع المروية ١١٩٩/١١٩٨/١١٩٧/١١٩٦
الاسكندرية ١٥ شارع سيروتري ٢٧٦٨١/٢٧٦٨٠

أظافرك

اليك بالطريقة المثلى للعناية بأظافرك .. انها طريقة سهلة لا تحتاج الى الذهاب الى صالونات التجميل ففي امكانك القيام بها في منزلك ...



تبدلي أظافرك الواحد بعد الآخر بواسطة المبرد الدقيق المخصص لهذه العملية . ولا تنسى أن تشكل أظافرك بالشكل الذي تناسب مع أصابعك أثناء قيامك بهذه العملية التي تحتاج الى الصبر والدقة .



احضري اناء صميرا واملئيه بالماء الساخن المذوب به بعض الصابون الجيد وأغمي أطراف أصابعك فيه مدة خمس دقائق . ويحسن جدا التدليك داخل الماء الساخن .



الان عالجى الزوائد المتخلفة من العملتين السابقتين . كونى دقيقة فى هذه العملية بحيث لا تجرحى نفسك فان أى جرح ولو كان بسيطاً كفيل بإفساد العملية كلها .



ادهنى أظافرك بالمانيكير الذى يناسب لونه مع لون بشره يديك . يجب أن تكون الفرشاة المستعملة فى الدهان رفيعة حتى تسهل عليك العملية ... ويحسن ان يكون الالوان من طبقة واحدة فقط .



وأخيرا عليك بإزالة ما قد يكون زاد من الدهان بأطراف أظافرك . وذلك بعد جفافه تماما . كونى دقيقة بحيث لا تعتدى على الدهان الاصلى المنتشر على سطح أظافرك .

بشرتك نظراً جمالك كيف تغلبين على عيوب البشرة ؟



لا تظني يا سيدتي ان جميع أنواع التواليت ومواد التجميل وقطع الصابون المختلفة تلائم كل بشرة لان البشريات متنوعة • منها ما هو مطاط مائي ومنها البشريات الدسمة ومنها البشريات الناعمة الطرية السريعة العطب ، ومنها البشريات الجافة التي توجد عند كبار السن • وما يلائم بشرة من هاتيك البشريات لا يلائم الاخرى • وبنت النيسل - في هذا المقال - تقدم لك ما يلائم بشرتك وما يجب عليك اتباعه لتظل بشرتك بضمة ناعمة •

• هناك أربعة أنواع من البشريات

١ - البشريات المائية

وهي البشريات الشبابية ، النضرة ، المطاطية • ان صاحبات هذه البشريات يجب ألا يقلقن على أنفسهن اطلاقاً •

٢ - البشريات الدسمة

وتوجد حتى عند الشبابات ومظهرها اللمعان واللون الاصفر والمسام المفتوحة وقد تتطور الى أن تصبح مرتعاً خصباً لحب الشباب •

٣ - البشريات الناعمة الطرية

السريعة العطب التي يجب التعامل معها بعناية فائقة •

٤ - البشريات الجافة

التي توجد على الخصوص عند كبار السن من الجنسين وخاصة عند اللواتي يعرضن أنفسهن لتقلبات الجو دون أن يتخذن أية حيلة • وتجف البشرة أيضاً عندما تستخدم ماء فيه كمية من المواد الكلسية • ان هذا النوع من البشريات يكون عرضة للتلف وللتجعد قبل غيره •

ولكن يجب أن نقول ان هذا التقسيم نظري • ذلك أن الوجه الواحد يمكن أن يكون ذا بشرة دسمة عند الانف وجافة في الخدين • ونفس الشخص يمكن أن تكون بشرة وجهه جافة وطبيعية في سائر أجزاء جسمه •

وعلى كل امرأة أن تدرس نفسها جيداً لتعرف نوع بشرتها • وان العلاج الذي نقدمه فيما بعد يمكن أن يأتي بأحسن النتائج لو بوشر بدقة ولفترة طويلة •

التسويات

فيما عدا بعض الحالات النادرة يلائم الماء عادة جميع البشريات على شرط أن يكون نقياً والا كان لا بد من غليه • وان كان يحتوى على عنصر الكالسيوم فانه لا بد من أن يضاف اليه بعض نقط من الامونياك أو ماء الكولونيا • ومن الافضل الربت على الوجه من دعه •

والماء البارد أو الدافئ يناسب الشقراوات أو ذات الشعر المائل الى الحمرة ان كانت بشرتهن جافة • أما الماء الساخن فانه يلائم السمراوات ذوات البشرة الدسمة •

ويستعمل الصابون للبشريات الدسمة ولكنه يضر البشريات الجافة المعرضة للاحتقان وللإصابة بحب الشباب • ويمكن أن يحل محله الفازلين أو اللانولين ومن آن لآخر عصير الليمون واللبن وصفار بيضة •

ان البشريات التي تصاب بالالتهاب من جراء استعمال الصابون العادي يجب ألا تغسل الا بالصابون الحمضي •

تواليت البشرة الجافة

يربت على هذا النوع من البشريات كل صباح بالماء البارد ثم تجفف بعناية •

ضعى عليها بعد ذلك شيئاً من زيت اللوز الحلو وكريما وقليلاً من البودرة •

وفى المساء نظفى البشرة بمادة دهنية ثم بلوسيون أو باللبن أو اطلبى من الصيدلى أن يجهز لك المستحضر الاتى:

- ١٥ جم زيت السلحفاة
- ١٥ جم زيت اللوز الطيب
- ١٥٠ جم لورات الجليسرين
- ٣٥ جم لورات الجليكول
- ٧٥ جم ماء الورد

وفى الليل ضعى كريما يدخل فى تركيبه مادة اللانولين

تواليت البشرة الدسمة

فى الصباح غسيل برغوة الصابون والماء الدافئ ثم رش البودرة •

وفى المساء • تصبين الوجه جيداً من جديد بالماء الساخن • ثم دعك البشرة دعكاً خفيفاً بالبلوسيون الاتى :

- نصف جرام بوراكس نقي
- ٦ جرام جليسرين درجة ٢٨
- ٣٠ جرام كحول نقي درجة ٩٦
- ١١٠ جرام ماء نقي

عطر حسب الرغبة • لا تضعى شيئاً فى الليل •

تواليت للبشرة الخالية من الماء

تحتاج البشرة الخالية من الماء لعناية خاصة بسبب ميلها الى التجعد •

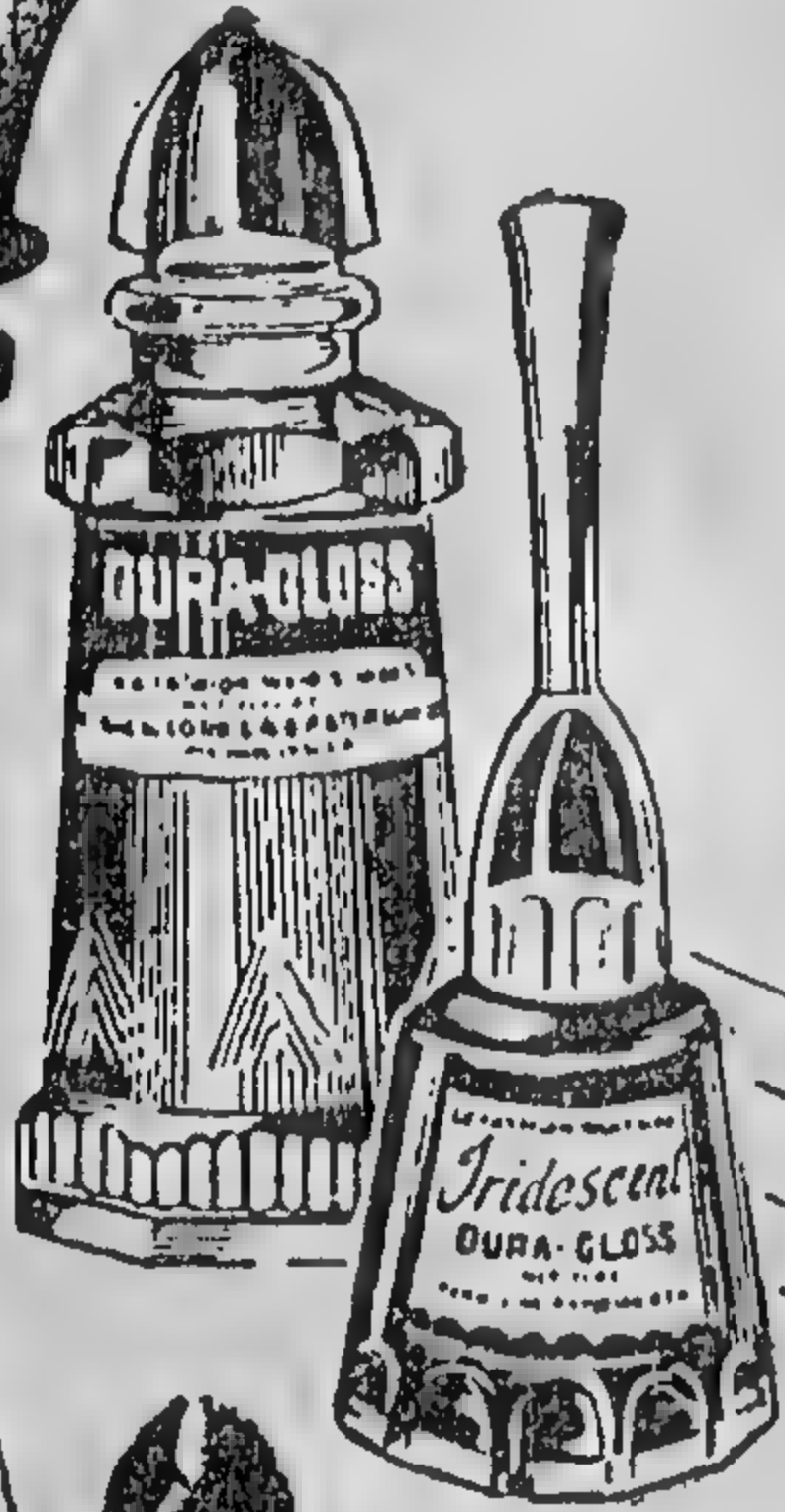
ففى الصباح يجب غسلها بالماء والصابون الحمضي • ادعكى بعد ذلك بلوسيون كحول •

فئة المرأة في السفاة اللطيفة

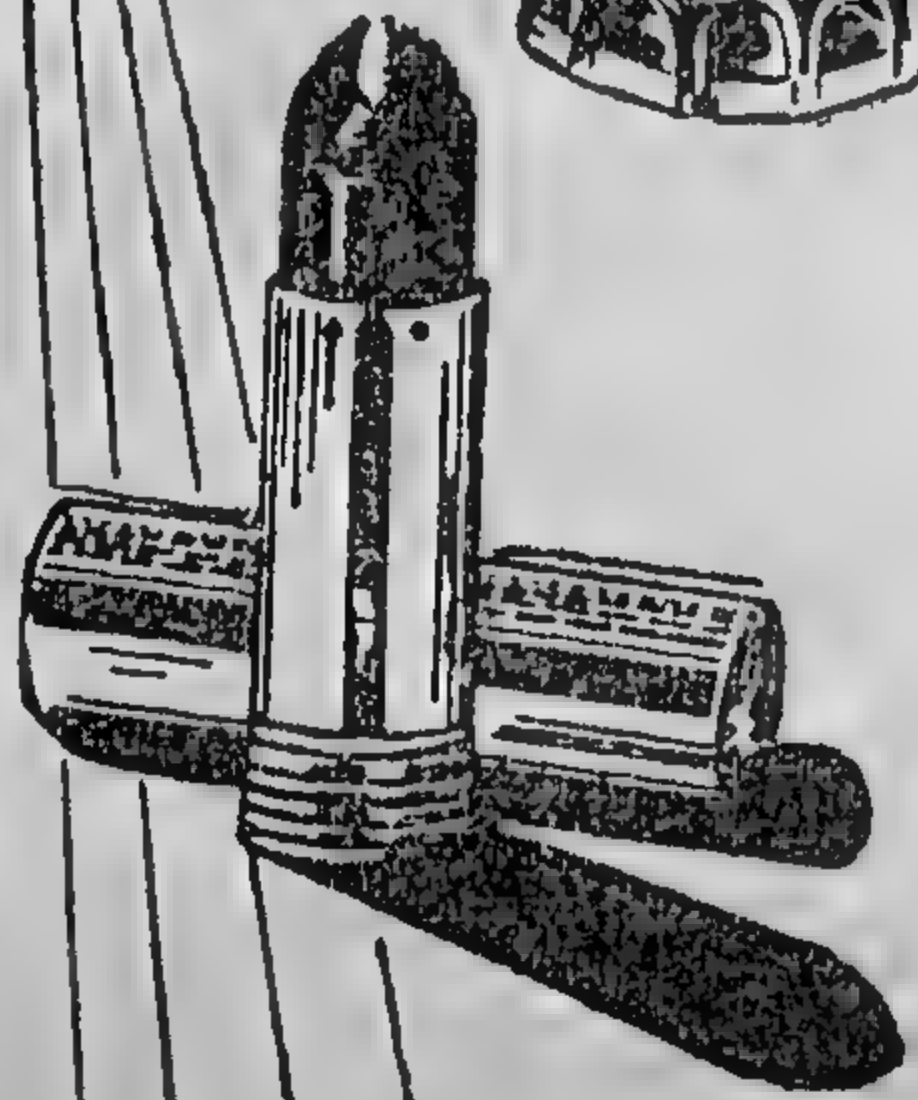
والجمال الكامل
في زينة الأنامل



وفاتحة العالم
يستعمل



المرآة
الجميلة



يؤكد الفتنة والجمال

طلاء الأظافر ١٨ لونا

وأحر السفاة في الثابت العطر
١٤ لونا

يباع في جميع المحلات الكبرى بأشياء المهرجة

وللنهار ضعي كريما داخله ماء • ويمكنك أن تطلبي من الصيدلية التي تعاملينها أن تجهز لك الكريم الاتي :
١٢ جرام ستيارات الجليكول
١٢ » زيت البرافين
٦ » لانولين
٤ » فازلين
٢٥ » ماء

وفي المساء اغسلي بشرتك بالماء الدافئ وقومي بعمل تدليك خفيف بالمستحضر الاتي :
٥٠ جرام كلورات الصوديوم
٢٠ جرام كولد كريم طازج •

كريم وماكياج

يلعب الكريم ثلاثة أدوار هامة :
فانه يحمي البشرة من تقلبات الجو ويجعلها لانه يخفي عيوبها ويستخدم كقاعدة للبودرة •
ان كريمات الوجه كثيرة العدد وعلى كل امرأة أن تقوم بجملة اختبارات لتختار النوع الذي يناسبها تمشيا مع طبيعة البشرة •

وقد يحدث ألا تستطيع استخدام نفس الكريم على كل وجهها • لان أنفها دسم وخديها جافتان • وانه من المستحيل اعطاء نصائح دقيقة في مثل هذه الحالة •

والافضل بطبيعة الحال تحضير كريم لكل نوع من البشرة • ولكن أين هو الاختصاصي الذي يستطيع أن يجمع في شخصه كل مبادئ الطب والكيمياء والجمال ومستحضرات التجميل ليصبح قادرا على صنع كريم يناسب بشرة كل زبونة ؟

وها نحن أولاء نقدم لك عدة أنواع من الكريم :

كريم جاف للبشرة الدسمة

٥٠ جرام زيت برافين
٧ » شمع حيواني أبيض
٢ » مونوبلمينات البوليوكسيثيلين سوربيتان
٨ » لالين ممزوج بالبوليوكسيثيلين سوربيتول
٣٣ » ماء

كريم دسم للبشرة الجافة

٣٥٠ جرام حمض الستيراين
١٤٠ » تريتانولامين
٦ » زيت البرافين
١ » كحول ستيليك
٩ » جليسرين
٢٠ » بوراكس
٧٨٩٠ » ماء نقى

كريم مفد للبشرة من الماء

٤٨ جرام زيت برافين
١ » مونوستيارات البوليوكسيثيلين سوربيتان
٢ » مونوستيارات السوربيتان
٢ » لانولين
٨ » لانولين ممزوج باليوكسيثيلين سوربيتول
٥٠ » فلورور الصوديوم
٣٨٥٠ » ماء نقى •

تمارين رياضية في حاضنة المهارات

نحن في اول سبتمبر وما زلنا بعد في فصل الصيف على الرغم من انخفاض حدة حره . وان كنت قد تدربت على الالعاب الرياضية التي تدربك على أدائها « بنت النيل » في كل شهر كان في استطاعتك القيام بهذه التمرينات دون اى عناء . وما عليك الا أن تختارى صديقة لها نفس وزنك لكى تأتى الحركات متناسقة ومتزنة ليس فيها اى خلل .

التمرين الاول

ان مبكر هذا التمرين يطلق عليه اسم عربة اليد الصغيرة
نفسى سافى زميلتك تحت ذراعيك ودعها تسير على يديها
مع مد الذراعين كررى نفس التمرين مع مسك القدمين باليدين



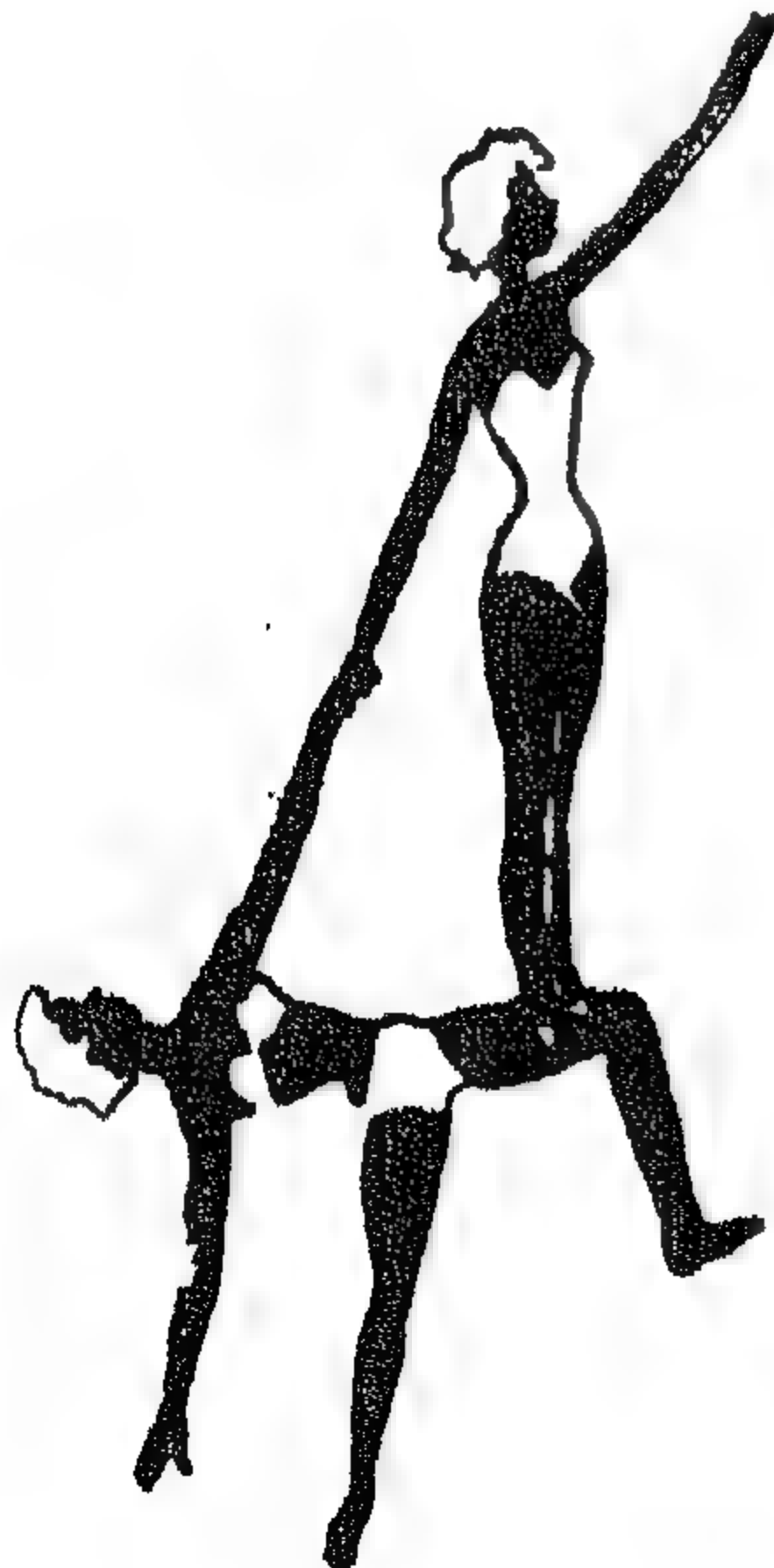
التمرين الثالث

اطلبى من زميلتك ان تميل بصدرها الى الامام وان تضع
كفها على ركبتيك وتمدد ذراعيها على الجانبين . وعليك
انت ان تمسكى ردفها بيديك وترفعها من على الارض مع
ارجاع الجسم الى خلف . ويمكنها حينئذ ان تمد ساقها
رأسيا وان تحافظ على هذا الوضع دون اية صعوبة



التمرين الرابع

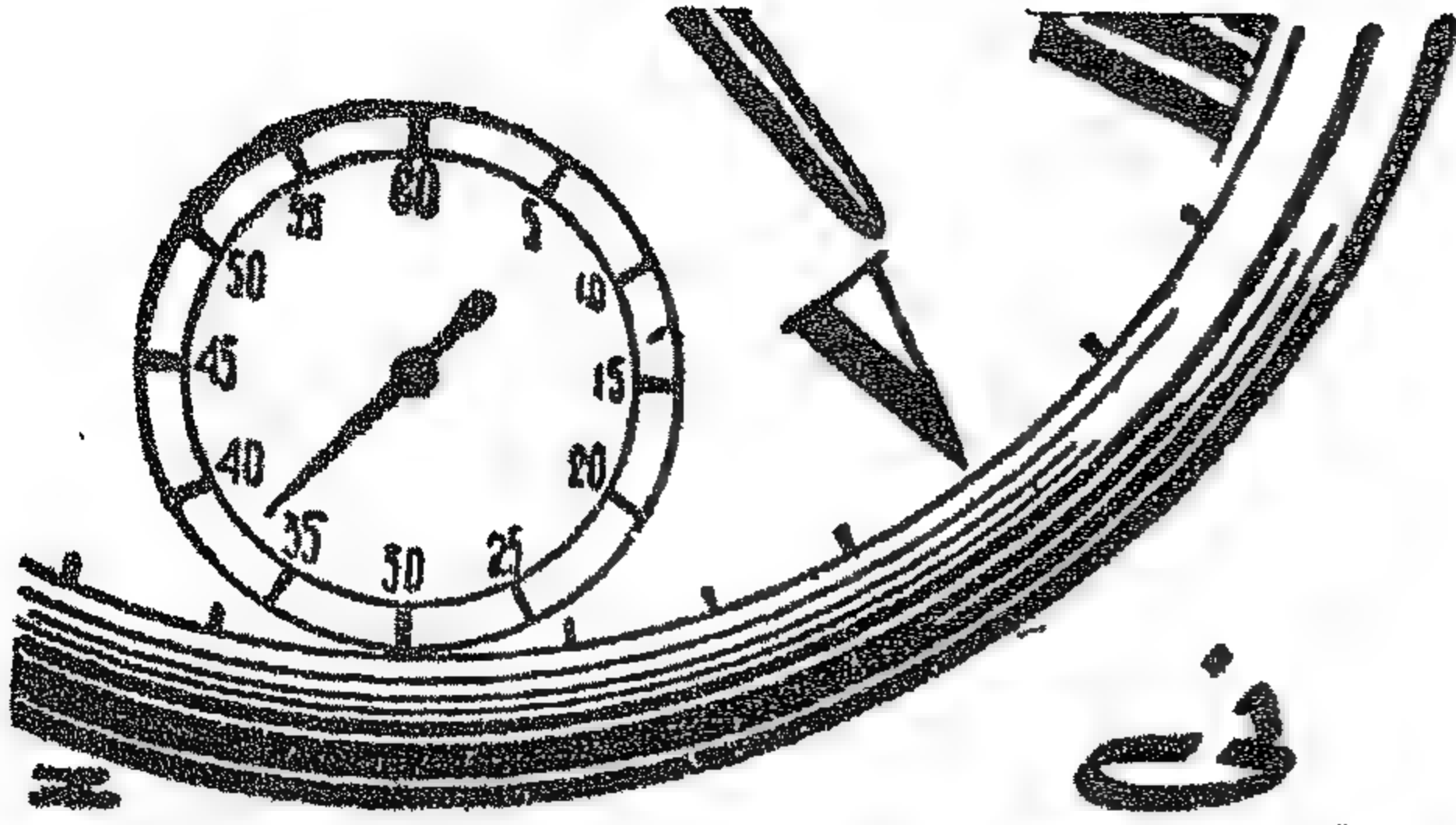
قفى معتدلة : ابعدى ساقيك عن بعضهما .
امسكى بيدك اليسرى يد زميلتك اليمنى لتساعدتها على ان
تصعد على فخذك اليسرى . مبلى بجذعك نحو اليمين .
وزميلتك التى تجعلينها تقف في خط مائل عليها ان ترفع ذراعها
اليسرى على امتداد ذراعها اليمنى وذراعيك



التمرين الثانى

بطلق مبكر هذا التمرين عليه اسم الطائرة . اسنلقى
على ظهرك . امددى ذراعيك رأسيا . ولتقف زميلتك واضعة
ساقها على جانبي حوضك ثم لتمل عليك وتضع ردفها على
يديك ، ويديها على كتفيك وترفع ساقها عن الارض وتمدهما
على امتداد الجذع . ولن يبقى امامها بعد أن نأكد من نقطة
ارتكازها وتوازنها ، الا أن تشد ذراعيها على الجانبين مع رفع
الرأس جيدا .





في
دقيقت
واحدة
يمكنك
أن تجر



قهوة ساجية .. وقهوة ساجية

إذا أذبت ملعقتين صغيرتين «تشيز سانبورن» في
نصف كوبية مثلجة وأضفت عليهما كريمية مثلجة
وحركتهما معا بعض الوقت حتى تذوب ال «انستنت
كسوف»

عند ذلك تتذوق فنجان قهوة مثليج او جيلاتى بطعم
القهوة اذا خلطته بواسطة «فرزرا» المثلاجة
كل هذا لا يستغرق دقيقة واحدة



انستانت
كوفي

Instant Coffee

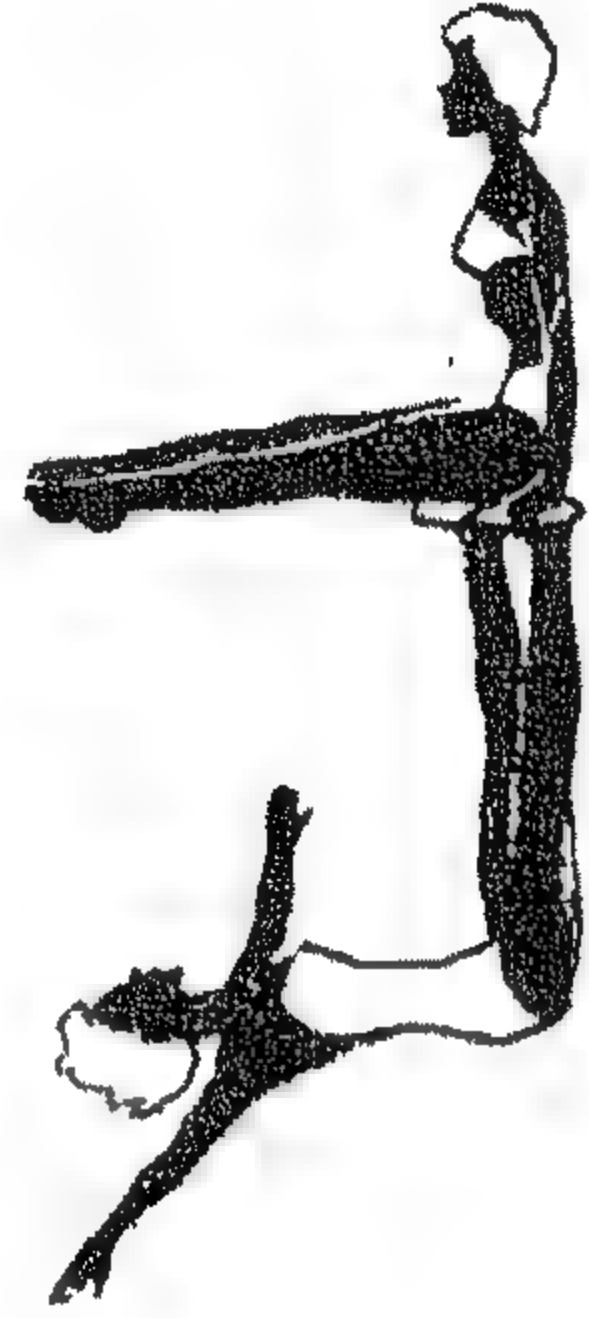
CHASE & SANBORN

الاستراة السنوي لجملة بنت النيل

١٠٠ في مصر والسودان
١٥٠ في البلاد العربية
٢٠٠ في الخارج او ما يعادلها

التمرين الخامس

استلقى على ظهرك مع ثني الساقين قليلا وابعادهما عن
بعضهما خفيفا . زميلتك الواقة امامك تضع كل يد على
كل من ركبتيك . ثم تميل الى الامام نحوك لتستقبل كنفها
بيديك مع شد ذراعيك حيدا وجعلهما عموديتين بالنسبة
للارض . لتقذف زميلتك ساقها المنسدوتين رأسيا في الهواء
ويحتفظ بتوازنها وهي في هذا الوضع



التمرين السادس

استلقى على ظهرك وامددي ساقيك رأسيا مع فتحهما
قليلا . ولتضع يديها على قدميك وتشد ذراعيها وترفع
ساقها بحيث تصبحان موازيين للارض . ولتحتفظ بهذا
الوضع اطول مدة ممكنة



باترون بنت النيل ثوب بسيط ندي القامة رشاقة

لم نعمل حسابها في الباترون .
اعداد الشغل :

عندما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش مررى حول هذه القطع وخلال سمكى القماش خبطا من لون يخالف لون القماش المراد تفصيله ولا ننسى الخيط لكى نركب بوكة فى كل قطعة .
علمى بنفس الطريقة منتصف الامام ومنتصف الظهر والبانسات ونقط الانثناء . وعند الانتهاء من هذا العمل ابعدى سمكى القماش وقصى البوكالات من منتصفها .
وهكذا نعلم قطع الباترون بطريقه هندسية .

التكريب :

الكورساج . سرجى ثياب البانسات فى خصر الظهر واعملى الانساب للقطعتين رقم ٢ . سرجى بعد ذلك دخلة ٢ سم عند الحافين الخارجيتين للجزء ١ وضعى هذا على منحنى القطع ٢ . خبطى على الوجه وعلى بعد ٢ سم من الحافة .
ركبى الظهر امام الكورساج بخياطات الجوانب والكتفين على ان يترك فى الجانب الايسر فتحة من ١٥ سم للسوسنة .

فتحة الرقبة : ركبى بفسرزة صغيرة فى منتصف الظهر جزئى بارمانتور فتحة الرقبة ثم ضعى

٧ - قطعة منتصف امام الجونلة يوضع منتصف الامام على ثنية القماش كما هو مبين فى الرسم .

٨ - جانب الجونيلة الامامى : يوضع اتجاه القماش كما هو مبين .

٩ - قطعة الجانب الامامى وداع الجيب : يوضع اتجاه القماش كما هو مبين .

١٠ - قاع الجيب : يوضع اتجاه القماش كما هو مبين .

١١ - ظهر الجونيلة : يوضع منتصف الظهر على ثنية القماش كما هو مبين بالرسم .

لا يوجد باترون للحزام ولكن مكانه محجوز فى الرسم البانى .
التفصيل :

انظرى الى الرسم وضعى قطع الباترون على القماش كما هو موضح ، فصى القطع ١ ، ٢ « مرتين » و ٣ ، ٦ « ٤ مرات » على القماش المفتوح على كل عرضه ، اننى بقية القماش فى اتجاه العرض . ضعى بقية القطع ثم قصيها مع وضع منتصف الظهر ومنتصف الامام الجونيلة على ثنية القماش ولا تنسى أن تعملى حساب الخياطة والدخلات والاورليه التى



ان هذا النوب غاية فى البساطة ويناسب ذوات الجسم المتلى بخطه المستقيم وثنيته الملفوفين لفا خفيفا لتكملا قصة الكورساج .
اما الازرار فانها تحل الجزء الامامى من الفستان .

الموديل رقم ١ :

من الصوف السادة الخفيف الفاتح . قصة الكورساج تمتد على الجونيلة بنيتين ملفوفتين . الجيبان المشقوقان مأخوذان فى خياطة الجانب وخياطة ثنية الامام . الاكمام ثلاثة ارباع تنتهى بقلابة .

الموديل رقم ٢ :

ثوب من الصوف الخفيف المطبوع . الازرار من الصدف .

الموديل رقم ٣ :

ثوب من الصوف الخفيف ٢٥ سم عرض ١٤٠ سم . الاسود .

القماش اللازم :

يتألف باترون هذا النوب من ١١ قطعة .

١ - الجزء الاول الكورساج الامامى . يوضع اتجاه نسيج القماش فى المنتصف الامامى كما هو مبين على الباترون .

٢ - الجزء الثانى : الكورساج الامامى . يوضع مرتين اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٣ - كورساج الظهر : يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الظهر كما هو مبين على الباترون .

٤ - بارمانتور فتحة الرقبة : يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الامام كما هو مبين .

٥ - الكم : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٦ - قلابة الكم : توضع اربع مرات ، اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

كوبون باترون بنت النيل

هل تريد الحصول على باترون هذه البلوزة وهذه الجونيلة ؟

تقدمى بهذا الكوبون الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى موعد يبدأ من ٦ سبتمبر سنة ١٩٥٥ ولا يتجاوز ٢٥ منه .

ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة او جمهوريه مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على العنوان المذكور مصحوبا باذن بريد فئة الخمسة قروش لتغطية مصاريف البريد . مع ذكر الاسم والعنوان بالكامل .

الشركة المصرية للمواشير والاعمال
والصناعات من الاسمنت المسلح

سجرات

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواشير لتوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المساح... مواشير - اعمدة... الخ.

الاسبستوس الاسمنت



هذه الاخيرة الطرف بجانب الطرف
والوجه على الوجه للكورساج .
خيطى على بعد سم من الحافة .
افمحي الخياطة بالكواة . اقلبي
على الظهر وسرجى . اعملى خياطة
ثانية على الوجه على بعد سم من
الحافة وانهى داخل فتحة الرقبة
باليد .

الكُم : سرحى ثنية فى أسفل
الكُم واقفلى هذا الاخير بالفرزة
المصلية . اعدى بعد ذلك القلابات
ركبى اثنين اثنين والوجه على
الوجه القطع ٦ على أن تترك
مفتوحة القطعة الامامية لتثبت على
الكُم . اقلبي على الوجه واكوى .
ضمي القلابات الطرف بجانب
الطرف على وجه أسفل الكُم ،
بحيب يأتى الطرفان أمام الثنية .
خيطى سمكا واحدا للقلابة واقلبي
السمك الاخر على ظهر الكُم بفرز
جانبية صغيرة . خيطى الكمين
فى الحردات على أن يكون الجانب
الاكثر تقويرا الى الامام ومع عدم
الاخلال بنقط الالتقاء .

الجونيلة : ضعى مصر الجيب:
١ الوجه على الوجه من القطعة رقم
٨ مع وضع نقط الالتقاء على بعضها
خيطى واقلبي قاع الجيب على ظهر
القطعة . ضعى بعد ذلك القطعة
رقم ٩ تحت القطعة رقم ٨ مع
جعل قيمتان الجيوب تلقى
وسرجى . اعملى فى أعلى القطعة
رقم ٧ دخلة على الظهر من الاعلى
الى نقطة التعليم . ضعى هذه
الدخلة على حافة القطعة رقم ٨
المعدة مع قيمتان الجيب وخيطى
على الوجه على بعد سم من الحافة
من أعلى الى نفس نقطة التعليم .
وابتداء من نقطة التعليم هذه
والى أسفل الجونيلة اكمل الخياطة
على الظهر واكويها كما هى دون
فتحها لكى تلقى السنية . اكمل
قاع الجيب بفرزة تضم القطعتين
على الظهر . سرجى بعناية الحافة
الخارجية للقطعة رقم ٨ على حافة
القطعة رقم ٩ بحيث ينتفخ الجيب .
اعملى بانسات ظهر الجونيلة
وضمى هذه بخياطات الجوانب مع

ترك فتحة طولها ١٥ سم فى
الجانب الايسر للسوستة . وضعى
الكورساج والجونيلة بخياطة
الخصر المعموله على الظهر مع
العمل على التقاء منتصف الامام
ومنتصفات الظهر .

النهاية : خيطى السوستة فى
الفتحة التى تركتها فى الجانب
الايسر من النوب . ضعى ايبوليت
ان اردت ثوبا ذا اكناف ظاهرة .
وفى هذه الحالة الاخيرة يجب
عمل البروفات بالايبوليت لىأتى
ثوبك متفقا وشكل جسمك .
دورى الدليل وانبيه بدخلة عريضة
سورفيليه تم مخاطة بفرز مخفية
دون أن تنقبى . خيطى الازرار فى
الاماكن المبينة على الموديل . اما
الحزام فهو عبارة عن باند مستقيمة
منية مخاطة ومقلوبة على الوجه .
اجعلى أحد طرفى الحزام بوكلة
والاخر بمشبك .

التايراليس الفاتحة



جاك هايم

ان التايراليس الذى تقدمه محلات جاك هايم على هذه الصفحة مصنوع من قماش الايروز ولونه من لون اصابع الموز . انه كما ترى محلى بخياطات ظاهرة على شكل باجيت على جانبي صف الازرار . الديكولتيه مربع ومحاط بياقة كبيرة . ويبتكر ماد كاربانتيه هذه الجاكيت الواسعة المصنوعة من القماش اللين المكون من خيوط سمكة بيضاء وسوداء . ويلاحظ ان الكمين يصلان الى منتصف الساعدين اما الازرار فكبيرة ومركبة بطريقة مبتكرة . ويرتدى تحت هذه الجاكيت جونيلا سوداء ضيقة .



تلفنت أفكار

هذه صورة جاكيت من
ابتكار جيفنشي • وقد
حلبت بلونين
موضوعتين فوق الصدر
كانهما قلابتا جيبين •



ان الديكولتيه بدون ياقة
لهذا الموديل محل بحركة
بليسيه تبدأ من الاكمام
الرجلان وتتجهمان في
الوسط

جديدة للموسم

يمتاز هذا التأثير بياقته المبتكرة المحسلة بالقماش الأبيض • الجاكيت ضيقة وقصيرة
وذات جيبن جانبيين • السكمان طويلان • والجونيلة ضيقة •





جان ديسيس

ان التاير الذى يقدمه جان ديسيس مصنوع من قماش يعرفه ابناء الصنعة باسم لينويد . اما اللون فهو البيج . وتقل الجاكيت بصفين من الازرار . الياقة على شكل بلرين . اما صانع الازياء ورث فانه اختار قماشاً يعرف باسم «امير ويلز» وقصصه بالورب وحلاه بالقטיפه . وتعتمد مادتين دى روش على ازرار كروية الشكل لتحلى بها هذا التاير المصنوع من قماش الاسكوتش .



افمیکے انجلیزیکے وقایرات فرسیکے



مادلین دی روش



مادلين دى برون

مربعات صغيرة وقابضات ضيقة



جرمين لوكوت

ان ياقة هذا الثاير المصنوع من القماش ذي المربعات الصغيرة البنية والبيضاء مرسومة على هيئة حدود الحصان . وقد ارتدت صاحبه تحت قطعة من قماش القطيفة البنية . وبلاحظ ان الصينيين موروثة وبدون قلابات . وتقدم جرمين لوكوت هذا الثاير المصنوع من القماش ذي المربعات الصغيرة الكحلية والبيضاء . الخصر جدي . والزراان المقلبان مفتوحان . الجوالة صمغ .

جوزيلة مستقيمة

→

تأليف من الفسوف الطارف
الاسود لكريستيان ديور .
الديكولتييه على هيئة حندوة
الحسان ولدتها بييه مسطح .
الازرار تنزل من الكتف على
جانب الجاكيت . فلابة الجيب
موضوعة من جهة واحدة .

←

اما هذا الثوب الانيق فقد
اختره احد مبتكري الازياء
الايطاليين للحفلات الساهرة .
انه من القماش المطبوع ويعتمد
اكثر ما يعتمد على نفسه
الغيوكة التي تحمل الصدر
والكشكشة التي تساعد على
اتساع الجوزيلة .







للموسم القادم

فايرلث الموسم القادم

بدا خائطو باريس منذ شهر اغسطس يستعدون لموسمى الخريف والشتاء القادمين . وقد وصلنا بعض الموديلات رأينا ان نعرض جانباً منها على هاتين الصفحتين وعلى غيرهما من الصفحات . ان التاير المنشور على هذه الصفحة يمتاز بجاكيت واسعة للغاية تزور بثلاثة ازواج من الازرار الكبيرة . الياقة عريضة ومحللة بياقة اخرى من القماش الابيض . امب الجونيلة فضيقة . والتاير المعروض في الصفحة المقابلة يميل الى القصر والاتساع . وقد حلى باربعة جيوب ذات قلابات . وله حزام لا يظهر الا في جزئه الامامى . والجونيلة ليست بالضيقة ولا بالمتسعة .







مميزات
عديدة
في
الموديل
الجديد

الملاحة التي لا تضاهيها في المزايا
أيضا ملاحة كهربائية أخرى



الوكلاء الرسميون
بالقاهرة المصرية
شركة وادي النيل للهندسة والبناء

١٥ شارع الفي بك بالقاهرة ت ٥٣٦٠٤ - اسكندرية ٤٣ شارع سعد زغلول
- المنصورة : شركة مواني - القناة : نيوكوليتين وفلاستايوس

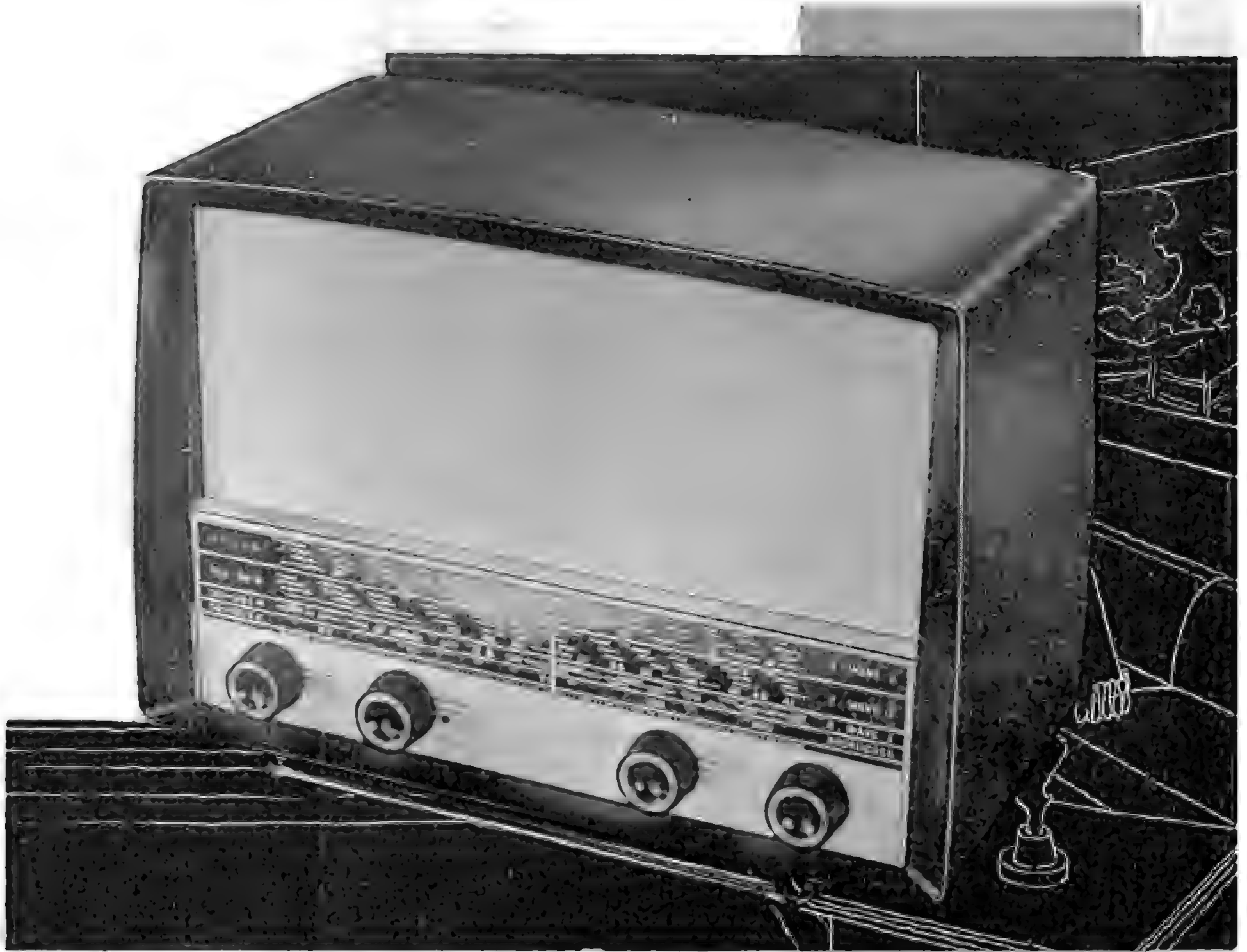


عرض هذا الثوب اخيرا ضمن مجموعة فساتين السهرة . ان قصته بسيطة
وفتحة الرقبة فيه عريضة وليست عميقة . الصدر محلى بالتطريز



ان الثوب الذى ترتديه هذه الفادة يرتدى لبعء الظهر ويتكون من قطعتين .
 ويلاحظ ان الكمين ضيقان جدا ومركبان بطريقة خاصة





أنيو النكل . ذو منظر جذاب
يعمل على موجة متوسطة ونطاقات
موجات قصيرة ..
برنقاع للتحكم في درجة الصوت . ذو ختم صوامات

PHILCO

3649





اللباس ليجر بالمان ميكر الازياء المعروف هذا الثوب المتنوع من قماش الجرسيمه . قطع
الكورساج غاية في الاحاطة والابتكار ولكنها لا تصلح الا لطوائف القعود المشوقه .



تأليف خاتمة و
الإضافة برندي
يعد التلخيص



بازو منگرو بوسازو بجاكيت
تسعة وقصيرة مخلاة بملين
من الاقمار

فراوففيف لتحلية المعاطف



باكان



هذه يا سيدتي بعض معاطف فصل الشتاء القادم .
انها لا تميل كثيرا الى البساطة كما ترين . وها هو
ذا «باكان» يقدم معطفه الوردى الكبير المصنوع من
قماش التوسور لروديه ويحلى اسفل كميته بفراء
الثعلب الاسود . اما الظهر فمشغول كله بثنيات
عريضة بارزة على شكل هندسى مبتكر . ويحلى
الامبيسمان جيبان عاليان . الياقة عالية بعض
الشيء . ويعرض «رفيون» هذا الريدنجوت
ويحليه بكرافطة من الفيزون الاسمر . ويعرف
القماش المستعمل باسم «كاشادو» صنع روديه .
ويغطى الكتفين امبيسمان مستدير . ويقفل
الريدنجوت بازرار كبيرة مركبة بعيدة عن بعضها
البعض .



فايز ميكر يتسأل بجاكيت
ضيقة وقصيرة محلاة يصلين
من الازرار

الرمادى والاكهاى لتايرينى انيقينى



بيير كاردان

ورث

أما بيير كاردان فيقدم لنا هاتين القطعتين الرماديتين الغامقتين • ان الفانتزى تتركز على طريقة وضع الازرار التى تنتهى على الديكولتيه برأس مدبب تطيل قصات الكورسيجا بحيث تظهر مثلثا مفرغا •

ان ورث يدفع الى الامام خصر الجاكيت ذات الظهر البلوزان للقطعتين المصنوعتين من قماش الالباجا الكحللى ويعلمه بزر وحيد يضمن قفل الريفيرات الى اسفل • الكمان كيمنو وترواكار ويتسعان من اسفل •

فستانين لكل مناسبة



الزفاف



المرحلي والليل



الليلة



الليلة



المصباح في الليلة



المصباح

فساتين لكل مناسبة



للصباح في الكلاسيك



للمساء



للإستقبال



للمسرة



للمسرات والحوارات



للبكر العبد



أولاً: ليلى (الشارج)



وأخيراً: القبايح



لشارج المنزل وداخله



الانبيوتات



الحللات الكوكيل



فاناس الصباح



لنسر الكوار



أفلاو السن



أفلاو الصل

اطيلي فستانها

تقدم هذه الصفحة للامهات اللواتي يردن استخدام ملابس بناتهن أطول مدة ممكنة . ان هذا الفستان الصغير المصنوع من قماش الاسكوتس يمكن تكبيره باضافة ابيسمان وباندة اليه (٢) . أما التريكو (ب)

فيمكن اطالته باميسمان بفرزة الاسكوتس المروقة وبباندة في اسفله . انقلبي الس التوب (ج) قصي الكورساج والكمين . اطيلي الجونيلة باميسمان واجعلي ايتك ترتديه على بلوزة

ملائمة . وهذا المعطف (د) انه اصبح قصيرا حوله اذن الى جايت بعد نقصسيه واطيلي الكمين بقلابة . وهذا اتوب الاخير (هـ) يمكنك تكبيره باضافة باندة من اون مناسب الى ذيله واحلال ياقة عريضة بيضاء محل الياقة الاصلية .



حظك هذا شهر

من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
هذا الشهر مناسب لتحقيق أحد
المشاريع أو الأفكار المبتكرة .

من أول ابريل الى ١٠ منه :
جو عاطفي نظيف يؤدي الى
ارتباطات طويلة الاجل أو الى انحدار
نام . مكاسب تأتي عن طريق
العمل .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :
لا تنق في الحب من اول نظره
ان كان سجل بنظام حياة عاطفيه
مسفرة .

من ٢١ ابريل - ٣٠ منه :
اكتفى بما حصلت عليه من
مكاسب ولا تحلم بالمستحيل .

من أول مايو الى ١٠ منه :
هناك بعض المعاكسات والمناعب .
ان صحتك في حاجة الى عناية .
احرمي كبار السن .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه :
فترة مناسبة لاتخاذ قرار بشأن
تغيير المهنة أو الوظيفة . الحظ
يسم لك .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :
شهر مملوء بالسلط الانجاسي
مناسب للسفر والمشتريات
النافعة والمسابقات .

من أول يونيو الى ١٠ منه :
نهاية عاطفية سارة . صداقات
خالصة وهدوء مطمئن .

من ١١ يونيو الى ٢٢ منه :
شهر مناسب للعمل والحب
العاطفية . مزاج رائق لا يعكس صفاء
شيء .

من ٢٣ يونيو الى ٣٠ منه :
جو أكثر مدعوا . الأفضل أن
تسعدى ما أمكن عن المناقشات
العائلية .

من أول يوليو الى ١٠ منه :
ان المسائل المهنية محظوظة في
هذا الشهر عن سواها من المسائل
الآخري .

من ١١ يوليو الى ٢٢ منه :
احتفظي برباطة لجأشك أمام
المشكلة العاطفية التي قد تعترض
طريقك في هذا الشهر .

من ٢٣ يوليو الى ٣١ منه :
افكار جديدة يمكن ان تحقق
في هذا الشهر . تعاون يأتي بفائدة
محققة . مشتريات نافعة .

من أول أغسطس الى ١٠ منه :
لا بد من حضور بديهتك أثناء

صامك بالعمل ان اردت الوصول الى
النجاح الذي تنسبدنه . نهاية
الحب سارة .

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه :
شهر مناسب لمساكن القلب
والاستعداد للسفر ولزهوة خلوة
أو دعوة .

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه :
قد تعرضين الى بعض الحماقات
والصرف الذي لا فائدة تجنى من
ورائه . نفادى سوء التفاهم مع
العائلة .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه :
قد يفسدين حظك أو ندعين
فرصة بفوتك . الصحة في حاجة
الى عناية .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :
نقط خفيفة في بناء حظك هذا
الشهر . لا تأخذي المسائل بالقوة
والعنف كونى لينة في معاملتك
مع الناس .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :
جو فكري مناسب جدا ونجاح
في مسألة نسفل بالك مند زمن
طويل .

من أول أكتوبر الى ١٠ منه :
ضعي حدا لحماضك وفكرى
حيدا . لا يمكن تحقيق كل شيء .
ولكن سبصادفك ما يسهل عليك
أموالك .

من ١١ أكتوبر الى ٢٢ منه :
قد يعاجأ القلب بما لم يكن
في الحساب . احترسى من كل
قرار سريع .

من ٢٣ أكتوبر الى ٣١ منه :
نجاح في كل عمل يحتاج الى
منابرة والى دقة في التفكير والتفيد .

من أول نوفمبر الى ١٠ منه :
يجب أن تراقبي خلال هذا
الشهر حالتك العامة . هموم من
جهة الأسرة .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه :
لماومتك حدود ولكنك محمية
جيذا ابحتى عن الاصدقاء المخلصين
لكم . يتسم الحظ لك .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :
يجب مماناة الاهمال والحماقات
قد يحدث سوء تفاهم أثناء العمل .
تورة في الاعصاب .

من أول ديسمبر الى ١٠ منه :
ان الاندفاع قد يسبب لك بعض
المتاعب في الحياة . لا تؤمنى بكل
ما يقوله لك الناس .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :
القلب مسرور ولكنه لن يستطيع
ان يبقى حاسدا او يمنع حماقة .
كونى منزله .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :
نشاط تأتي بنائج طيبة . ولكن
هناك بعض الكدر دون سبب ظاهر .

من أول يناير الى ١٠ منه :
جو ملائم جدا لكل ما هو مفيد
للمنزل والاعمال ولكنه غير ملائم
للحب .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه :
احترسى من خباياك الذي قد
تصلك ويبعدك عن الحقيقة .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه :
شهر ملائم للانتقال والاعمال
الفكرية وكتابة الخطابات . مكاسب
صغيرة غير منتظرة .

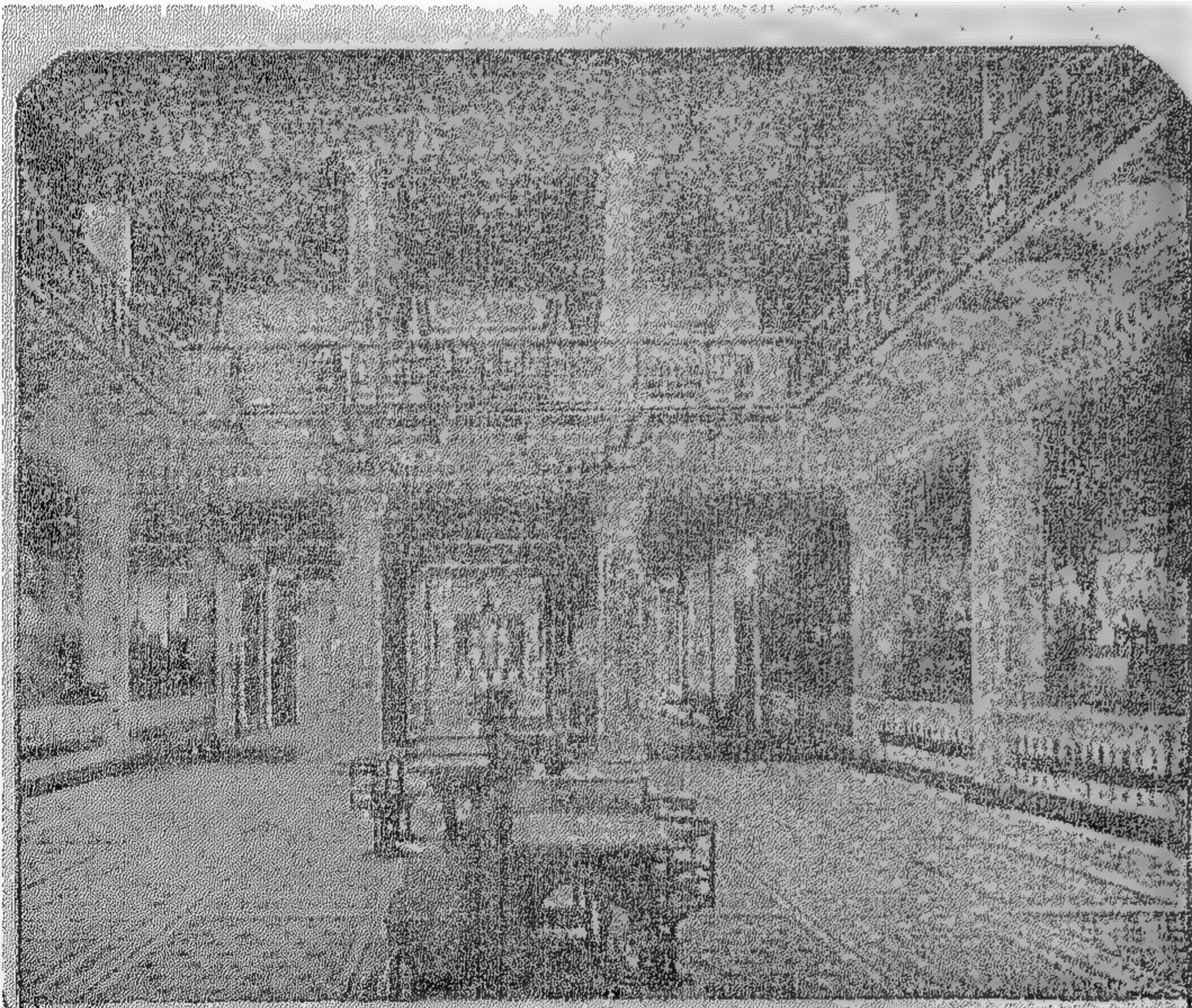
من أول فبراير الى ١٠ منه :
صحة غير يابنة . العلاقات
العائلية والعملية منسوبة .
اسر بحى .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
حظ في الحب وفي العلاقات
لحالية أو العلاقات غير المنتظرة .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
اعطى الاولوية في كل شيء للعقل
ولا تنقدي كفى انفق . لا تكتفى
كسرا .

من أول مارس الى ١٠ منه :
قد تتعرضي لبعض الحوادث
الصغيرة بسبب لاهمالك . كونى
معدلة في كل شيء .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
ان الحظ معك ولكنه قد لا
يستطيع أن يسمعك من الاشتباك في
شجار صغير .



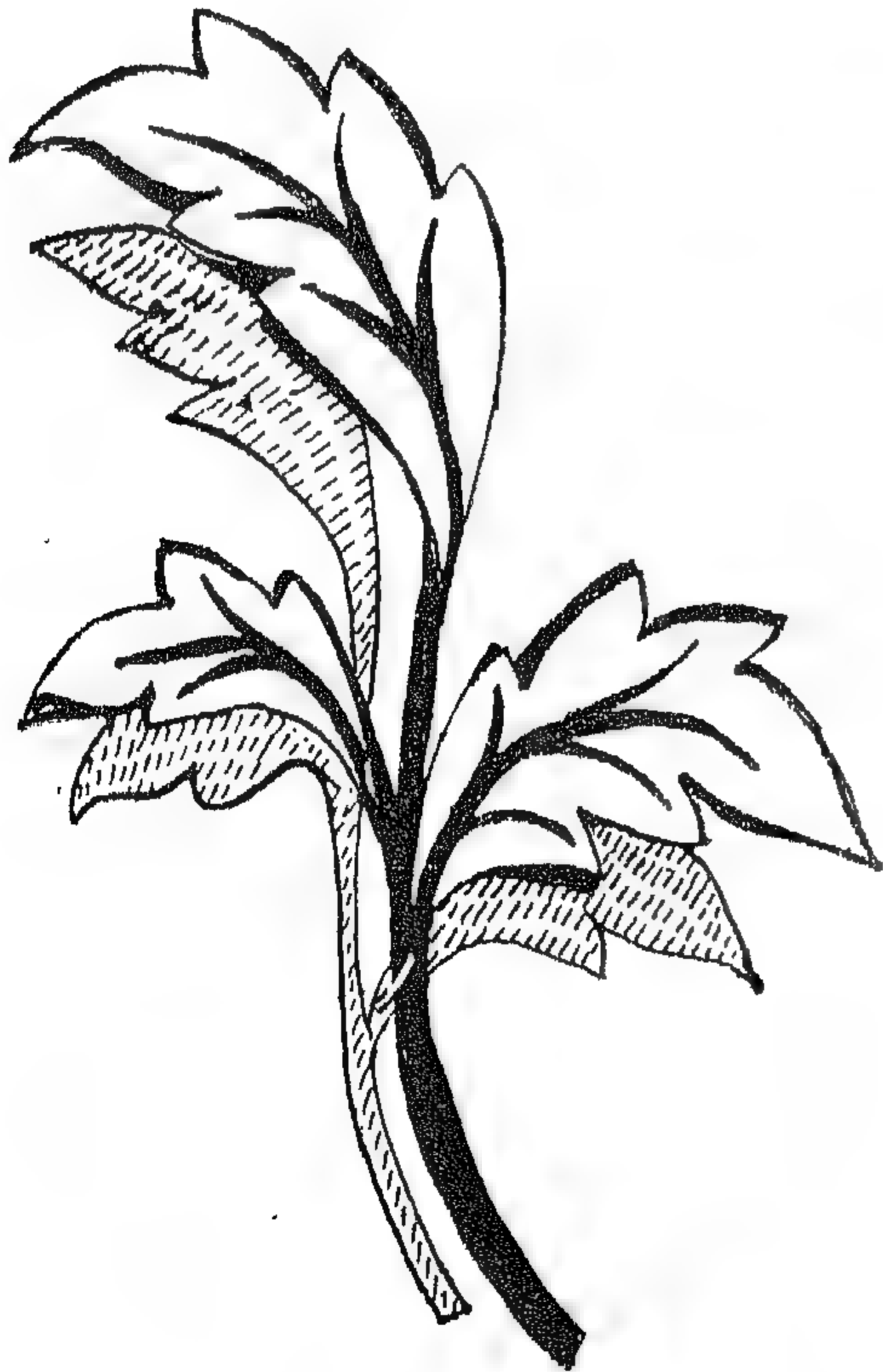
بنات مصر
البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
وزوجه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارجه

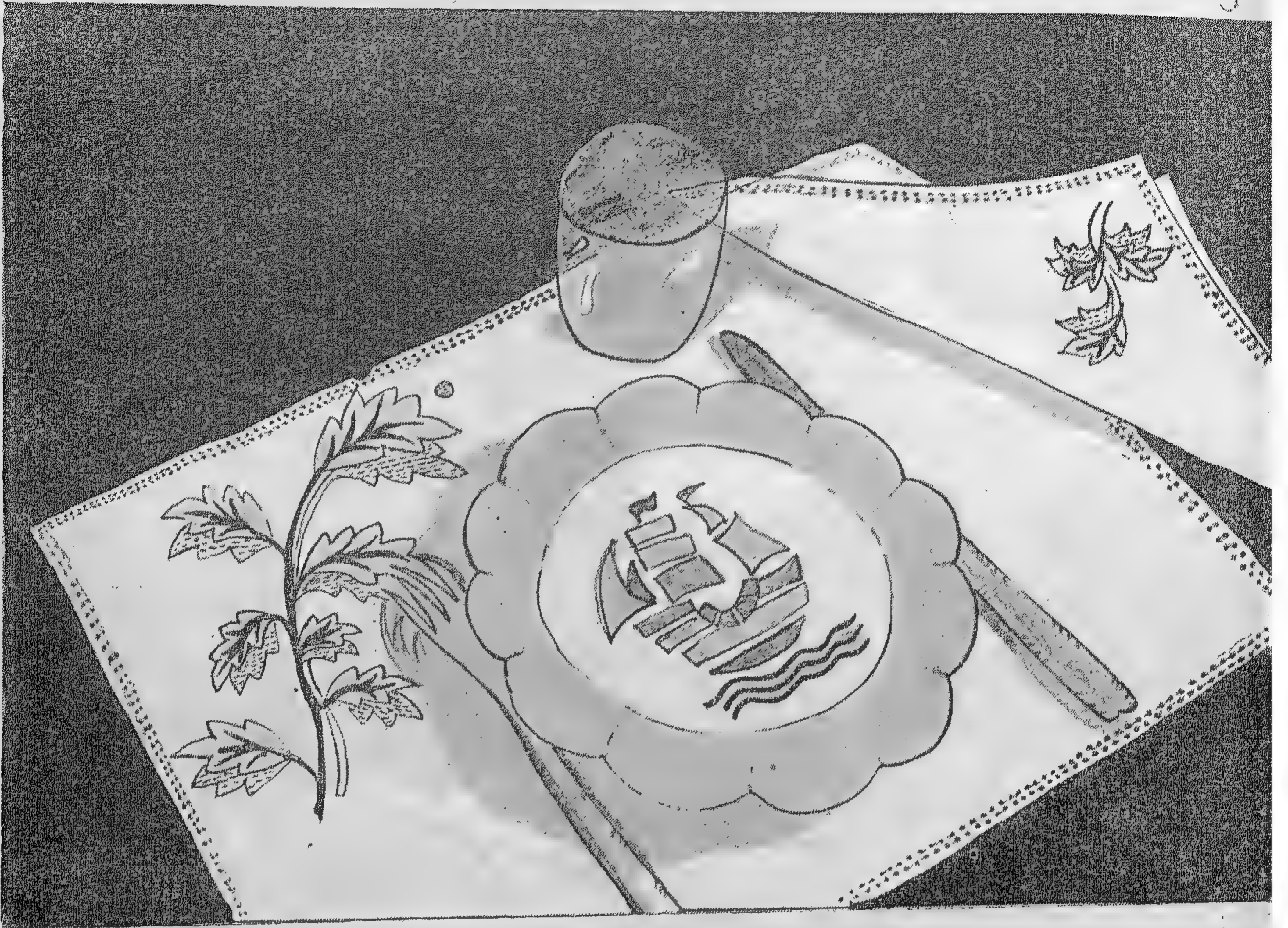
طقم أمريكانى حديث

لا شك أنك ياسيدتى مجبة للتجديد والتمشى مع ما هو حديث
وسهل الاستعمال اذن فعليت بنفيذ هذا الطقم الامريكاني بسيط الغرزة جميل
الشكل •

يتكون هذا الطقم من مفارش تحت الصحون وفوط حسب العدد الذى
نرغبينه • مقاس تحت الصحن ٣٢ x ٤٤ الفوطة ٤٠ x ٤٠ •

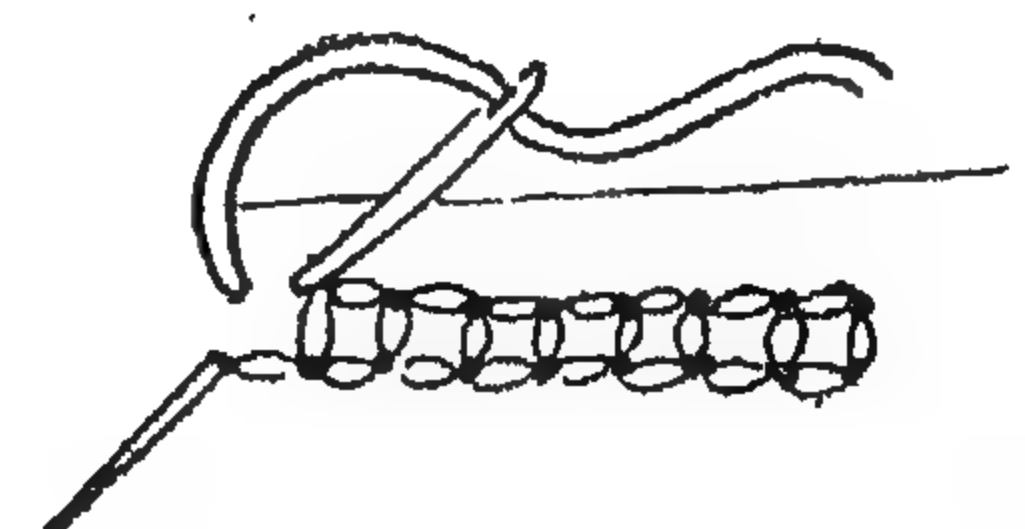
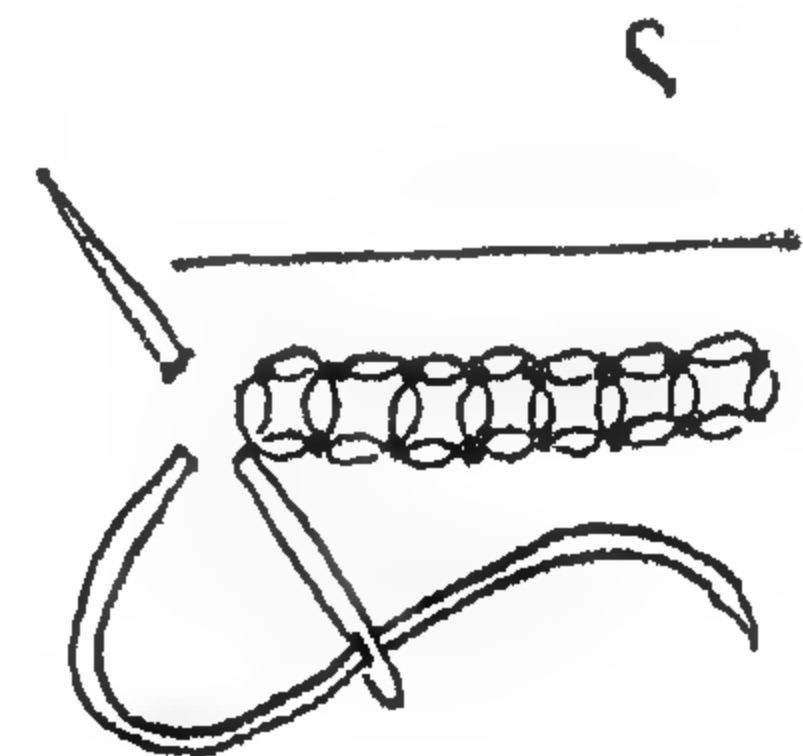
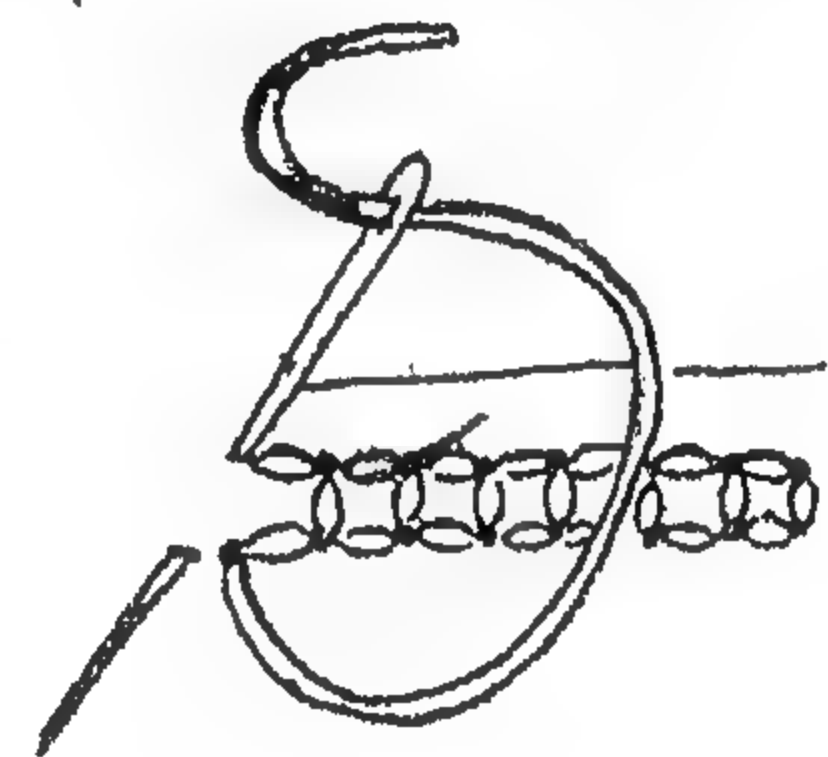
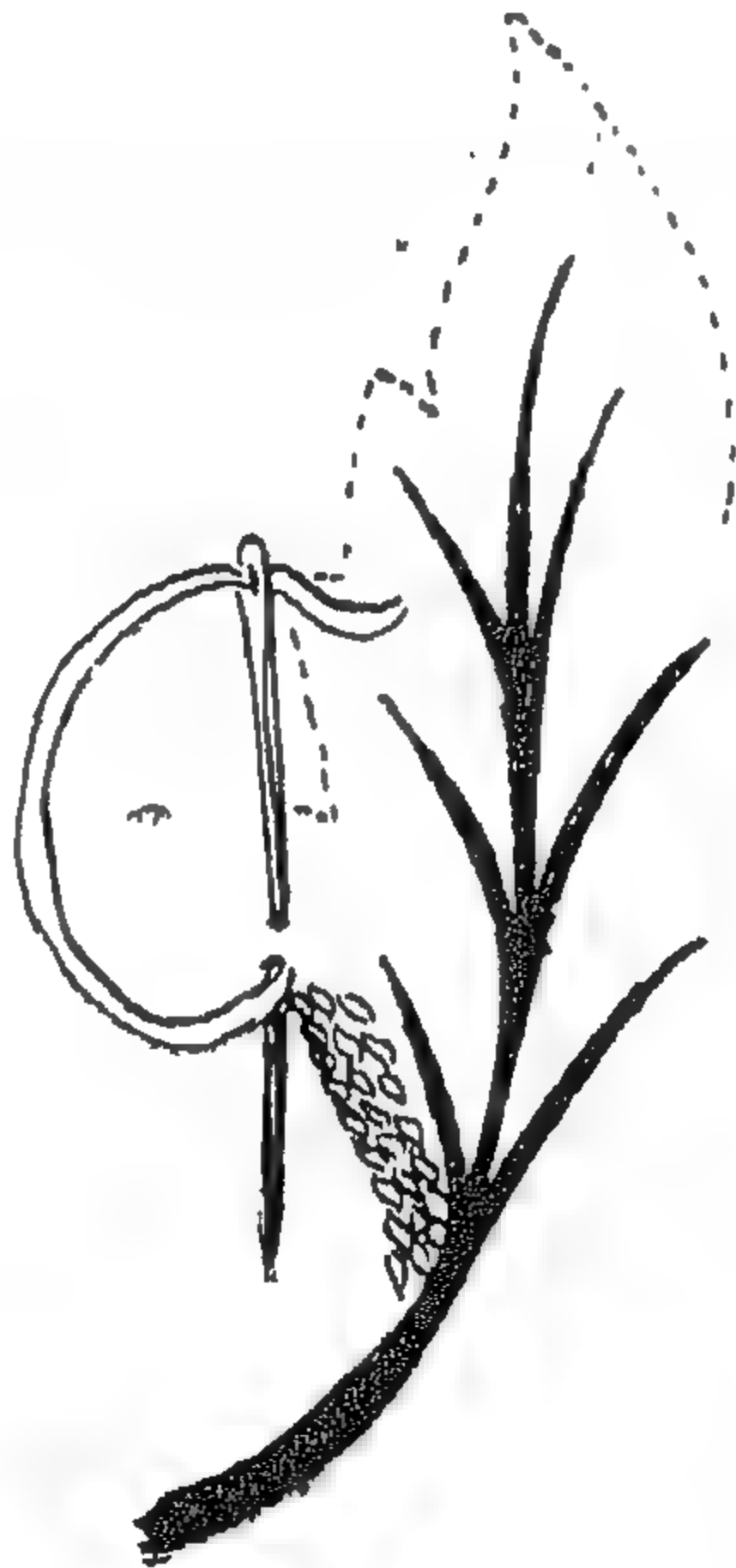
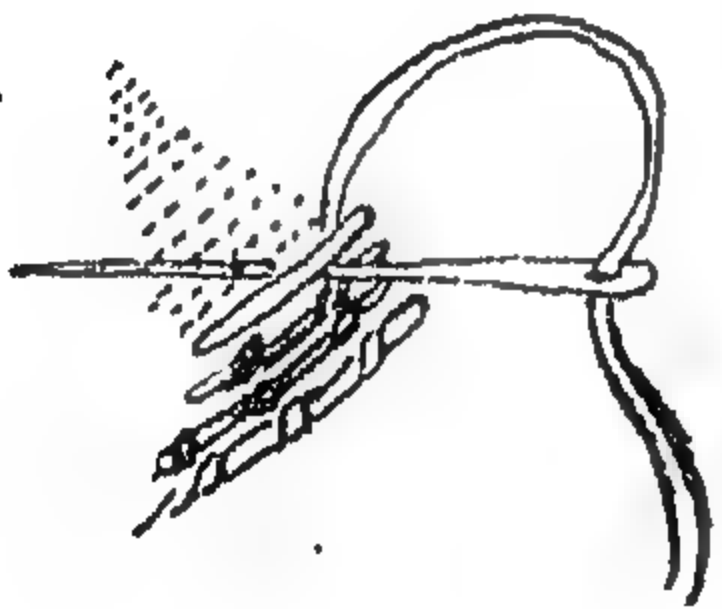
نوع الفماش ولونه : توال
بيسر كريم •
لون الخيط : أخضر فاتح وغامق
ويشترط أن يكون اللونان من درجة
لون واحد موليفه ماركة DMC رقم
٣٦٧ ، ٣٢٠ •
طريقة الشغل :
١ - تعمل الحافة بهذه الغرزة
البيسطة المبينة حسب الرسم ٣٤١ •



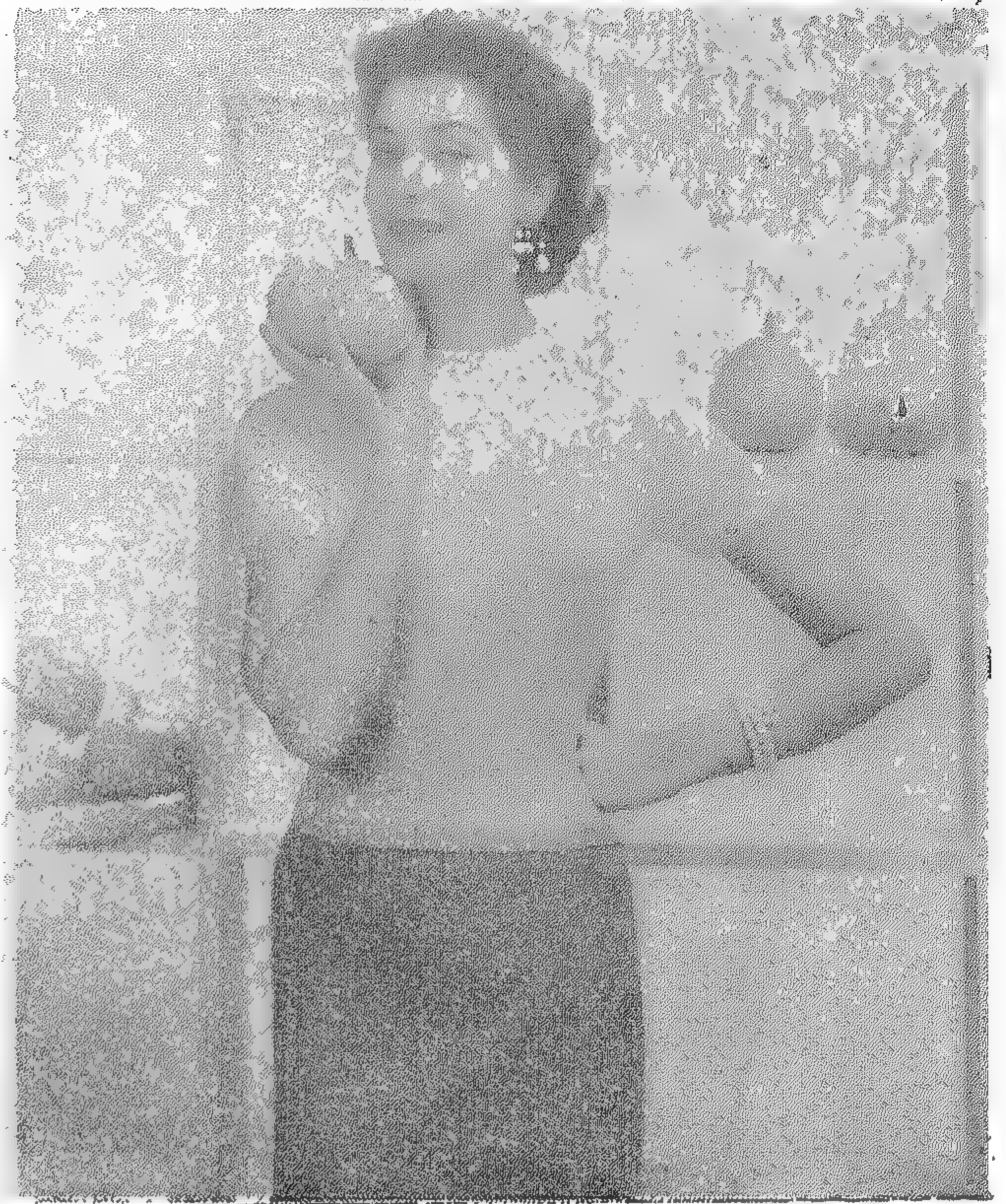


بلون خيط أخضر غامق فوق تنسيـل
فتلة •

٢ - تحشى الاوراق الكاملة بغرزة
الفرع البسيطة حسب الرسم رقم ٤
بخيط أخضر فاتح ولكن يشغل الفرع
الذى وسط الورقة بأخضر غامق •



٣ - الاوراق «ظل الورق الاصلية»
تشغل بغرزة الراحة باللفق كما هو
مبين بالرسم رقم ٥ بلون أخضر غامق
كى يلاحظ أن الشغل كله بفتلتين معا •
احكام سليمان



بافرف شغل بفرز دنتله

المواد اللازمة : ١١٢ جراما (٤ شلل) من صوف باتونر بيهاف
- ابرتان نمرة ١٤ و ابرتان نمرة ١٢
ماركة بيهاف او كوين بن
فنجرنج - شلمان - المصنوعة
خصيصا لمقاومة الانكماش والتمدد
المصنوعة حسب مقاييس بيهاف
الدقيقة - سوسنة طول ١٠ سننى
المقاسات : مقاس الصدر ٨٥
- ٩٠ سننى . الطول من اعلى
الكتف ٤٦ ١/٤ سننى .

قوة الشد : ٩ غرر و ١١ اسطرا
لكل ١ ١/٢ سننى مربيع على
الابرتين نمرة ١٢ بفرزة عادية

الاصطلاحات : ع = معدولة .
م = مقلوبة . ك غ = كوني غرزة
مقلوبة بأن تلتقطى الغرزة الكائنة
بين الغرزة التى تم شغلها والغرزة
التالية واشتغلها بالمقلوب من
الخلف . ك غ ع = كوني غرزة
معدولة بأن تلتقطى الغرزة الكائنة
بين الغرزة التى تم شغلها والغرزة
التالية واشتغلها بالمقلوب من
الخلف . ع ظ غ = اشتغل بالعدل
من ظهر الغرزة . م ظ غ =
اشتغل بالمقلوب من ظهر الغرزة .

الظهر

استعملى الابرتين نمرة ١٤

وايدنى ١٢٩ غرزة . استمرى فى
شغل مضلع كالآتى :

السطر الاول : ١ ع ١ ع ظ ع
- ١ م - كررى من ١ الى اخر
غرزة - ١ ع ١ ع ظ غ .

السطر الثانى : ١ م ١ م ظ غ
- ١ ع - كررى من ١ الى اخر
غرزة - ١ م ١ م ظ غ .

السطر من ٣ الى ٧ : كررى
السطرين ١ و ٢ مرتين ثم كررى
السطر ١ مرة .

السطر الثامن : ١ ع ٧ ع - ٣ م
- ٦ ع - كررى من ١ الى اخر
غرزة - ١ ع .

استمرى بشغل ورفة النجيرة
كالآتى :

السطر الاول : ١ ع ٥ م - ٢ م
معا - ١ ع - (الصوف للامام -
١ ع) مرتين - ٢ م معا - ٤ م -
كررى من ١ الى اخر غرزة - ١ م
السطر الثانى : ١ ع ٦ ع - ٥ م
- ٥ ع - كررى من ١ الى اخر
غرزة - ١ ع .

السطر الثالث : ١ ع ٤ م - ٢ م
معا - ٢ ع - الصوف للامام -
١ ع - الصوف للامام - ٢ ع -
٢ ع معا - ٣ م - كررى من ١
الى اخر غرزة - ١ م .

السطر الرابع : ١ ع ٥ ع - ٧ م
- ٤ ع - كررى من ١ الى اخر
غرزة - ١ ع .

السطر الخامس : ١ ع ٢ م -
٢ م معا - ٣ ع - الصوف للامام
- ١ ع - الصوف للامام - ٣ ع
- ٢ م معا - ٢ م - كررى من ١
الى اخر غرزة - ١ م .

السطر السادس : ١ ع ٤ ع -
٩ م - ٢ ع - كررى من ١ الى
اخر غرزة - ١ ع .

السطر السابع : ١ ع ٢ م - ٢ م
معا - ٤ ع - الصوف للامام - ١ ع
- الصوف للامام - ٤ ع - ٢ م
معا - ١ م - كررى من ١ الى اخر
غرزة - ١ م .

السطر الثامن : ١ ع ٣ ع - ١١ م
- ٣ ع - كررى من ١ الى اخر
غرزة - ١ ع .

السطر التاسع : ١ ع ١ م - ٢ م
معا - ٥ ع - الصوف للامام -
١ ع - الصوف للامام - ٥ ع -
٢ م معا - كررى من ١ الى اخر
غرزة - ١ م .

السطر العاشر : ١ ع ٢ ع - ١٣ م
- ١ ع - كررى من ١ الى
اخر غرزة - ١ ع .

السطر الحادى عشر : ١ م ٢ م
معا - ٦ ع - الصوف للامام - ١
ع - الصوف للامام - ٦ ع -
الصوف امام الابره - اسلتى غرزة
بالمقلوب - ٢ م معا - مررى عليهما
الغرزة المسلوقة - كررى من ١
الى اخر ١٥ غرزة - ٦ ع - الصوف
لللامام - ١ ع - الصوف للامام -
٦ ع - ٢ م معا .

السطر الثانى عشر : ١ ع ١ ع
- ١٥ م - كررى من ١ الى اخر
غرزة - ١ ع .

السطر الثالث عشر : ١ م ١ م
- ك غ م - ٦ ع - اسلتى غرزة
- ٢ ع معا - مررى عليهما الغرزة
المسلوطة - ٦ ع ك غ م - كررى
من ١ الى اخر غرزة - ١ م .

السطر الرابع عشر : كالسطر
العاشر .

السطر الخامس عشر : ١ ع ٢ م
- ك غ م - ٥ ع - اسلتى غرزة
- ٢ ع معا - مررى عليهما الغرزة
المسلوطة - ٥ ع - ك غ م - ١ م
- كررى من ١ الى اخر غرزة -
١ م .

السطر السادس عشر : كالسطر
الثامن .

السطر السابع عشر : ١ ع ٣ م
- ك غ م - ٤ ع - اسلتى غرزة
- ٢ ع معا - مررى عليهما
الغرزة المسلوقة - ٤ ع - ك غ م
- ٢ م - كررى من ١ الى اخر
غرزة - ١ م .

السطر الثامن عشر : كالسطر
السادس .

السطر التاسع عشر : ١ ع ٤ م
- ك ع م - ٣ ع - اسلتى غرزة
- ٢ ع معا - مررى عليهما الغرزة
المسلوطة - ٣ ع - ك غ م - ٣ م
- كررى من ١ الى اخر غرزة -
١ م .

السطر العشرون : كالسطر
الرابع .

السطر الواحد والعشرون : ١ ع ٢ م
- ك غ م - ٢ ع - اسلى
غرزة - ٢ ع معا - مررى عليهما
الغرزة من ١ الى اخر غرزة -
١ م .

السطر الثانى والعشرون :
كالسطر السابع .

السطر الثالث والعشرون : ١ ع ٦ م
- ك ع م - ١ ع - اسلى
غرزة - ٢ ع معا - مررى عليهما
الغرزة المسلوقة - ١ ع - ك غ م
- ٥ م - كررى من ١ الى اخر
غرزة - ١ م .

السطر الرابع والعشرون : ١ ع ٧ م
- ٣ م - ٦ ع - كررى من
١ الى اخر غرزة - ١ ع .

السطر الخامس والعشرون : ١ ع ٧ م
- ك غ م - اسلى غرزة -
٢ ع معا - مررى عليهما الغرزة
المسلوطة - ك غ م - ٦ م - كررى
من ١ الى اخر غرزة - ١ م .

السطر السادس والعشرون : ١ ع ٨ م
- ١ م - ٧ ع - كررى من
١ الى اخر غرزة - ١ ع .

السطر السابع والعشرون :
اشتغليه م .

السطر الثامن والعشرون : ١ م ١ م
ظ غ - ١ ع - كررى من ١
الى اخر غرزة - ١ م ظ غ .

السطر من ٢٩ الى ٣٢ : كررى
السطرين ١ و ٢ من المضلع
مرتين .

غيرى الى الابرتين نمرة ١٢
واستمرى فى غرزة عادية وفى
تكسيح البنسات كالآتى :

السطر الاول : اشتغليه ع

السطر الثانى : م

السطر الثالث : ١ ع ٤٠ ع - ك غ ع -
٤٠ ع .

السطر الرابع : م

السطران ٥ و ٦ : كالسطرين
١ و ٢ .

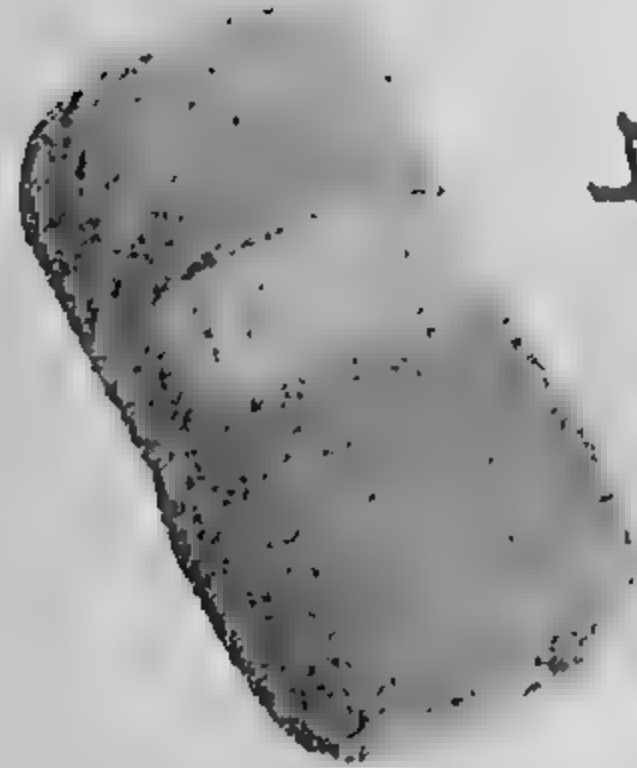
كررى الستة السطور الاولى
احدى عشرة مرة . «١٥٣ غرزة»
استمرى على هذه الفرز الى أن
يصبح مقاس الشغل ١/٢ ٢٢
سننى من اعلى المضلع . وانتهى

استعملى أصواف

P & B

ليطمئن قلبك

إذا استعملت صوف بيهاف ، أو أى صوف آخر صنع P & B ، فانت تضمنين ثوبا رائعا مصنوعا من صوف ممتاز وتكونين مطمئنة الى امكان غسله المرة بعد الاخرى دون ان يتمدد او ينكمش . والى انك ستجدين حتما اللون الذى يعجبك من بين مجموعة كبيرة من مختلف الالوان .



الآن فى كوراربايت
لا تتشابه فيها الخيوط

بباع الآن كل أصواف P & B تقريبا ، ومنها بيهاف ، فى كوراربايت لا تتشابه فيها خيوط الصوف وبذلك توفرين على نفسك المضايقات وضيايق الوقت .



PATONS & BALDWIN'S LIMITED

اصواف اكبر مصانع أصواف التريكو فى العالم - دار ليجتون (انجلترا)



وباء؟

احفظ نفسك باستعمال المطهرات وطمهر كذلك البيئات وأواني المطبخ والأرضية بواسطة

مأمون مطهر غير سام رائحته لطيفة

ديتول المطهر العصري

٢٠٨٩

- × اشتغلى ع لآخر ١٢ غرز - كرى من × الى × - ع ١ - ٠
السطر العاشر : ع ٥ - ٠
- ع ٣ - ع ١ - م ٢ - م معا - اشتغلى م لآخر ١٥ غرز - ع ٢ - م معا من خلف الغرز - ع ١ - م ٣ - ع ٥ - م ٥ - ع ٤ - ٠

السطر ١١ : ع ١ - ع ٣ × - م ٣ - ك ع م - ع ١ - ع - اسلنى غرز - ع ٢ - م معا - مرى عليها الغرز - المسلوته - ع ١ - ع - ك غ م - م ٣ - م - × اشتغلى ع لآخر ١٢ غرز - كرى من × الى × - ع ١ - ٠

السطر ١٢ : ع ٥ - ع ٣ - م ٣ - ع ٤ - ع - اشتغلى م لآخر ١٢ غرز - ع ٤ - ع ٣ - م ٣ - ع ٥ - ٠

السطر ١٣ : ع ١ - ع ٤ × - م ٤ - ك غ م - م - اسلنى غرز - ع ٢ - م معا - مرى عليها الغرز - المسلوته - ك غ م - م ٤ - م - × - ع ١ - ع ٢ - م معا من خلف الغرز - اشتغلى ع لآخر ١٥ غرز - ع ٢ - م معا - ع ١ - ع - كرى من × الى × - ع ١ - ٠

السطر ١٤ : ع ٤ - ع ١ - م ٥ - ع - اشتغلى م لآخر ١٢ غرز - ع ٥ - ع ١ - م ٥ - ع ٦ - ٠

السطر ١٥ : ع ١ - ع ١١ - م - اشتغلى ع لآخر ١٢ غرز - ع ١١ - ع ١ - ٠

السطر ١٦ : ع ١٢ - ع ١ - م ٢ - م معا - اشتغلى م لآخر ١٥ غرز - ع ٢ - م معا من خلف الغرز - ع ١ - م ١ - ع ١٢ - ٠

هذه السطور الستة عشر تكون الموديل الذى تم فيه التنقيص على السطر الاول وكل سطر ثالث تال

احتفظى بالموديل صحيحا واستمرى فى التنقيص على كل سطر ثالث الى ان تبقى ١١٥ غرز استمرى على هذه الغرز الى ان يصبح مقاس الشغل ٩ ١/٢ سنى من بداية حردة الباط

نسمى لفحة الظهر كالآتى : السطر الثانى : اشتغلى ٥٧ غرز على طول - اقللى غرز - اشتغلى للنهية

احتفظى بالموديل صحيحا واستمرى على كل مجموعة من ٥٧ غرز كالآتى :

اشتغلى غرز فى حافة كل سطر من الداخل واستمرى على هذه الغرز الى ان يصبح مقاس الشغل ١٧ ١/٢ سنى من بداية تكسيم حردة الباط وانتهى عند حافة حردة الباط

كسى الكتف كالآتى : السطر الاول : اقللى ١٢ غرز - اشتغلى لآخر

« البقية على ص ٩٣ »

بحيث يكون وش الشغل مواجها لك عندما سنفعل السطر التالى . كسى حردتى الباط كالآتى

السطر التالى : اقللى ١٠ غرز - ع ٤ - م - « ٥ غرز على الابرة بعد القفل » - ع ٣ - ع ٤ - م - اشتغلى ٤ لآخر ٢٢ غرز - ع ٣ - م ٤ - ع ١١ - ٠

السطر التالى : اقللى ١٠ غرز - ع ٤ - م - « ٥ غرز على الابرة بعد القفل » - ع ٣ - م ٢ - ع ٤ - م - اشتغلى م لغاية اخر ١٢ غرز - ع ٤ - ع ٢ - م ٥ - ع ٥ - ٠

استمرى حسب موديل الشجرة وكلى بغرز عادية لنصف الامام كالآتى

السطر الاول : ع ١ - ع ٢ × - م ٢ - م معا - ع ١ - ع - « الصوف للامام - ع ١ - ع - « مرىين - م ٢ - م معا - ع ١ - ع ٢ - م معا من خلف الغرز - اشتغلى ٤ لآخر ١٥ غرز - ع ٢ - م معا - ع ١ - ع - كرى من × الى × - ع ١ - ٠

السطر الثانى : ع ٤ - ع ٥ - م ٥ - ع ٢ - ع - اشتغلى م لآخر ١٢ غرز - ع ٢ - ع ٥ - م ٥ - ع ٤ - ٠

السطر الثالث : ع ١ - ع ١ × - م ٢ - م معا - ع ٢ - ع - الصوف للامام - ع ١ - ع - الصوف للامام - ع ٢ - م معا - م ١ - ع - × - اشتغلى ع لآخر ١٢ غرز - كرى من × الى × - ع ١ - ٠

السطر الرابع : ع ٢ - ع ٧ - م ٢ - ع ١ - م ٢ - م معا - اشتغلى م لآخر ١٥ غرز - ع ٢ - م معا من خلف الغرز - ع ١ - م ٧ - ع ٢ - ٠

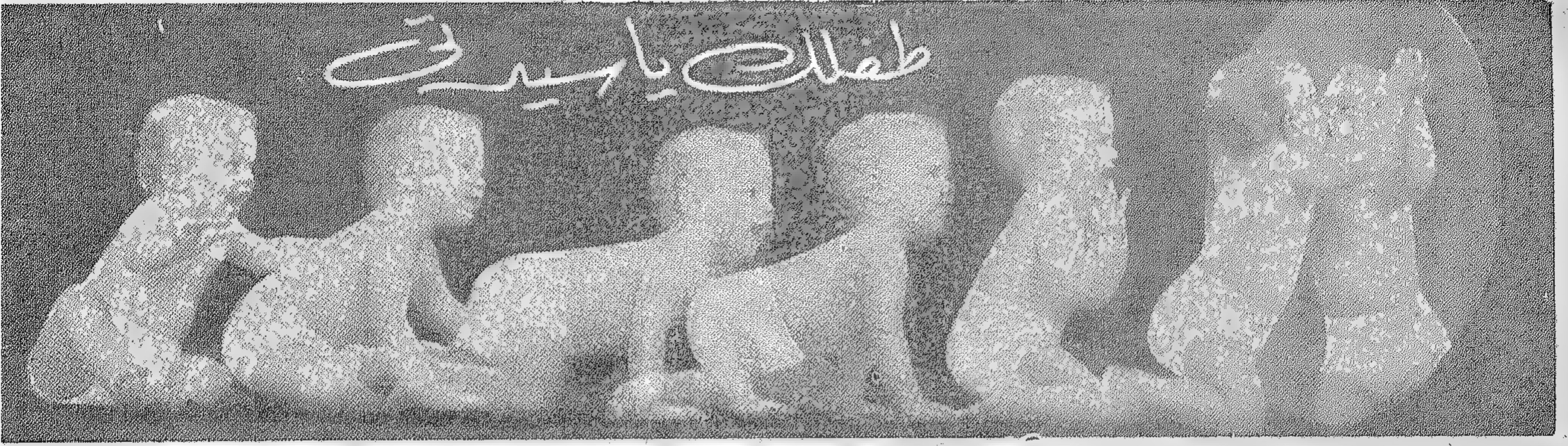
السطر الخامس : ع ١ - ع ٢ × - م ٢ - م معا - ع ٣ - ع - الصوف للامام - ع ١ - ع - الصوف للامام - م ٢ - م معا - × - اشتغلى ع لآخر ١٢ غرز - كرى من × الى × - ع ١ - ٠

السطر السادس : ع ٢ - ع ٩ - م ١ - ع - اشتغلى م لآخر ١٢ غرز - ع ١ - ع ٩ - م ١ - ع ٢ - ٠

السطر السابع : ع ١ - ع ١ × - م ١ - ك غ م - ع ٣ - ع - اسلنى غرز - ع ٢ - م معا - مرى عليها الغرز - المسلوته - ع ٣ - ع - ك غ م - ع ٢ - م معا من خلف الغرز - اشتغلى ع لآخر ١٥ غرز - ع ٢ - م معا - ع ١ - ع - كرى من × الى × - ع ١ - ٠

السطر الثامن : ع ٣ - ع ٧ - م ٢ - ع ٢ - ع - اشتغلى م لآخر ١٢ غرز - ع ٢ - ع ٧ - م ٢ - ع ٣ - ٠

السطر التاسع : ع ١ - ع ٢ × - م ٢ - ك غ م - ع ٢ - ع - اسلنى غرز - ع ٢ - م معا - مرى عليها الغرز - المسلوته - ع ٢ - ع - ك غ م - م ٢ - ٠



على عائقه الى حين بعض العناسة بالصغير ليسمح للام بتكرس بعض وقتها للكبير . وقد يتحول الطفل الكبير الى آبيه ليحصل على الثقة من قربه اليه . وخير للوالدين أن يدبرا الامر على وجه مريح لطفلهما لان ذلك أفضل من الالتجاء الى وسائل من شأنها أن تزيد المشكلة تعقيدا ، فان عنايتك بالطفل الجديد لن تكون سهلة أبدا اذا كان طفلك الكبير غير سعيد واذا كان يرفض طعامه ويبلل فراشه أو لا يمكن تركه بمفرده مع الطفل الصغير لحظة واحدة .

وليس في وسعنا ان نقدر بالضبط مدى الضرر الذي يحقق بالطفل الضبور ، فالشعور بالفيرة قد يبلغ مداه واذا تحولت الاسرة كلها الى الطفل الجديد تداعبه وتدله وتسهر على رعايته بطريقة يشعر معها الطفل الاكبر بأنه أصبح لا يحظى برعاية أو اهتمام أحد . ومن هنا وجب على أفراد الاسرة جميعا ان يظهروا نفس الاهتمام بالطفل الاكبر . وينبغي على أفراد الاسرة أن يتحاشوا الملاحظات التي تثير الطفل الاكبر لاحتوائها على مقارنة بينه وبين الطفل الاصغر مثل « ما أجمل هذا الطفل أو ما أطفه » « وانه هادئ جدا » . فمثل هذه العبارات قد تجعل الطفل الكبير يشعر بأنه أقل أهمية من أخيه وعندئذ قد ينتقم لنفسه من هذا القادم الجديد الذي سلبه بعض امتيازاته وحقوقه .

وفي وسع الوالدين المجربين العاقليين ان يجعلوا طفلهما الاكبر يشعر دائما بأن مقدم الطفل الجديد لم يسلبه امتيازاته أو حقوقه وانه لا يزال يتمتع بقسط وافر من الحب والرعاية . وعندئذ لن يولد في نفس الطفل الاكبر شعورا بالفيرة .

أم مجربة

بالفيرة اذا انصرف عنه الشخص الذي يحبه الى غيره . وقد يسخر الوالدان من مخاوف وهواجس الطفل الاكبر الذي يخشى فقدان شيء من حب والديه له ، ولكن يجب ان نقبل الامر الواقع وهو ان الطفل يحس بهذا الشعور . فاذا كنتما حريصين على ألا يشعر بأن الطفل الجديد أهم منه وجب عليكما ان تساعداه على التخلص من هذا الشعور بأن تمتنعا عن استخدام عبارات تجعله يشعر بأنه أصبح في المحل الثاني مثل « اصمت ، ان الطفل نائم » أو « انتظر اذ يجب ان أطمع الطفل »

واذا كان مولد الطفل الجديد يحس أن ينال الطفل الاكبر في حجرة منفصلة أو يتخلى عن فراشه للطفل الجديد ، فالأفضل أن يحدث هذا التغيير قبل مجيء الطفل الثاني ، حتى يفسر الطفل الاكبر هذا الاجراء على أنه امتياز وتقدير له ، بدلا من أن يفسره على أنه حرمان له من حقوقه العزيزة لديه .

واذا كان عنده شعور قوى بأن هذا الفراش الصغير ملكه ، فدعيه هو يقترح أن يعطى فراشه للطفل القادم . وتقل مقاومة الاطفال الكبار عادة لآخيهما الجديد أو أختهم الجديدة كشخص منافس لهم اذا شعروا بأن الطفل الجديد يخصهم كما يخص والديهم ، وذلك عن طريق السماح لهم بحمل هذا الطفل أو معانقته أو مداعبته أو المساعدة في تجفيفه بعد الحمام ، فهذا النوع من المساعدة أفضل لديهم من الجري لاحضار الفيار .

واذا أراد الطفل الكبير أن يرضع من الزجاجة عندما يرى الصغير يفعل ذلك فلا تحرميه من أن يفعل ذلك فلا تحرميه من أن يفعل ما يشاء . وعندئذ يجب عليك ألا تسمحى للناس بأن يسخروا منه عندما يقلد الطفل الصغير . واذا لزم الكبير أمه أصر على أن يأخذ

عواطفه بأن يحاول أن يعود صغيرا من جديد . وبأن يطلب العودة الى الرضاعة مرة أخرى وبأن يكون شرسا مع الطفل الثاني . وقد يتغير سلوكه تغيرا يصعب تفسيره كأن يرفض مساعدتك في تدبير شئون الطفل الجديد ، وكأن ينير أعصابك عن عمد وقصد .

وقد يقول الآباء أحيانا ان ابنهم ليس غيورا من الطفل الجديد ولكن ما بقصدونه في الواقع هو أنه لا يظهر امتعاضه على الأقل في حين ان القاعدة النابتة هي ان كل الاطفال يشعرون بقدر من الفيرة حينما تنتهى فترة طفولتهم المبكرة ، وهى الفترة التي يتمتعون فيها بكل عناية ورعاية . وهذا شعور طبيعى في المخلوقات البشرية كلها ، فكل انسان يشعر

من الامور المعروفة انه مهما كان الطفل الاكبر شديد الشوق والرغبة فى مجيء الطفل الثانى فانه حتما سيتسرع بهزة عندما يجيء الطفل الجديد ، لانه سيلاحظ ان أمه تهتم به هو ، ولانه يعرف تماما ما هو هذا الطفل . ومن الطبيعى ان بسبب مولد الطفل الثانى حركة غريبة فى الاسرة . فهذا الطفل حتى ولو كان ينوق الى أخ أو أخت لن يسكت على الوضع الجديد . ولكنك يا سيدتى تستطيعين أن تخففى كثيرا من آله ، اذا حاولت أن تهتمى بما يعاينيه فى ذلك الوقت ، واذا حاولت أن تجعله يفهم حقيقة الموقف . فالطفل الاول قد يضطر بعد مولد الثانى الى تعويض ما فقدته من عطف باليل الى مقت الثانى ، وقد يظهر

شخصية طفلك

يشكو كثير من الآباء والامهات ضعف شهية أطفالهم ، ويشفقون عليهم من ذلك خشية أن يصيبهم الضعف أو الهزال ، فنراهم يغرونهم بشننى الحيل على تناول الطعام ، فلا يزيد الطفل الا اصرارا . واذا تناول شيئا من الطعام فانما يتناوله كارها . وقد جمعنا بالامس مائدة ، وكان من بيننا طبيب من أطباء النفس ، ودار حديث ربه البيت حول هذا الموضوع ، فأبدى الطبيب رأيا رأيت أن أنشره ، تعميما للفائدة :

انه يقرر أن الطريقة التي نحث بها الطفل على تناول طعامه لا تحقق الغاية التي نرجوها ، ويرى أن الاجدى تشويق الطفل الى الطعام ، باخفائه عنه . حتى اذا ما طلب منا شيئا أعطيناه بعض ما يطلب ، لا كل ما يطلب ، وبهذا نولد عند الطفل « الرغبة » . فلا تستعيني يا سيدتى بالعقاقير على انعاش شهية طفلك اذا لمست صدوده عن الطعام ، ولا تجزعى كلما انصرف عن المائدة ، وانهجى هذا النهج ، لعله أقوم وأجدى .

عيسى متولى

بنت النيل في شئون منزلك

طريقة عمل الكولونيا

ارجو اخطاري عن طريقة عمل الكولونيا وعن أى نوع من أنواع العطور الميسور عملها في المنزل :

خذى لكل ٣٠ جم « ثلاثون جرام » من الرائحة التي ترغبينها مثل كولونيا الليمون أو الاتكنسون واشترى هذه الزيوت من المحلات الخاصة ببيعها ، ثم ضعي عليها لتر واحد من الاسبرتو الابيض واحكمي غطاء الزجاجات واتركيها تتخمر لمدة لا تقل عن عشرة أيام مع رجها من آن لآخر ثم أضيفي اليها ٥٠٠ جم من الماء واتركيها تتخمر لمدة لا تقل عن عشرة أيام . واذا أردت اللون الاخضر الخفيف فانقعي قطعة من ورق شجر في قليل من الاسبرتو في زجاجة لمدة تلاحظي فيها تلوين الاسبرتو باللون الاخضر . ثم أضيفي قليلا من هذا اللون الى الكولونيا ، ثم رشحيها بوضع ورقة ترشيح وتشتري من أى اجزائنا وهو مستديرة الشكل ثم طبقيها الى أربعة وتفرد أحد طياتها وتوضع داخل القمع وركبي القمع فوق زجاجة نظيفة لاستقبال الكولونيا المرشحة . ثم صبي الكولونيا المراد ترشيحها جزء بجزء في قمع الترشيح وبعد أن تتم عملية الترشيح احكمي أغطية الزجاجات واتركيها لأكبر مدة ممكنة قبل الاستعمال . فهذه الروائح تتحسن رائحتها كلما طال عليها الزمن .

طريقة عمل العطور المركزة

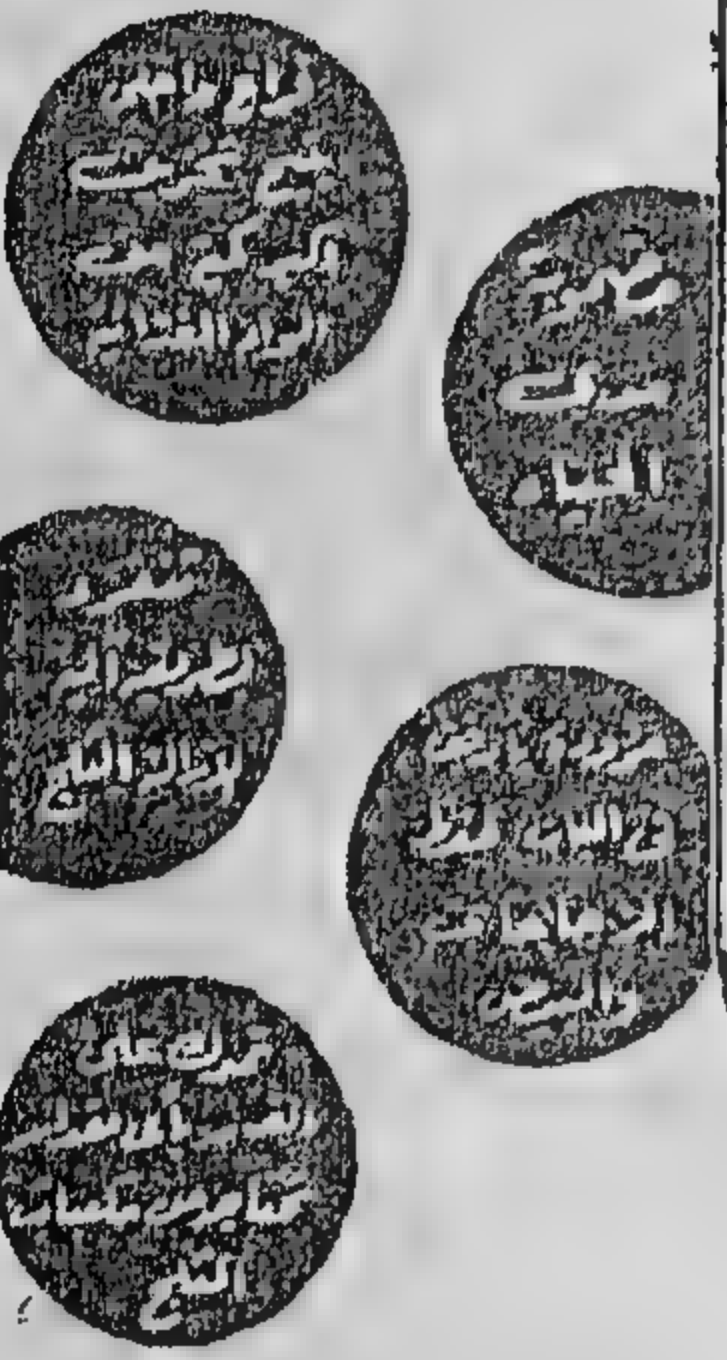
تعمل بنفس الطريقة السابقة . خذى لكل ٢٥ جم خمسة وعشرون من الرائحة التي ترغبينها مثل « شانيل أو اربيج أو كوتي أو بنفسج » وأضيفي اليها ٢٥٠ جم من الاسبرتو واتركيها تتخمر لمدة عشرة أيام ثم أضيفي اليها قليل جدا من الماء حوالى ١٠ جم ثم رشحيها اذا لاحظت تغيير اللون واذا لم يتغير فلا داعي لهذا الترشيح .

طريقة عمل الروائح المتوسطة القوة

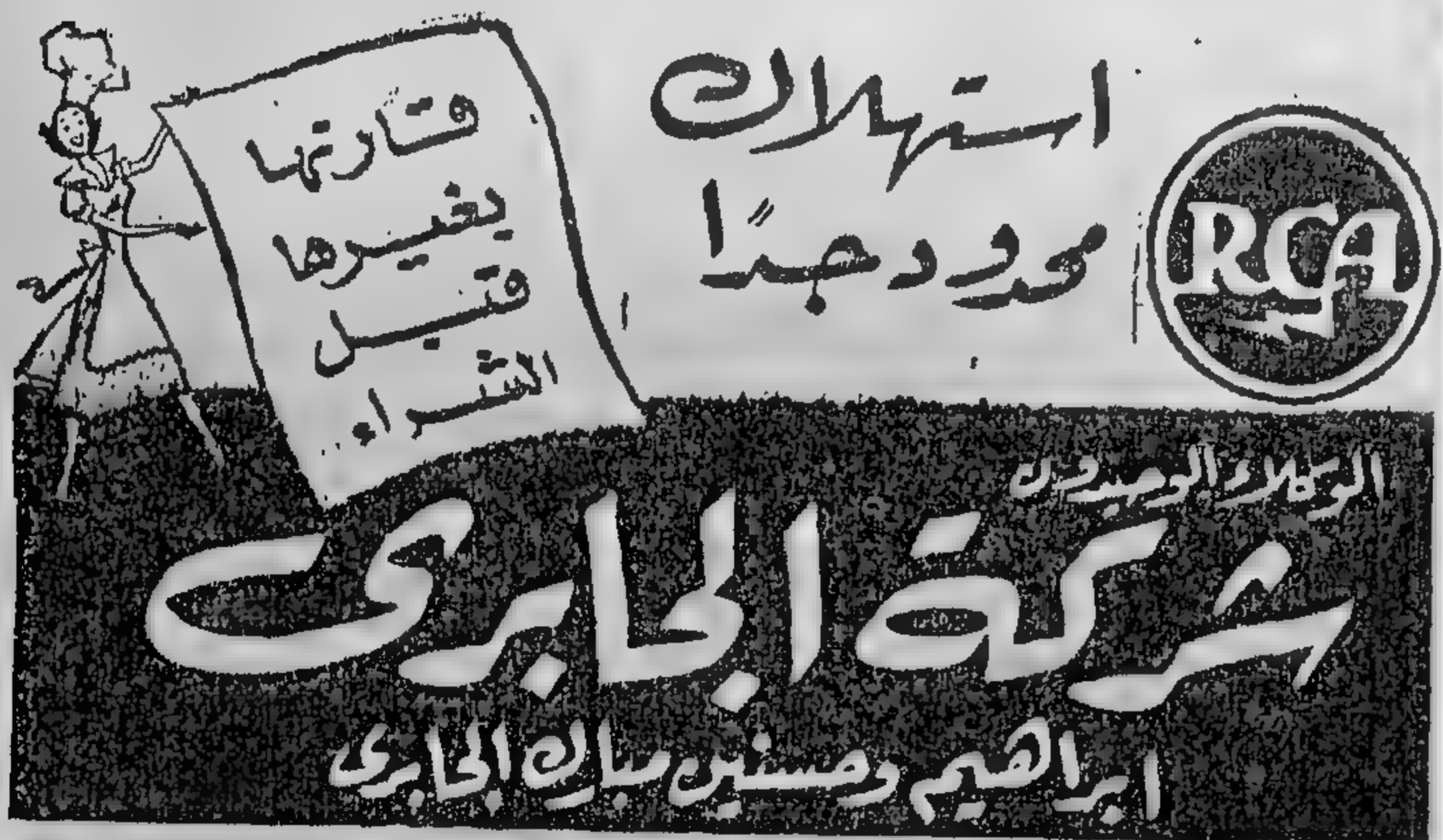
وهي ما تعرف عادة باسم « لسيون » : تعمل بنفس طريقة الكولونيا ولكن نسبة الاسبرتو والماء أقل ، وخذيهما بنسبة ٢٥ جم من الزيوت المرغوبة وخذى عليها ٥٠٠ جم «خمسمائة جرام » من الاسبرتو ، وتخمر أيضا لمدة خمسة عشر يوما ، ثم أضيفي كمية من الماء قليلة أو الى ان يتغير اللون قليلا أو يتعكر . ثم رشحيها

إزالة البقع الدهنية من على السجاد

ارجو افادتي عن طريقة ازالة بقعة دهنية من على سجادة بيج ، لاني دعكتها بالبنزين فلم تزل .
ج - أعيدى دعكها بالبنزين بحركة دائرية من خارج البعقة الى داخلها حتى لا تتسع فاذا لم تزل فادعكيها بقطعة قماش مبللة ومعمورة في ماء به مذاب صابون لعدة مرات ، ثم تشطف بماء فاتر بنفس الطريقة مع اضافة قليل من الخل في ماء الشطف لتزهيية اللون . اتركها تجف .



أفضل ما وصلت اليه
الصناعة الأمريكية



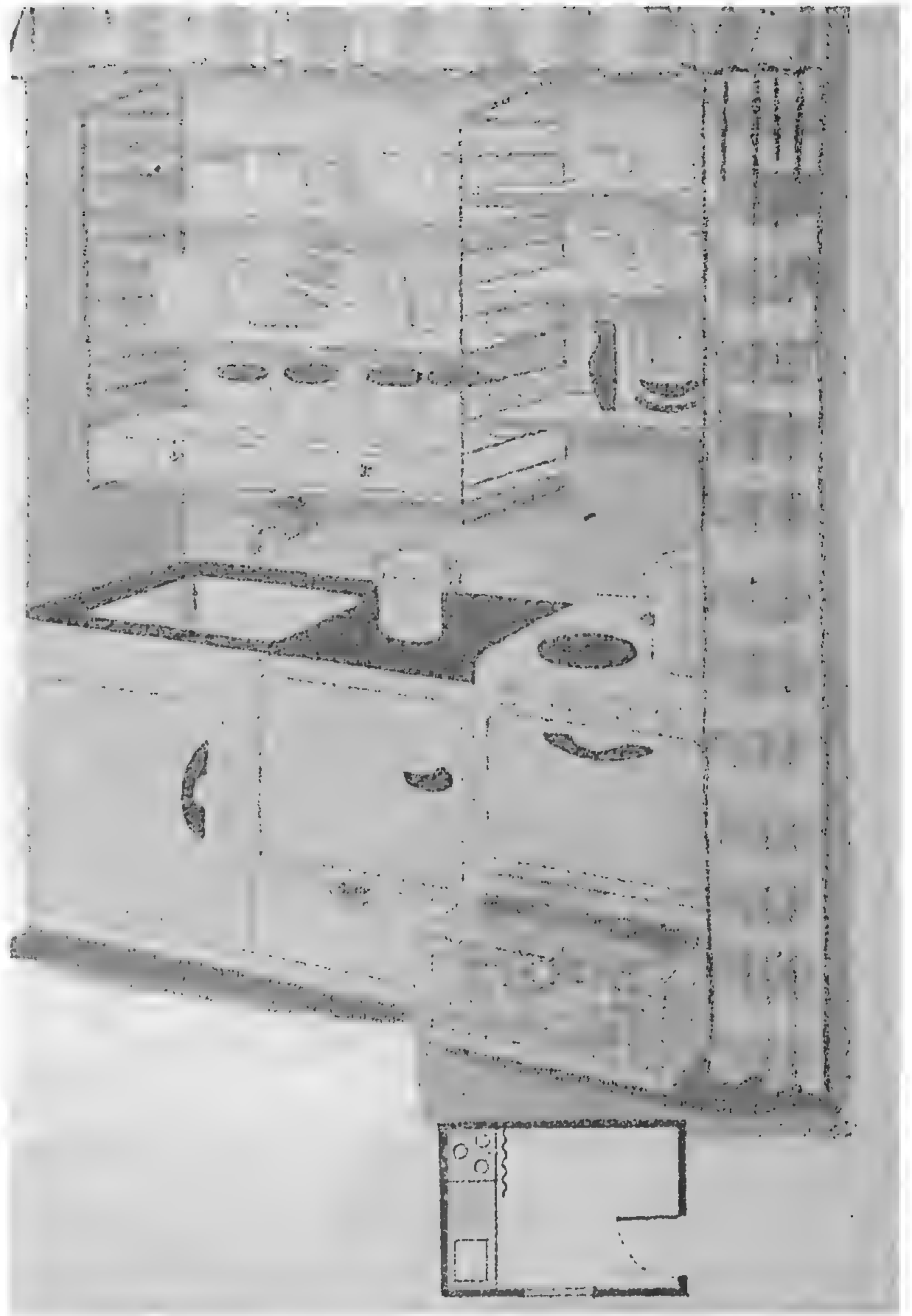
القاهرة: ١٥ شارع المهرية ٤١١٥٩ - ٥٨٩٩١ - العرض ٧٥٣٧٩ - الهاتف ٢٧٦٨١
الطبعة من جميع معتمدنا بالجريدة الرسمية المصرية ٧٠٥٦٠

مطبخ حسب الطلب

لم تكن ربات البيوت تهتم فيما مضى بالمطبخ . اما اليوم فان هذه القطعة من البيت أصبحت لها اهمية كبرى اصابتها كثير من التعديلات . قد يعتقد البعض ان تأثيث مطبخ حديث يكلف ما لا طاقته . والحقيقة ان المسألة لا تتطلب منك أكثر من شراء هذه القطع على دفعات حتى لا تحمل ميزانيتك أكثر مما تتحمل

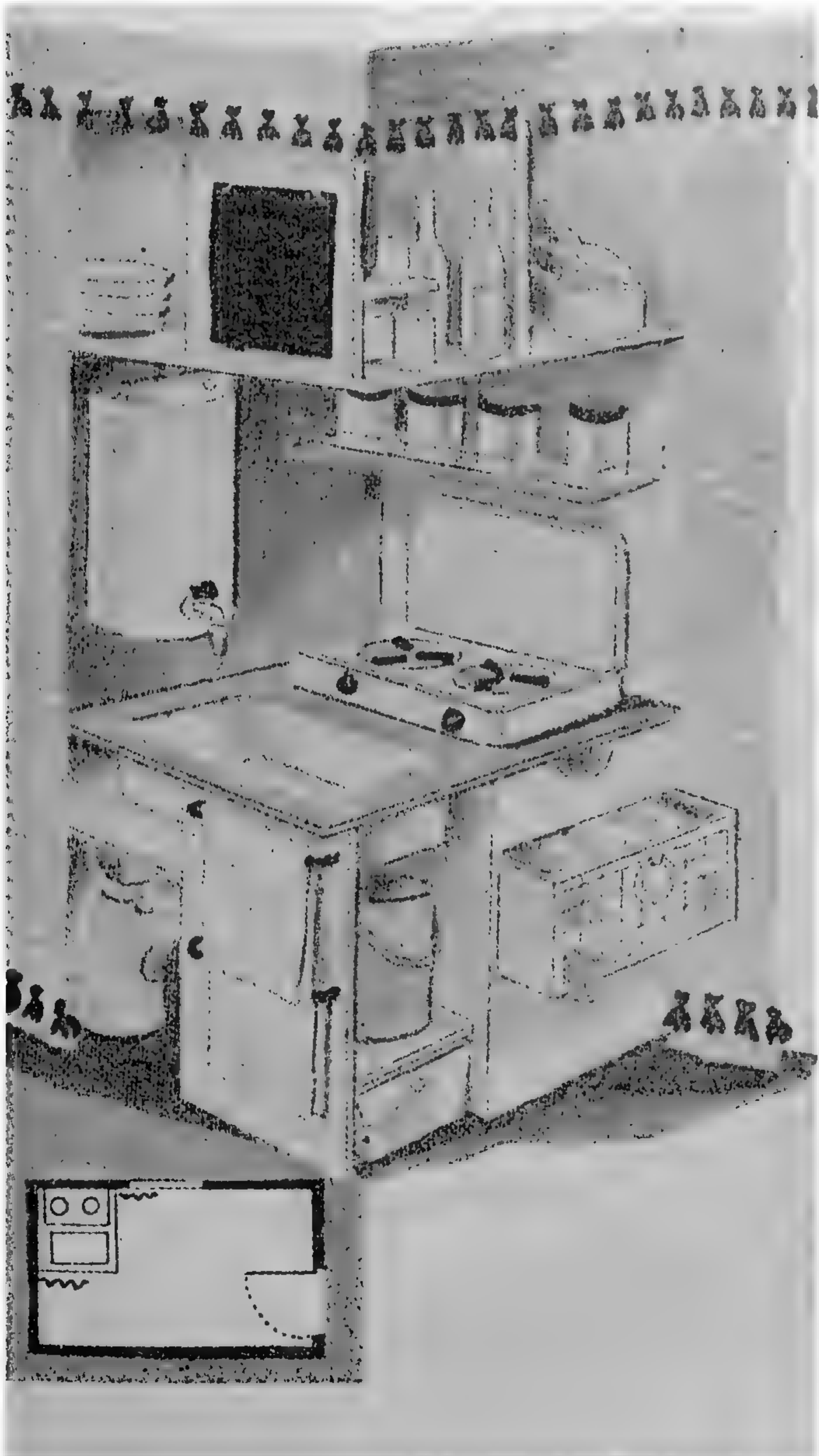
ان المطبخ يجب أن يكون نظيفا وفيه شيء كثير من شخصيتك . رتيبه ونظميه بحيث يؤدي كل طلباتك على الوجه الذي ترغبين

واننا نقدم اليك على هذه الصفحة فكرتين لتأثيث مطبخ حديث . وقد حسبنا حساب المطابخ الصغيرة الضيقة التي نجدها اليوم في المنازل حديثة البناء . فمهما يكن مطبخك صغيرا يا سيدتي فانه في استطاعتك ان تحليه الى مكان تحبين البقاء فيه اطول مدة ممكنة . ذلك ان المطبخ النظيف وحسن الترتيب يشجع على العمل فيه .



يشألف المطبخ الاول من فـسـون وبـلاـجـة كهربائية صغيرة سعة ٤٠ لتر وارفف متحركة ذات ارتفاعات مختلفة مستنودة على قوائم معدنية مدهونة باللاكيه الجزء الداخلى مبطن بالبلاستيك سهل الفسيل ولا يتأثر بالاحماض . ويلاحظ ايضا وجود سنارة من البلاستيك ذى اللون الراهى . انها تنقل وتفتح حسب الطلب .

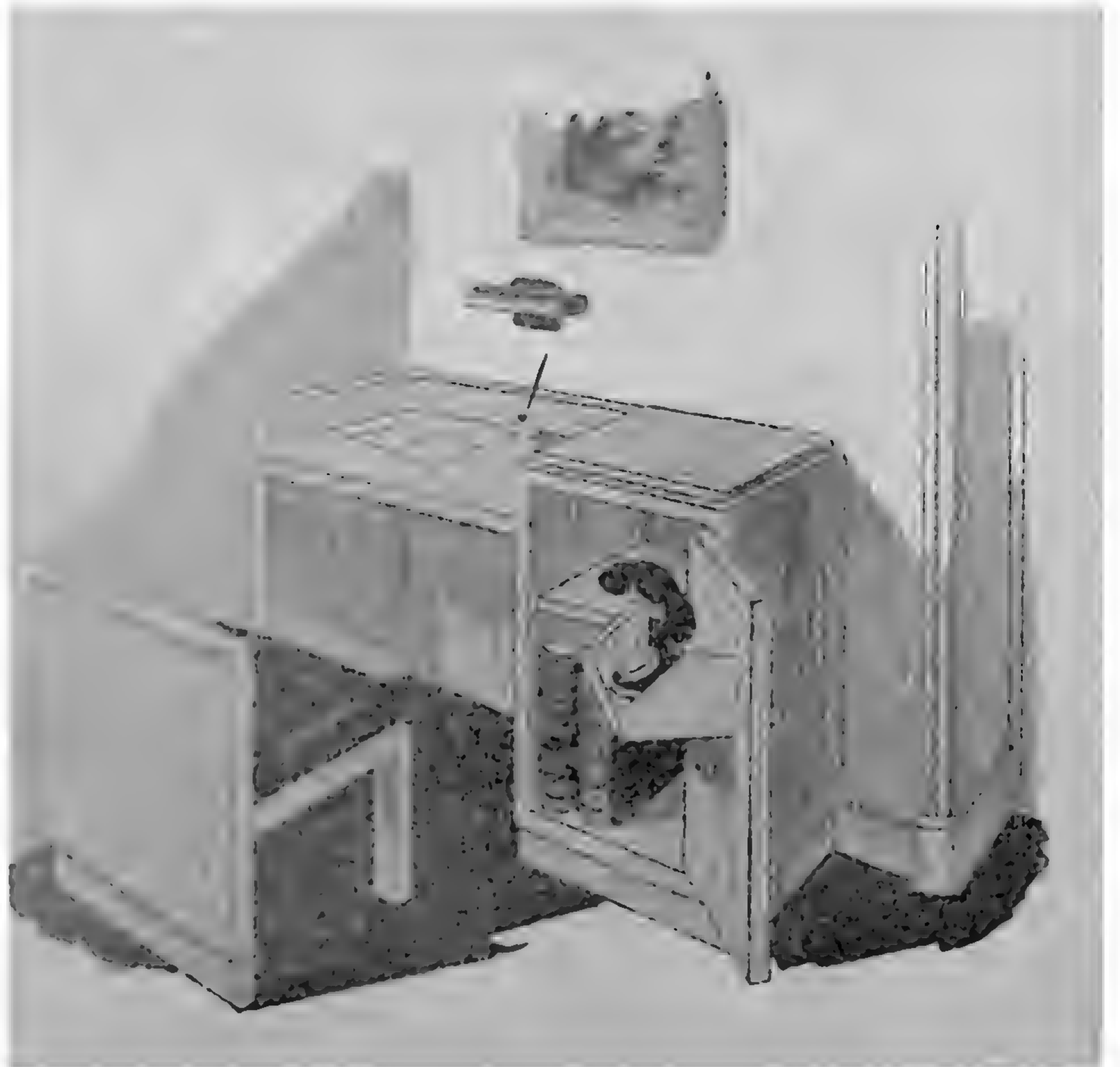
أما المطبخ الثانى فقد اختار له مبتكرة ركنا من أربعة أركان الحجرة وأثابه مصوع من الخشب الابيض والبلاستيك وهو عبارة عن لوحة غير قابلة للاسناخ او الاحتراق وموقد بالهوتاجاز انه مطبخ صغير يكفى شخصين والجزء الباقى من الحجرة نوضع فيه منضدة حولها بعض الكراسى وتستعمل للاكل ان كانت السقة لا تتحمل حجرة اكل خاصة



مكتب مخبئ بالمنزل

هذه فكرة عمليه لمكتب لا يشغل مساحة كبيرة من احدى حجرات منزلك . وقد صمم بطريقة تسمح بوضع جهاز التليفون ودفتر أسماء المشتركين وعناوينهم . ان فى استطاعتك أن توصى أحد النجارين بأن يصنعه لك .

ومن مميزات هذا المكتب أن حجمه ليس كبيرا فيمكن وضعه فى دهليز أو فى ركن صغير من أركان حجرة طنملك . ومن الملاحظ أن الكرسي يمكن ادخاله تحت المكتب فلا يشغل أى فراغ . وان فتح الباب الذى على اليمين ظهر التليفون وقد وضع على مائدة صغيرة فى متناول اليد . أما الجزء الاسفل فهو خاص بدفتر التليفون والكتب والمجلات . الخ .



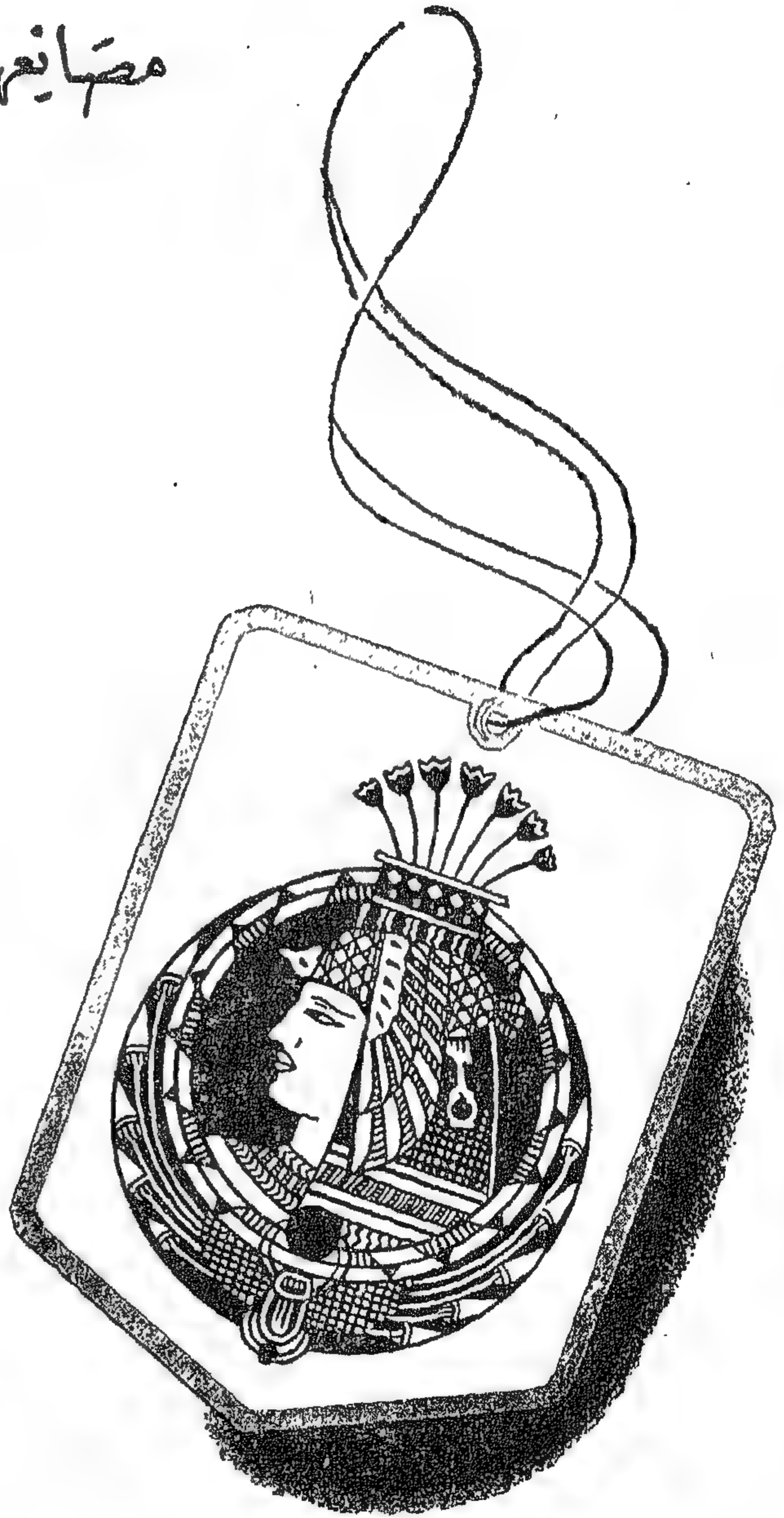
شركة مصر للغزل والنسيج

مصرانها بالمحلة الكبرى

تنسج

جميع أصناف المنسوجات
للستيدات والرجال
بها تشكيلة كبيرة من
الرسومات الحديثة
ذات الألوان الثابتة

قامات
دابولانات
مطبوعات صرعى وطللى



توجد في جميع المحلات التجارية



كل شيء .. عن الإتيكيت

لم يعد ارتداد السينما مجرد تسمية كمالية لا يحسبها حساب في حياتنا .. فالذهاب الى السينما اليوم لا يخلو منه البرنامج الاسبوعي - والشهري - على الاول - لكل أسرة .. بعد أن أصبحت السينما في مقدمة وسائل الترفيه العلمي .. والمتعة الذميمة والنسلية المفيدة .. لذلك فقد رأيت أن أقدم لك في هذه الحلقة الشهيرة عن الإتيكيت بعض القواعد العامة عن الاتيكيت في الحفلات السينمائية .

١ - في الحفلات المسائية - المائنية - والسواربه - تلبس الفساتين « التواليت » بما يتبعها من تواليت كامل ولا بأس ببعض الحلي . وفي فصل الشتاء لا يمكن استعمال « الفورير » مع الفستان التواليت .. ولكن لا يجوز استعمال السوربيات أو الفساتين الاسبور فالخيرة ستمعمل في الحفلات الصباحية وحدها . وأرجو أن تهتم يا سيدتي بمظهرك وأنت تستعدين للذهاب الى السينما فانها كثيرا ما تكون جمال اللقاء للمعارف والاصدقاء ..

٢ - واعلمي يا سيدتي انه ليس أسوأ من اصطحابك لاطفالك الصغار الى دور السينما خصوصا اذا كانوا في هذه السن المبكرة التي لا تملكين ضبط تصرفاتهم وحركاتهم فيها .. أما الاطفال من سن السابعة حتى العاشرة فيمكنك قصر ارتدادهم للسينما على الحفلات الصباحية التي تخصصها بعض دور السينما للاطفال .

٣ - يجب أن تكون حركاتك أثناء الجلوس في صمت وكياسة بحيث لا تزعجين من حولك من المتفرجين .. واحذري أن تأخذي مقعدا غير المخصص لك في تذكرة

الدخول .. ومن اللباية أيضا أن تبادل السيدة التي الى جانبك مقعدك اذا كان يفصل بينها وبين من معها ، كما أحذر بشدة من محاولة الوقوف أثناء العرض أو ارتداء فبغة عالية حتى لا تحجب الشاشة عن يجلسون خلفك ٤ - من الاخطاء المخالفة للاتيكيت التحدث بصوت مسموع مع من في صحبتك من سيدات أو رجال فان حديثك بسبب ازعاجا لمن حولك فضلا عن انه قد يترتب عليه التحدث عن أسرار ربما يضايقك اذا علمها بين الناس . ٥ - اذا كنت في صحبة خطيبك أو زوجك فعليك تجنب الانسياق في تصرفات عاطفية معه نائرا بما يعكسه مشاهد الفيلم من انفعالات عاطفية .. فان تصرفاتك تكون مكسوفة لمن حولك حتى أثناء ما بسود الصالة من ظلام أثناء العرض ..

٦ - ومن النصرفات الخارجة على الاتيكيت محاولتك التعليق بصوت مسموع على حوادث الفيلم أو المناقشة فيها أو شرحها لمن معك .. فان ذلك يحدث شوشرة مزعجة تجعل الانظار تتجه اليك في استهجان ..

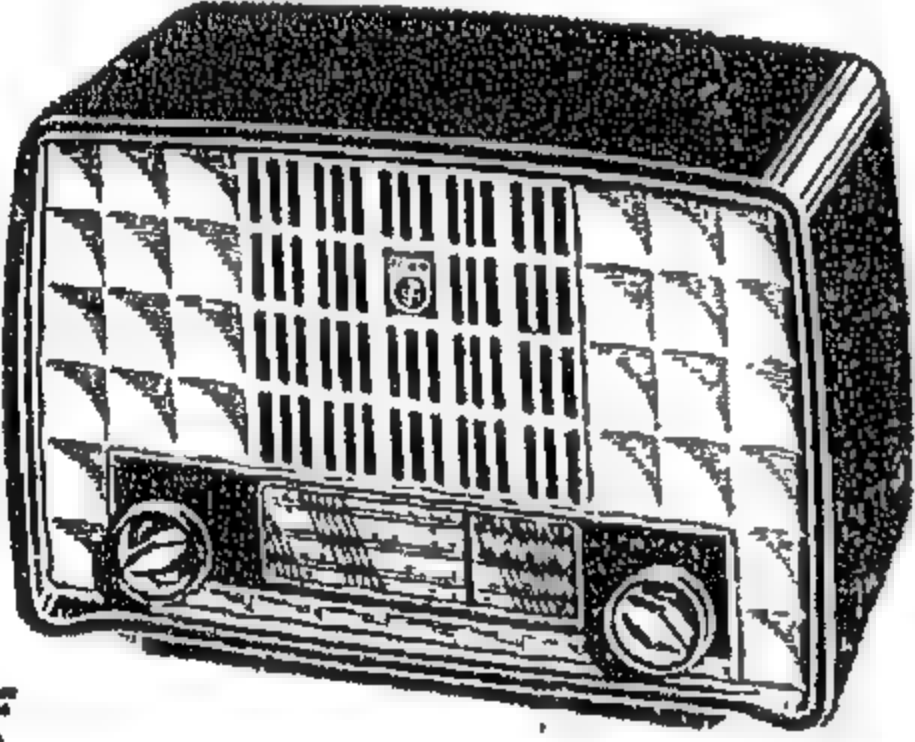
٧ - عند الانصراف من قاعة السينما يكون عليك التزام الهدوء التام وتجنب مزاحمة الخارجين .. ويستحسن أن تترتي قليلا حتى يخف الضغط عن أبواب الخروج فان الانتظار بضع دقائق يوفر عليك كثيرا من المتاعب .

٨ - احرصي دائما أن يكون دخولك قاعة السينما أو الخروج منها في غير أوقات العرض .. حتى لا تثير حركاتك ضجة على باقي رواد السينما تمنعهم من متابعتهم للفيلم .

فيل الفلح وأئيس القرية



عودتكم شركة فيليبس أن تطلع عليكم بين الفينة والأخرى بأحدث ما اتصل إليه من تصميم وإنتاج في عالم الراديو . وهاهي تقدم لكم الجهاز الشعبي طراز ٢٣٦ للبطارية الجافة . الجهاز المثالي للريف - زود بموجة قصيرة علاوة على الموجة المتوسطة وبذلك يضع في متناولك معظم محطات العالم علاوة على محطات الإذاعة المحلية . وقد روعي في تصميمه جمال المنظر وأقل استهلاك للبطارية وأداء فتوت خال من الالتواءات والتدخلات الكهربائية .



فيليبس

الثمن
١٨٠ جنيه



فيليبس راديو

بطارية إفردي الجافة

البطارية المثالية للراديو - حياة طويلة - تضمن لك أداء قويا ثابتا إلى نهاية شحنها الكهربائية - اطلبوها من جميع متعهدي فيليبس في القطر المصري



الباذنجان الرومى بالبشاميل

المقادير :

آفة باذنجان رومى صغير الحجم - رطل لحم مفروم -
بصلة صغيرة مفرومة - حزمة صغيرة من المقدونس - ملح
فلفل - بهار

رطل لبن - ملعقة كبيرة دقيق - بيضه - ملعقة سمن

الطريقة :

١ - يجب أن يكون الباذنجان المستعمل صغير الحجم
جدا .

٢ - اغسلي الباذنجان وجففيه ثم قشريه بشرط عدم
نزع الكأس الأخضر والعروق ثم يشوى فى الفرن أو يسلق
فى قليل من الماء حتى يلين .

٣ - شقى كل واحدة شقا صغيرا طويلا من الجنب
وانزعى البذور بخفة .

٤ - عصجى اللحم وذلك بتحميم البصله فى السمن قليلا
حتى يصفر ثم أضيفى اليها اللحم المفروم والملح والفلفل
والبهار ويقلب على النار الهادئة حتى يتم تجمد اللحم ثم
أضيفى المقدونس بعد غسله وفرمه قرب نهاية مرحلة النضج
ثم يحشى الباذنجان .

٥ - ادهنى صينييه بالسمن ورصى فيها الباذنجان المحشو
بشكل دائرى منظم مراعية ان تكون العروق مرفوعة ومائلة
نوعا لاعلى .

٦ - اعملى صلصة البشاميل بأن تضعى مقدار السمن فى
حله فوق نار هادئة حتى يتحلل ثم أضيفى اليه الدقيق
ويقلب لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير لونه .

٧ - ينزع من على النا وصبى اللبن عليه جزء بجزء مع
التقليب السريع المستمر حتى ينتهى مقدار اللبن ثم أضيفى
الملح والفلفل واضبطى الطعم

٨ - ارفعى الصلصة ثانيا على نار هادئة وتترك لتغلى مع
التقليب المستمر لمدة خمس دقائق أى حتى ينضج الدقيق
ويغلظ قوامها. لدرجة تكفى لتغطيه ظهر الملعقة تغطيه
متوسطة .

٩ - ارفعى الصلصة من على النار واتركيها تهدأ قليلا ثم
أضيفى البيضه وقابليها بسرعة حتى تمتزج .

١٠ - أعيدى الصلصة على النار مع استمرار التقليب لمدة
دقيقتين .

١١ - صبى الصلصة فوق الباذنجان حتى يغطى السطح
رشى جزء من الجبن الرومى اذا رغبت أو ضعى على الوجه
قطع صغيرة من الزبد أو السمن .

١٢ - ضعى الصينيه فى فرن متوسط الحرارة حتى يتم
نضج الباذنجان ويحمر السطح ثم تقدم للاكل ساخنه .

عزى الصنف الباردة

كريمة الشيكولاته المشبعة

لذيذة الطعم ، وهذا الصنف يمتاز بسهولة عمله وقلة
تكاليفه بجانب جمال منظره .

المقادير :

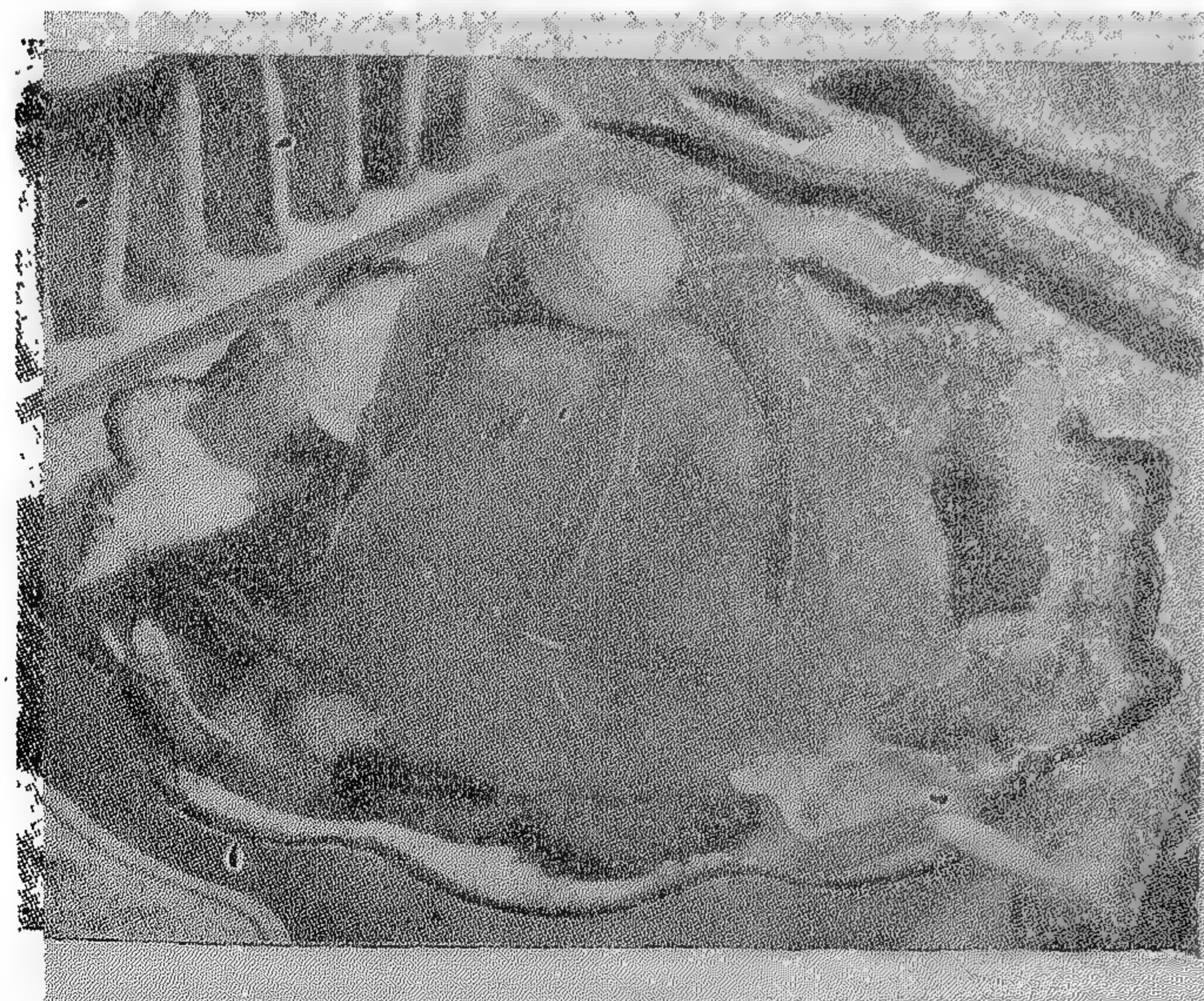
رطل لبن - ملعقة حلو « شوربه صغيرة نوعا » من دقيق
الكستردة - سكر للتحليه - ربع أوقيه جيلاتين - ملعقة
كبيرة مسحوق شيكولاتة .

الطريقة :

١ - ضعى الدقيق ومسحوق الشيكولاتة فى سلطانيه
كبيرة نوعا ويحلل بكميه قليله من اللبن البارد أو الماء .

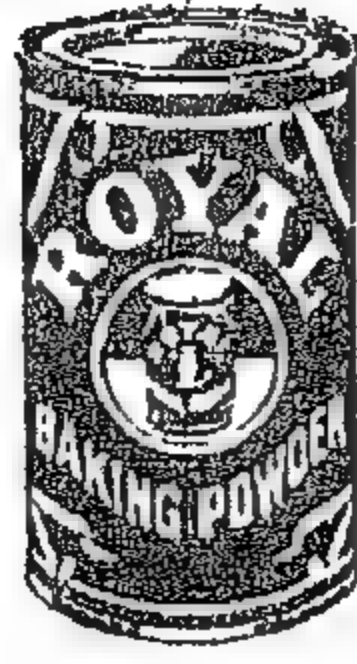
٢ - أضيفى السكر الى اللبن وارفعيه على النار حتى
يغلى ثم يصب فوراً فوق الدقيق والشيكولاتة المحللة مع
التقليب المستمر السريع .

٣ - أعيدى المزيج فى الكزولة وارفعيه فوق نار هادئة
مع الاستمرار فى التقليب حتى يغلى ويستمر فى الاغلاء لمدة
٥ دقائق حتى يغلظ القوام نوعا ويغطى ظهر الملعقة نغطيه
خفيفة وينضج الدقيق ويعرف ذلك بعدم ظهور طعم الدقيق
نيئا على اللسان عند تذوقه .





رويال



بيكنج باودر

للمطبخ المنزلي



نشرنا لك الكتاب الجديد لعمل الحلوى
وهو يحوي تعليمات غنية في السهولة
اطلبه مجاناً من
م. ل. فزافكو وشركاه
و. س. بنتر وشركاه (مطابقاً)
٢٦ شارع قصر النيل - القاهرة

٤ - ارفعيه من على النار وصبي المزيج في سلطانية واضبطي طعم السكر بها واتركي المزيج حتى يبرد نوعاً مع تقلبيه من آن لآخر حتى لا يتكون سطح .

٥ - اذبيبي الجيلاتين في ملعقة كبيرة من الماء على النار الهادئة حتى تذوب تماماً ثم اتركيها تهدأ . وعندما تصير دافئة أي في نفس حرارة مزيج الكستردة السابق ، أضفيها على هيئة سرسوب فوق المزيج مع الاستمرار في التقليب حتى تمتزج تماماً .

٦ - ضعي السلطانية حول الثلج حتى يبرد المزيج ثم يصب في قالب مستدير أو مستطيل مبلل بالماء ويترك حول الثلج أو في الثلاجة حتى تبرد وتتجمد .

٧ - عند التقديم اقلبي الكريمة في طبق بللوري مسطح أو مستطيل حسب القالب الموضوع فيه ولسهولة انزلاقه من القالب ضعي فوطة مبللة ومعصورة في الماء الساخن كما في الماسيه تماماً .

٨ - زخرفي القالب بوردادات من الكريمة المخفوقة أو بفواكه العلب ، ويترك في الثلاجة حتى وقت التقديم .

ملحوظة : يمكنك للتنويع أن تعمل كمية من المزيج السابق بدون تلوينها بالشيكولاتة وكمية أخرى بالشيكولاتة وعند وضعها في القالب توضع طبقات متبادلة طبقة ملونة وأخرى صفراء .

كاسات بالشيكولاتة

من أنواع الجيلاتين المستحبه ، ويمكنك عملها في المنزل بسهولة وتقديمها لزملائك في المناسبات :

المقادير :

رطل لبن - ٦ بيضات - نصف ملعقة كبيرة دقيق - كستردة - ربع ملعقة صغيرة فانيليا - ورقتان من الجيلاتين حوالى ١/٨ رطل شيكولاتة - سكر للتحلية - فواكه مسكرة حسب الرغبة .

الطريقة :

١ - ضعي اللبن ومعه السكر والشيكولاتة في كزرولة فوق النار ليغلي .

٢ - ضعي دقيق الكستردة في سلطانية كبيرة واكسري فوقه البيض ثم اضريهما ضرباً جيداً بمضرب البيض السلك حتى يغلظ القوام قليلاً .

٣ - صبي فوقه اللبن المغلي مع استمرارك في الضرب السريع المستمر بمضرب البيض .

٤ - أعيدي الخليط في الحلة وارفعيه فوق النار الهادئة مع الاستمرار في الضرب حتى ينضج الدقيق ويغلظ القوام بشرط ألا يغلي حتى لا يتقطع البيض وتفسد النتيجة .

٥ - ارفعي الخليط من على النار وضعيه في سلطانية كبيرة واتركيه يبرد قليلاً مع تقلبيه من آن لآخر لعدم تكون أي سطح .

٦ - اذبيبي الجيلاتين في مقدار ملعقتين من الماء . ثم أضيفيها الى الخليط السابق مع ملاحظة أن تكون في نفس الحرارة . ويقلب الخليط حتى يمتزج تماماً . ثم يترك ليبرد .

٧ - صبي الخليط في آلة التثليج ونغطي جيداً ونملأ حولها بالثلج والملح وتدار باستمرار .

صابون كوميبلكس



أحسن صابون للتقشير

إنتاج شركة كبرياء

الطريقة :

١ - اكسري البيض في سلطانية كبيرة ثم اصيفي اليه السكر واضربي الجميع ضربا قويا متواصلا بالمضرب السلك حتى يغلظ القوام ويبيض لون البيض ويصير سمك انقوام كافيا لترك علامة الشريط عند نزوله من المضرب . وبسهولة اجراء عملية الضرب والسرعة ضعى السلطانية فوق حمام مائى دافىء .

٢ - دقى الخميرة فى هاون رخام أو خشب واحذرى استعمال الهاون النحاس لانه يصدأ عليها . ثم انخليها واخلطها مع الدقيق .

٣ - اضيفي الدقيق الى مزيج البيض جردا بجزء منسج التقليل الخفيف حتى لا يطرد الهواء . وأخيرا اضيفي بشر الليمون . واليانسون .

٤ - ادهنى صاج مستطيل دهنا جيدا بالسمن وبرزش بالدقيق ثم صبى فيه العجينة وتساوى فيه لتكون متساوية فى جميع أجزائه .

٥ - تخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى تنضج وتتماسك .

٦ - اخرجى الصاج من الفرن وقطعى الفطيرة بنسكين حاد الى قطع مستطيلة متوسطة الطول والعرض فى حجم البسكوت الذى ترغبينه . ثم أعيدى رص البسكوت بوق الصاج ويدخل ثانيا فى فرن هادىء حتى يجف على الوجهين .

٧ - يرص على منخل سلك واتركيه حتى يبرد ثم يحفظ فى علب جافة محكمة الغطاء ويقدم منه عند كل طلب .

٨ - اغسلى الفواكه المسكرة لنزع أى سكر من عليها وتجفف جيدا وتقطع الى قطع صغيرة مناسبة . واذا كانت الفاكهة جامدة فانقعها فى ماء مغلى لمدة من الزمن حتى تلين . ثم تشل من الماء وتجفف ، ولزيادة الاحتراس تجهز هذه الفواكه قبل عمل الجيلاتى بمدة كبيرة لتمام جفافها .

٩ - اضيفي الفاكهة المعدة فى منتصف مرحلة تجمد الكاسات وتقلب فيها حتى تتوزع بانتظام واقفلى العلبة عليها واكملى مرحلة التجمد .

١٠ - عند التقديم اغرفيها فى قطع منتظمة اما فى كاسات من البللور أو فى أطباق صغيرة مسطحة بللورية : وزخرفى سطح كل واحدة بقطعة من الكريزة المسكرة ، أو بودرة كبيرة من الكريمة المخفوقة وتقدم .

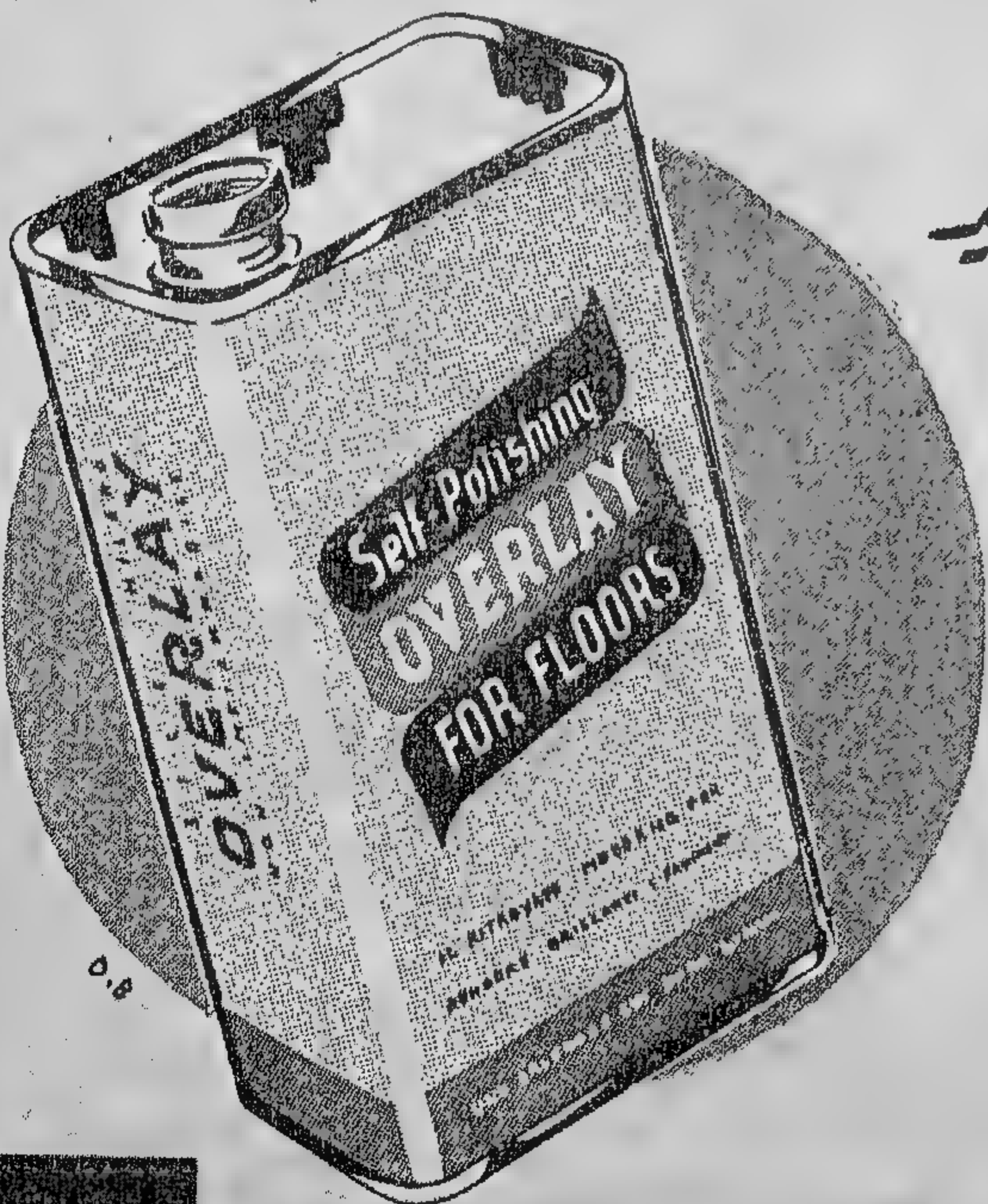
بسكوت باليسوت

اقتصادي ، سهل العمل ومستحب كثيرا لدى الاطفال لا سيما اذا قدم لهم مع فنجان من اللبن . كذا يمكنك تقديمه لزائريك مع فنجان من القهوة أو الشاي ، أو مع كوب من الليمونادة أو أى شراب .

المقادير :

١٠ بيضات - ٧ أوقيات دقيق أى « ٧ ملاعق شوربة كبيرة - ٧ أوقيات سكر بودرة « أى ٧ ملاعق كبيرة » - ٢٥ ملعقة صغيرة ينسون - ٣/٤ أوقيه خميرة بيكربونات النوشادر - مبشور قشر ليمونة .

• العليقة الصفراء لتلميع الأرضية من الرخام والبلاط واللينولوم



الشمع السائل الجديد
الذى يزيد من
جمال منازلكم



• العليقة الحمراء لتنظيف وتلميع الأرضية الباركية والموبليات الخشبية الفاخرة

طعامك في سبتك



الخميس أول سبتك
فاصوليا خضراء مكمورة
أرز مفلفل ، سلطة
طحينة ، فاكهة



الجمعة ٢
صينية الباذنجان الرومي
بالبنسامل ، مكرونه
بصلصة طماطم ، سلطة
خضراء ، فاكهة



السبت ٣
لحم بالدمعة ، ملوخية
خضراء ، مخلل ، أرز
مفلفل ، فاكهة



الأحد ٤
كوسة مكمورة بدون لحم
أرز مفلفل ، سلطة خضار
فاكهة



الاثنين ٥
فاصوليا جافة مكمورة
بدون لحم ، أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة



الثلاثاء ٦
كفته اللحم ، محشو
ورق عنب ، سلطة
زبادي ، باميا مكمورة ،
فاكهة



الأربعاء ٧
ترلي ، مكرونة ، سلطة
خضار ، فاكهة

الخميس ٨

مسقعة باذنجان ، مكرونة
سلطة زبادي ، فاكهة



الجمعة ٩

سمك مقلي ، كزبرية
السمك ، جرجير أخضر
بالليمون ، فاكهة



السبت ١٠

باميا ويكه ، أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة



الأحد ١١

صينية بطاطس في الفرن
سلطة خضار ، فاكهة



الاثنين ١٢

بصارة ، مخلل ، فاكهة



الثلاثاء ١٣

لوبيا خضراء مكمورة ،
أرز مفلفل ، سلطة خيار ،
فاكهة



الأربعاء ١٤

كفته لحم بالدمعة ، طبق
محاشي منوع ، سلطة
خضار ، فاكهة



الخميس ١٥

فول نابت بالتقلية ، أرز
مفلفل ، سلطة خضار ،
مهلبية

معجون عظيم وفرشاة أعظم

معجون وفرشاة
الأسنان

دكتور وست

أكثر المعاجين
انتشاراً في
العالم - يباع في
جميع المحلات



الدكتور الوست وللمحلية بالجمهورية
شركة الجابري

أبراهيم وهشام مبارك الجابري

المهارة: ١٥ شارع الجمهورية ٤١١٥٩ / ٥٤١٨ / ٥٨٩٩١
اللاذقية: ١٥ شارع سيرة ٢٧٦٨١ / ٤٩٤٥

أسماء الفائزات بجهدايا بنت النيل

صبرى بمصر - سميحه رياض حنا
بمصر - أمينة عبد الرؤوف جوده
بالجيزة - نادية لمى بمصر الجديدة
- فيفى يحيى بالاسكندرية - نكمار
أوزون بالرمل - بلانتس ماسيحه
وهبه ببنى سويف - زينب عبد
الرؤوف عبده بالسكاكينى - ايريس
يعقوب بنجع حمادى - ملكه حامد
الغمام بالمحلة الكبرى - حرم السيد
صبيحى عبد الله بالاسكندرية -
لولا الزغبى ببورسعيد - منيسره
ررق الله بمصر - نعمة حسين
بالحملة الجديدة - حرم عبد
العزيز المنجى بكفر الدوار - عزيزه
المصرى بمصر الجديدة - مدام حلم
علم الدين بلبنان - مفيدة وزيرى بهرج
العرب - بهانى عزمى بالسويس -
ثرىا الرافعى بالاسكندرية - منى
كمال الدين لطفى بمصر الجديدة -
الس صليب عبد السيد ببنى
مزار - حرم البكباشى لويى حبيب
بالظاهر مصر - فاطمه راشد الخان
بالبحرين - كريمه حميده حسين
بروض الفرج - زينب عبد الوهاب
داود بالاسكندرية - ليلي حسن
مذكور بشبرا مصر - نرجس محمد
الدوينى بالقلى - حرم الدكتور
ماكسويل رياض بطنطا - فردوس
احمد القرمش بشبين الكوم -
لولا شلى بشبرا مصر - نعيمه
رجب السيد بشبرا مصر - سوسو
حماد بدفره - زينب مصطفى
رشدى صالح بالزقازيق - حرم
الدكتور محمد مكوى بفارسكور -
زينب عبد الحميد الشريف بأخميم
- رابعه محمد شاهين بعمان -
حرم يوسف مصطفى ميمه ببورس
- البس خله جيره بدمياط -
ميرى جرجس بالمتيا - عليه محمد
خفاجى بدمياط - حرم طه يسرى
ببورفؤاد - كوثر احمد ابراهيم
بالمندرة .

وفاز بزجاجة مونيكر دوراجلوس
كل من السيدات والانسات :

رجاء احمد فوده بمصر - اليس
ناشد مقار بشبرا مصر - فرحه
محمد خلف ببنى سويف - امال
فهم جبرائيل بدمنهو - ممرز
كرمان بطب - دريه محمد حسين
بالزيتون - امثال محمد مهسدى
بمصر - دلال محمود بالمعادى -
لواظ محمد امين بسيدى بشر -
الين بطرس بشبرا مصر - رجاء
رزق خميس بالاسكندرية - رشيد

((البقية على ص ٤٨))



لجنة الاقتراع لسحب هدايا بنت النيل

لاستلامها ، أما المقيّمات خسارح
القاهرة فنرجو من ارسال خمسة
قروش طابع بريد لترسل اليهن
الهدية بطريق البريد المسجل
خوفا من الضياع . وننشر فيما يلى
اسماء الفائزات :

فاز بصباغ ووج دوراجلوس كل
من السيدات والانسات :

حرم عبد المنعم مأمون بمصر -
سميره سعيد بالزيتون - فوزية
حافظ بمصر - يولندا بفسدادى
بمصر الجديدة - عصمت رفعت
بمصر - زكية حسن على بالزيتون -
حرم حسن وشدان بمصر - صالح
مهيد بسوريا - أميه حسامى
بسوريا - امال فهم جبرائيل
بدمنهو - فرحه محمد خلف
ببنى سويف - سميحه ذو الفقار
مهران بالجيزة - مدام رينيه نجيب
خليل بمصر - جنيف ناشد
بطحانوب - سميحه المصرى بمصر -
منيره مصطفى كامل بمصر -
الجديدة - نوال ميسارك دروينش
بقنا - فايزه محمد فليفل
بالزقازيق - مرفت مختسار
بالاسكندرية - آلفت بيسومى
بدمنهو - نجوى سالم بالجيزة -
عواطف نصر بمصر - عزه احمد
ببلى بالجيزة - عطيات محمد بشبرا
مصر - زينب منيب بالاسكندرية -

أعلنت مجلة بنت النيل فى
العدد الماضى عن تقديم ٤٠٠ هدية
فاخرة لفائزاتها بطريق القرعة
والحظ

وما كاد العدد يظهر فى السوق
حتى انتهت على ادارة المجلة
الرسائل من الفائزات للمساهمة
فى طلب الهدايا علهن يفوز باحداها
وكانت الرسائل يحملها البريد
بالعشرات بل بالآلاف من مختلف
أنحاء الجمهورية المصرية ومن
الاقطار العربية الشقيقة .

وبلغت الرسائل فى مجدها
ستة الاف رسالة استغرق فرزها
جهدا كبيرا وذلك طبعا عدا الرسائل
التي جاءت بعد اخر موعد لقبول
الرسائل .

وفى يوم ١٥ أغسطس اجتمعت
اللجنة المؤلفة لعملية الاقتراع
وباشرت مهمتها وأسفرت عملية
الاقتراع عن نجاح صاحبات الحظ
اللواتى فزن بالهدايا ، أما اللواتى
لم يصادفهن الحظ فى هذه المرة
فنرجو أن يصادفهن الحظ فى
المرات السابقة .

وقبل أن ننشر أسماء الفائزات من
حضرات المقيّمات بالقاهرة نرجو أن
يحضرن الى ادارة المجلة لاستلام
هدايهن أو انابة من يختارن



سيارة الغد

بليموث

الجديدة



• فناخرة

• اقتصادية

• وقوية

شركة النقل والهندسة
ن.م.م

١ شارع فيصل النيل - القاهرة

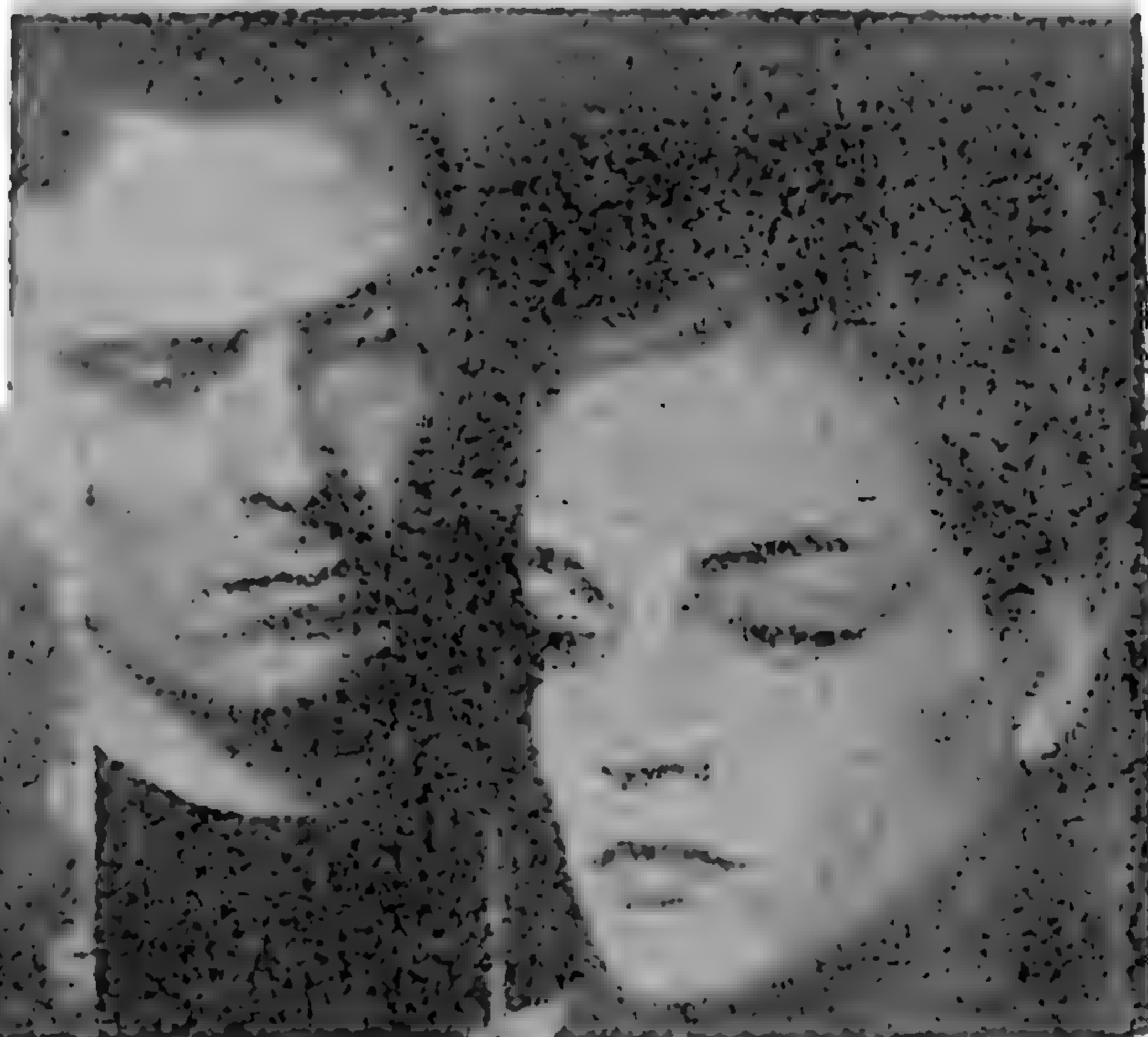


يخلق من الشبه أربعين

تشابه الشخصيات لكنها تختلف في القوة والتأثير مما يجعلها فريدة مميزة عن شبيهتها فكثيرات من كواكب هوليوود لهن شبيهات في باريس ولكن تختلفن في طابعهن وتأثيرهن لدرجة ملحوظة من جمهور النظارة والمعجبين ويؤيد لك هذا مجموعة الصور التي نقدمها اليك



جنر جونز
وميشلين بريل



لورين باكال
وسيمون سينوريه



أخبار سينمائية

♦ اشترت شركة ن. ب. ك. للتلفزيون حق اذاعة فيلم ريتشارد الثالث بمائة وثمانين ألف جنيه . ويقوم الممثل لورانس أوليفيه بدور البطولة.

♦ التوت قدم جين راسل أثناء تمثيلها دورا وهي خارجة من البانيو . وقد اضطرت الى الاعتكاف في منزلها ثمانية ايام

♦ يعتبر مارلون براندو فتي السينما الاول لسنة ١٩٥٥ ويأتي بعده نجمان هما : جيمس دين ويسميه البعض « ظل براندو » . وجيمس كاجني في افلامه الثلاثة « مستر روبوت » و « اجني وانركني » و « ادي قوي » . ومن المنتظر أن ينال جيمس كاجني احدى جوائز الاوسكار في هذا العام .

♦ أمضت النجمة دوديس دي عقدا لاربعة افلام في مقابل مليون دولار أي ما يساوي ٣٥٠ ألف جنيه من عملتنا .

♦ قررت الاستوديوهات الامريكية ارسال افلامها الى الشرق العربي ناطقة باللغة العربية .

♦ ينتظر أن يكون الموسم القادم حافلا بالافلام الامريكية والانجليزية والاطالية العظيمة

♦ تلاقى الافلام الامريكية التي تنتج في هوليوود منافسة شديدة جدا من الافلام الايطالية في أمريكا اللاتينية والمكسيك



دوبارد
وفرانسواز كريستوف



١ - ان ميشلين بريل
الممثلة الفرنسية الحسنة هي
الحساسة بعينها • انها تشبه
الممثلة الامريكية جنفر جونز
بشعرها الاسود الفاحم وعينها
الفاثحتين البراقتين •

٢ انك لا تكادين أن
تفرقي بين سمون سينيوريه
الفرنسية ولورين باكال
الامريكية • انهما ليستا
جميلتين • ولكن لهما من
الشخصية القوية ما يعوض
الجمال •



جرير جارسون
وادويج فوير



٣ - تعتبر فرانسواز
كريستوف الفرنسية من
أجمل ممثلات بلادها ويراها
الناقدون كثيرة الشبه بالنجمة
الامريكية دوتاريد التي
لا تكاد تختلف عنها في شيء •

٤ - ان ادويج فوير الممثلة
الفرنسية المعروفة هي الاناقة
بعينها • وان نظرت اليها
وجدتها كثيرة الشبه بالممثلة
الامريكية جرير جارسون
التي تبوأ عرش هوليوود
فترة من الزمن •



جون اليسون
وداني روبان



٥ - ان داني روبان
الفرنسية تمثل دائما دور
الشابة الغريرة • وهي بذلك
تشبه جون اليسون الامريكية
بابتسامتها العريضة وانفها
الدقيق الجميل •



الفنانة مفيدة شعبان
بربشة زميلتها نازك

♦ نجتمع في أوائل هذا الشهر
لجنة التحكيم في جوائز «بينالي»
الاسكندرية لفنون دول البحر
الابيض المتوسط . . وفد اشركت
في هذا المعرض الكبير نماني
دول هي مصر وسوريا ولبنان
وايطاليا ويوغوسلافيا واسبانيا
وفرنسا واليونان .

♦ انتهى عمل الكوكب الايطالية
جينا لولو بريجيديا في مسرح
برودواي بامريكا وبنظر ان تعود
مرة اخرى للظهور في استعراضات
راقصة مع عشرات الحسناوات
حيث استهوتها حياة المسرح

♦ بدأ مسرح الباله الشهير
بنوورك رحلته التي تسفرق
خمسة أشهر الى المكسيك وأمريكا
الجنوبية وقد افتتح موسمه
بالعرض الذي قدمه على مسرح
الفنون الجميلة بمدينة المكسيك .

♦ يقام في جامعة كولومبيا
بنوورك احتفال كبير للموسيقى
« موزار » تخليدا للذكرى المائتين
مولده وفي البرنامج حفلات
موسيقية لموسيقى موزار الخالدة
وينتمل البرنامج أيضا على
محاضرات وتمثيليات لمخطوطات
يرجع عهدها الى العصر الذي
عاش الموسيقى المشهور .



أخبار

♦ يقيم في هوليوود رجل يحب
الأطفال ، فقد بنى ١٢ فيلا وهـ
لا يؤجر هذه الفيلا لا للمتزوجين
وينص عقد الايجار على أن المالك
يتعهد بالتنازل عن قيمة الايجار في
أى شهر يرزق فيه المستأجر به ولو
جديد لتشجيع الأزواج على انجاب
الأطفال

♦ نعلن لجنة الصحافة الجامعية
المشكلة برئاسة السيد وكيل
جامعة القاهرة أنها ليست لها أبة
صلة بما نسب إليها . فقد تبين
أن هناك نفرا من الطلاب يدعون
في الصحف الى مسابقات للجمال
بن الفتيات منحلين اسم اللجنة
ويجري المسئولون في ادارة
الجامعة تحقيقا حول هـ
التصرفات مع هؤلاء الطلاب .

♦ حددت وزارة التربية والتعليم
الموضوعات التي سيمنح المصريون
عن الانتاج فيها جوائز الدولة
للعلم والفنون والادب عن سنة
١٩٥٦ واشترطت الوزارة أن يكون
الانتاج ذا قيمة علمية وفنية
ممتازة

♦ تتولى احدى دور النشر الكبرى
بالقاهرة اصدار كتاب جديد
للدكتورة دريه شفيق بالفتن
العربية والانجليزية تعرض فيه
باربع كفاح المرأة من عهد الفراعنة
الى الان ومراحل تقدمها والدور
الذي نهضت به في الحركة الوطنية
 والاجتماعية .

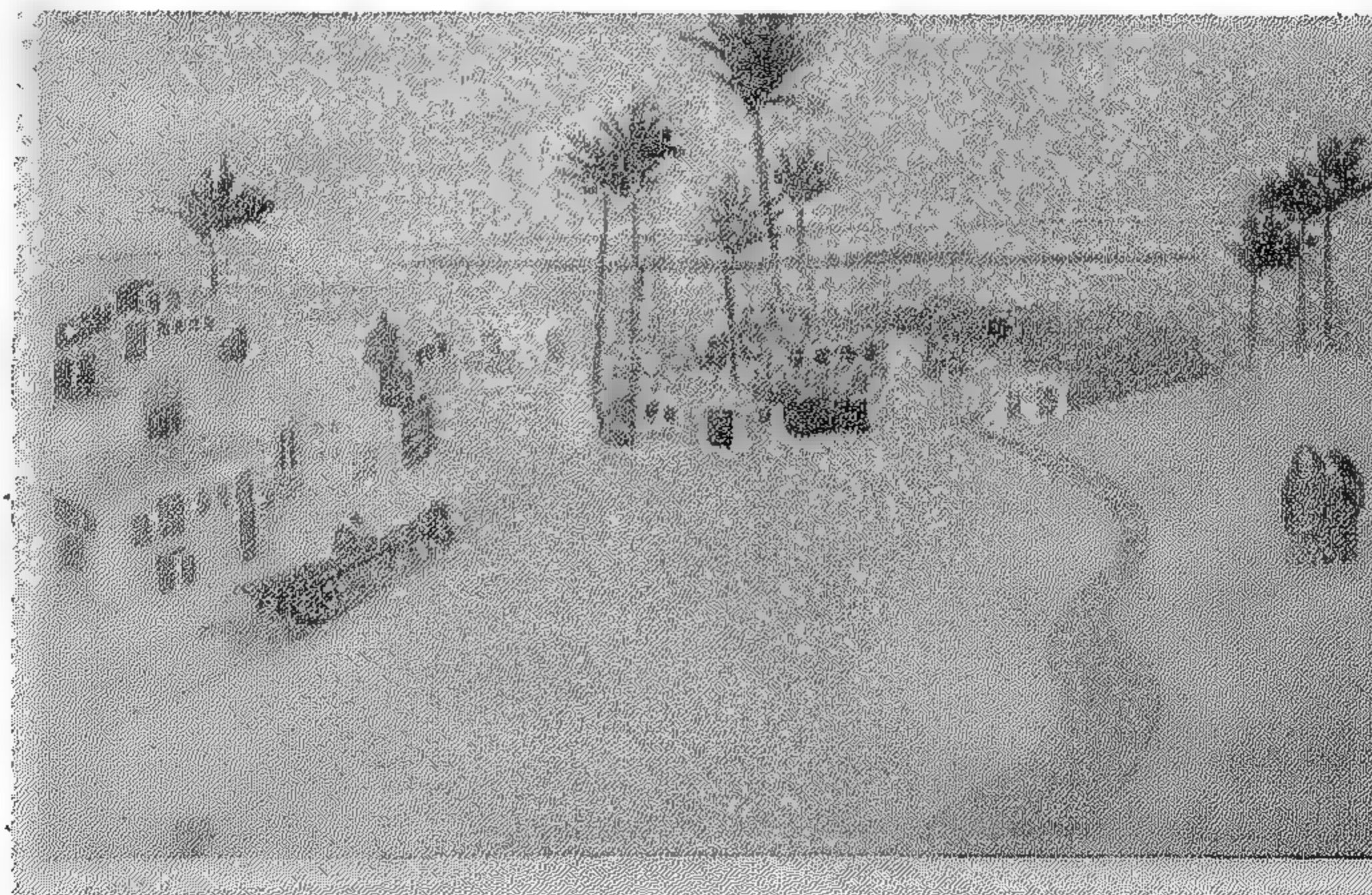
♦ رفع على خان دعوى يطلب فيها
ارسال ابنه باسمين اليه لتقضى
احد عشر اسبوعا في رياره وقد
تحدد موعد لنظر الدعوى في أول
سبتمبر الجاري .

♦ فرغ الشاعر عزيز اباطة من
طبع ديوانه « أنات حائرة » ويعد
للطبع الآن جزءا جديدا من ديوانه
يتضمن قصائده التي نظمها أخيرا
في باريس

♦ ينهى في هذا الشهر تصوير
فيلم « الامير المتسول » الذي أسند
فيه دور البطولة الى حفيـ
تشرشل الرئيس السابق للوزارة
البريطانية .

♦ صدر قرار بتشكيل هيئة
التحكيم لمسابقة المسرح الجامعى
لعام ١٩٥٥ - ١٩٥٦ برئاسة
السيد عزيز اباطة وعضوية السادة
الدكتورة دريه شفيق ومحمود كامل
المحامى وصالح جودت ويوسف
همام وحسين رياض وفتوح
نشاطى

♦ ينتظر أن نجتمع اللجنة العليا
للمسرح الجامعى في منتصف
شهر سبتمبر للنظر في اختيار
المسرحيات التي تجرى عليها
مسابقات العام الجامعى الجديد
وتعديل المادة الثانية من النظام
الاساسى بحيث يصبح الاستاذ
يوسف وهبى عضوا في اللجنة
العليا بعد أن زالت عنه صفة
نقيب الممثلين .



منظر طبيعي . . . للفنانة نازك حمدي

التلفزيون والروب دى شامبر

فى جميع البلاد التى انتشر
فيها التلفزيون زاد بيع
الروب دى شامبر زيادة
محسوسة كذلك الملابس التى
ترتدى فى المنزل . وقد
 لوحظ أيضا ارتفاع أرقام
البيع عند تجار الاثاث كما
ارتفع استهلاك المواد القابلة
للكسر بسبب سرحان ربات
البيوت والخدم .

أما فى انجلترا فان الباربات
التي يوجد فيها تلفزيون
تبيع خمرا أكثر من غيرها .
ذلك لان الزبائن تفرغ
الكاسات فى جوفها دون أن
تنتبه الى العدد الذى وصلت
اليه .

وينام الأطفال فى البلاد
التي فيها تلفزيون متأخرين
وليس فى استطاعة الوالدين
معاقتهم بمنعهم من مشاهدة
التلفزيون ذلك أن أساتذة
المدارس دأبوا على أن يطلبوا
من تلاميذهم لموضوعات
الانشاء أن يصفوا ماشاهدوه
فى التلفزيون . وفى احدى
مدارس نيو يورك طلب من
التلاميذ أن ينقدوا برنامج
التلفزيون . ويقال ان نتيجة
النقد كانت قاسية على
المحطة التي طلب نقدها
بدليل أنها احتجت لدى ناظر
المدرسة خوفا من أن يقرأ
أولياء الامور واجبات أولادهم
ويقتنعوا بما جاء فيها . . .

المرأة في نهضة الفنون

للسلام منذ فجر التاريخ .
ورشحت أيضا الفنانة
صفية صدقي للسفر الى
ايطاليا لدراسة فن التصوير
ضمن برنامج التبادل الثقافي
بين مصر وايطاليا . .
وفي انجلترا تواصل
الفنانة جاذبيه صدقي وعدد
من زميلاتهن المصريات
دراستهن الفنية . .
هذه أمثلة فقط . . قليل
من كثير . .

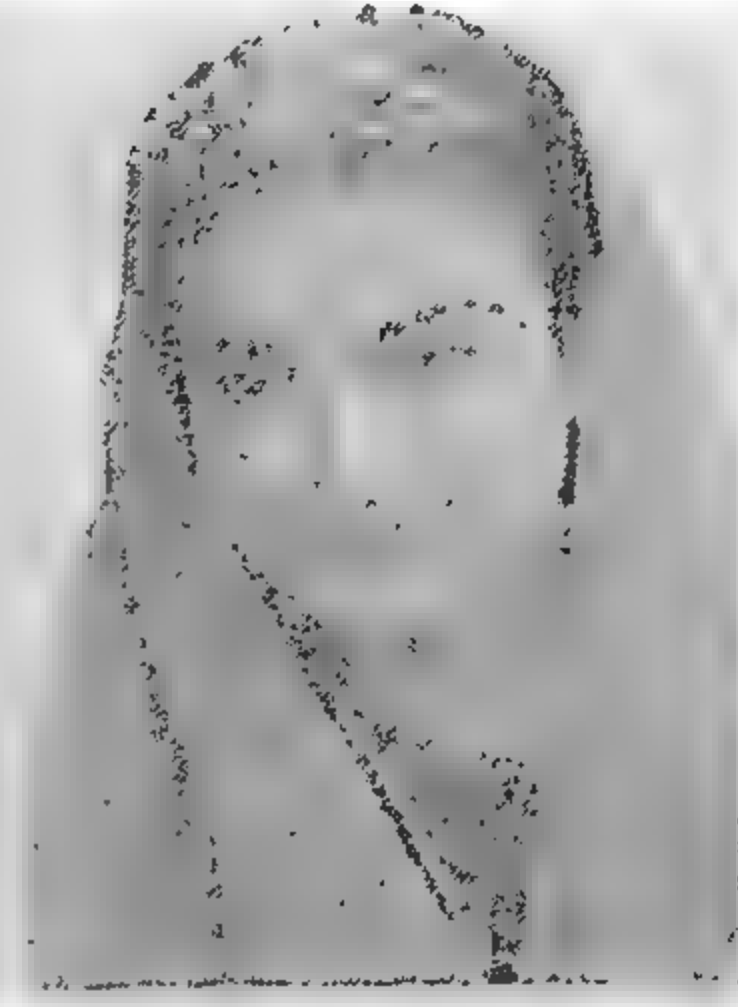
وإذا نظرنا الى معارض
الفن التي أقيمت في السنوات
الآخيرة وجدنا الفنانة
يأخذن مكانا مشرفا لا تقا
بمواهبهن وحسهن الدقيق
الرقيق . . ويتفوقن في عدد
من المسابقات ويحصلن على
عدد من الجوائز كجائزة
محبى الفنون الجميلة وجائزة
مختار . .

وقد اشترك في العام
الماضي أيضا في معرض واحد
أكثر من ثلاثين مصورة
ورسامة ومثالة . . .

اننا في طريق نهضة فنية
واسعة تتجمع اتجاهاتها
لتتبلور في فن مصرى
حديث يحمل طابع القومية
المصرية ويستمد عناصره من
تاريخنا الحافل بالحضارات
المختلفة . . كما يستمد
من حاضره واستيعاب سائر
الفنون الانسانية العالمية . .

وتقف المرأة الفنانة في
هذه الحركة الدائبة جنباً الى
جنب مع الرجل الفنان . . .
تنظر الى المستقبل في ثقة
وعزم وإيمان . . فلم يعد
هناك ما يبرر تعطيل موهبتها
ولن ينظر أحفادنا - في
المستقبل - الى صفحات
تاريخها - كما كنا نراها في
التاريخ والى آثارنا الفنية
في الماضي . . وقفنا على
الرجال . .

بعد تخرجها
بتدريس مواد
التربية الفنية
في المدارس
الثانوية . . وهي
أول فنانة
مصرية تسافر
الى الهند ضمن
برنامج التبادل
الثقافي



الفنانة نازك حمدي

والفني بين مصر والهند وقد
اختارت جامعة طاغور بمدينة
« شانتينيكيتان » أى السلام
ولعل في هذا ما يدل على
محبة الشرقيين جميعاً

فقد سافرت
في الشهر لماضي
الفنانة نازك
حمدي الى الهند
لدراسة الفنون
الشرقية
وتاريخها
واستعدادها
الواضح
لدراسة

هذه الفنون وتعمقها . .
ونشاطها الدائم في
معارض الفن . . وقد تخرجت
هذه الفنانة في المعهد العالي
لمعلمات الفنون . . واشتغلت

كنت أسأل نفسي كلما
طالعت كتاباً في تاريخ الفن
أليس للمرأة مكان من هذا
التاريخ الحافل الطويل . . ؟

هل كانت المواهب الفنية
طوال هذه الاحقاب وقفا على
الرجال . . ؟ كان يدهشني
هذا . . . وكنت في سن لا
تسمح لي بأن أدرك الظروف
والملاسات التي جعلت المرأة
سجينه بيتها آلافاً من
السنين . . كحيوان أليف
جميل يتمتع الرجل . . أو
كلعبة شائقة تسليه . . لم
أكن أدرك الظروف التي
عطلت مواهب نصف البشر .
أجل لم أكن أدرك أنها أنانية
الرجل . . .

لكن ذلك النور الضئيل
الذي كان يتسلل الى الخدور
من خلال النوافذ الضيقة
والاستار يبعثه ضوء الحياة
وسمسم الفكر . . وتغذيه
عذابات النفوس المكبلة عبر
الاجيال . . كل هذا لم يلبث
أن تجمع في قلوب النساء . .
فقامت المرأة من نومها
الطويل . . في سجنها . . .
تطالب بحقها في أن تحيا
الحياة عريضة مليئة عميقة .

وقامت حركات نسائية
عديدة في مختلف البقاع . .
وجدت بالطبع مقاومة عنيفة
من الرجال . . ولكنها
استطاعت أن تتقدم بقدر ما
يدفعها من إيمان بحقها . .
وبقدر ما يتحقق لبيئتها من
تقدم ورقي . .

من كان يصدق ان يصبح
معظم مبعوثينا الى الخارج
لدراسة الفن من الفتيات . .
وفي هذا العام بالذات . . ؟
أليس في هذا دليل على أن
المرأة المصرية تأخذ طريقها
الطبيعي في المجتمع . . ؟
وانها تلحق بزميلتها الاوربية
التي سبقتها الى النور . . ؟



ايفون دي كارلو

نسمة من نسيمات الصيف . . .

الفائزات بهدايا بنت النيل

« بقية المنشور فى ص ٧٨ »



جانب من الخطابات التى تلقتها المجلة للاشتراك فى هدايا بنت النيل

مريان سلامه بشبرا مصر - فاطمه فارس بالظاهر مصر - كاميليا كمال بشبرا مصر - فوقيه محمود بالعباسية مصر - محاسن عبد الفتاح نسيم بالرمل - حرم عبد المنعم الفرارجى بالاسكندرية - سيسيل عوض ساويرس بمصر - هايده عبد المنعم رضا بالهرم - سوسن أبو بكر بالقبة مصر - حرم نظمى يوسف بالسويس - عصمت حسن العياط بمصر الجديدة - هدى النواوى بمصر - لولى صلاح الدين خليل بالزيتون - دلال على امعكيلى بمصر - وداد عبد الخالق بمصر - بثينه احمد فؤاد بشبرا مصر - لئنه سر كيسى بمصر - حرم احمد خليل بالسويس - أسماء عطيه الميحيى بمليج - حرم حسن أبو النصر بالدلتجيات - كريمان محرم خليل بنى سويف - فاطمه عباس حسنين ببور سعيد - أيفون نجيب مرقس بالمنيا - مدام أسعد فخرى الفخرانى بجرجا - امال السيد الشربينى بأجا - نوسه النيفط بأجا - أيفون جيد بأسسيوط - أيفون تادرس يسي بأم درمان - فايزه السيد ابراهيم بالاسكندرية - بدور صالح الحديدي بالمنصورة - حنان الحكيم بطنطا - بثينه احمد حجاج بالزقازيق - حرم كرم توفيق بمصر - عواطف عبد العظيم بالسنبطة - حرم هاشم فايق ببنها - سعاد محمد الدقاق بالسويس - زينب احمد الشلقانى

بنجع حمادى - فاطمه محمود الشامى بدمياط - أيفون عسازر بالظاهر مصر - عايدة محمد كامل خاطر بالزقازيق - سميرة احمد جاد الله بشبين الكوم - فاطمه أبو عاصى بالاسكندرية - فوزيه احمد صالح بكفر الدوار - حرم سيد حسان احمد بكوم امبو - بثينه احمد ابراهيم بالمنيا - ليلي عبد الرازق يحيى باسطنها - حرم أنسى راتب بخلوان - زينب سامى بمصر - بثينه محمد أبو الذهب بكفر الدوار - اريس صادق بالمنيا - فوقيه ليلى كامل بمصر - دريه محمود لهيطه ببورسعيد - فتحية بديع بالاسكندرية - سومه احمد أبو النور بالاسكندرية - حرم احمد صبرى على بالسنبلاوين - ابريس اميرى حنا بأسسيوط - فوزيه عيد جرجس عبد الله بطوخ - فاطمه لبابيل بمصر الجديدة - حرم حليم نصور بالفيوم - حرم محمد أمين أبو بكر بملكال بالسودان - نعمان بعقوب باسوان - فوزيه رضوان عثمان بطهطا - فيوليت فايد بأسسيوط - فيوليت فاروق رياض بالشلال - اخلاص عمار ببيسان بحيرة - فاطمة عبد الرازق القبانى بالبدوشين - فيفى توفيق شنوده بالاسماعيلية - كوكب غالى بمصر خديجه محمد طومر بكفر الشيخ - مدام عبد الله جندى بالمنصورة - فهمه عبد الهادى بمصر - ماري جورج حبشى بمصر - كريمان حسن

الألفى بدمياط - حنفى محمد حجازى بالمعادي - عطيات عبد الحميد عبد الله بالاسكندرية - ماجده حلمى هلال بمصر - حرم السيد الشناوى بالاسكندرية - زينب محمود سعودى بدمهور امال سلامه السخاوى بالرمل احسان زكى بالاسكندرية - حنيفه مصطفى مختار بمصر - ايمان رضى بالاسكندرية - مفساف الجدلي بمصر - مرفت عبد الفتاح بمصر - نفيسه احمد شلبى بالفيوم - عواطف سيد شاهين بملوى - انصاف ابراهيم يسرى بمصر - حياة جاد الله بمصر سعاد عترىس الجابرى بالهرم عليه محمد نعيم بالسويس - صباح محمد حسن بالابراهيمية - فريده مكي محمد بمصر - ناهد حواش بالاسكندرية - أيفون ينى عبد الملك بشبرا مصر - حرم نجيب عفيفى بملوى - وفاء عبد اللطيف بدوى بمصر - فايزه فؤاد بشبرا - حرم رضا احمد عزت بأسسيوط - الفت البورينى بالاسكندرية - فتحية فوزى محمد فرج بالقصاصين - نبيله محمد جميل بخلوان - جانيث لطيف بمصر - نعمت محمد حسن بشبرا - أمينه رجب بطنطا - هايده فهمي عطا الله بالفيوم - مرفت فهمى عبد اللطيف بمصر - حرم السيد عبد العزيز خميس بمصر - زينب عبد المتعال بمصر - فاطمه عبد الحميد البنا بمصر - ناديه توفيق جاد بطنطا - وجيهة زكى زهدى بالاسكندرية - زينب عبده خليل بمصر - مديحه جمعه بمصر - ليلى قلاده عبده بشبرا - حرم الدكتور هنرى ابراهيم عبده بالزقازيق عطيات صليب بشبرا - هناء حمدي بالجيزة - احسان السيد طه بالمحلة الكبرى - منى صادق بالجيزة - فريده فهمي توفيق بالاسكندرية - بدره محمود ابراهيم بمصر - زينب محمود طه بالجيزة - ماتيلده كامل بالاسكندرية - حرم احمد عبد الجواد صالح بطنطا - دريه على الشيخ برملة الانجب - زينات عبد الباقى الطوخى بالزيتون - عليه محمد الحسينى بالمنيا - صوفى البنان بمصر - حرم احمد فهمى أبو العينين بمصر - سعاد عبد الحكيم مصطفى بشبرا - الفت محمد ها بالتوفيقيه بحيره - اكرام عبد الوهاب بالاسكندرية - فاطمه حسين السيد بالرمل اسكندرية - عبلة شاكر بمصر - نبيله غالى بالجيزة - بهيجه حسن حسنى بعزبة النخل - سنيه سيد حمدي بامبابه

- حرم عبد الحميد مصطفى بمصر - فريال محمد دوباله سليم بدمهور - نعيمه حسن الحريرى بمصر الجديدة - أنوار عبد الحميد محمد صالح بملوى - ايزابيل ينى زق بمصر - حرم سعد الزمر بالدقى - عدليه عبد الحليم بمصر - امال احمد المصرى ببورسعيد - اماني فراج حلوه بمصر - حرم سعيد الديب بمصر - عطيات فريده بمصر - فوقيه عبد الحق فرغلى بامبابه - عواطف محمد توفيق بالاسكندرية - عظيمه شوقى بشبرا بمصر - انشراح السيد احمد طلبه بدمهور - كوثر سلامه السخاوى بالرمل اسكندرية - حرم فايز المصرى بالاسكندرية - كريمه عباس بمصر - فوزيه سليم بمصر - امال مؤنس بالزيتون - سنيه عزيز شنوده بشبرا مصر - خديجه حنين بمصر - سكينه حافظ بمصر - بهيجه احمد سعيد بمصر - حرم الدكتور فتحى مرزوق بالمحمودية بحيرة - وفاء عبد المنعم

موسى بالزقازيق - سهير حسن السمرى بالروضة - فاطمه العقاد بمصر - نعيمه عبد الجواد بمصر - ايزيس أمين الرفاعى بالمعادي - حرم السيد جوده محمد جوده بأسسيوط - فاطمه محمد الفنام بالاسكندرية - سميره عبد العظيم بمصر - مرفت احمد اسماعيل بمصر - خديجه محمد عويس بالرمل اسكندرية - فايزه جرجس عبد السيد بعزبة النخل - سعاد احمد محمد بالخانكة مصر - اعتدال ناشد جرجس بمصر - وداد سالم عبد المال بكامب شيزار - سعاد عبد الوهاب بمصر - عليه محمود فرنوس بالروضة مصر - فتحية عمر اسماعيل بالمطرية - حرم اسكندر حنا بالمنيا - ليلى صليب بمصر - نعمت الله هاشم حسن بالاسكندرية - ناهد منصور بمصر - اعتماد حنا ببورسعيد - فاطمه حرم وديع حنا ببورسعيد - فاطمه السيد حسن بمصر - روجيه محمد الزعفرانى بأبو قرقاص - زينب محمد سعيد بميت غمر - امال محمد رفعت بمصر - نجاة محمد احمد سليمان بخلوان

وفاز بفرشة أسنان دكتور وست كل من السيدات والانسات :

لئنه نجيب بمصر الجديدة اليس صليب عبس السيد بنى مزار - ثريا عثمان صالح بمصر - ليلى سالم بمصر - أمينه حسين بمصر - احمد زيتون بالاسكندرية - فوزيه شاكر بطرس بمصر - سناء حلمى السمرى بزفتى

هدية فاخرة !



تقدمها **بنت النيل** **مجاناً**

١٠٠	صباغ رويج
١٠٠	زجاجة مانيكير أحمر
١٠٠	زجاجة مانيكير صدف (فاكريه)
١٠٠	فرشة أسنان «دكتور وست»

عزيزتي القارئة إن الصداقة الألفية المتبادلة بينك وبين ممتلكات المجرة بنت النيل، تحفظنا دائماً لأن رضاك هو هدفنا من أجلنا، وأن فعل دائماً لتقديم كل ما يهمك وتحقيق رغباتك في سعادتك التزلية وأناقك والعناية بمالك وصحة أطفالك.

لذلك

نقدم بنت النيل لقاءاتها ١٠٠ هدية مجاناً بالشروط الآتية :

- ١ أكتب اسمك وعنوانك في الكوبون المرفق في هذه الصفحة .
- ٢ ارجع الكوبون المذكور داخل ظرفي وعلى مائة منه أكتب هدايا بنت النيل.
- ٣ أفرغ من تقديم الكوبونات ١٢ سبتمبر ١٩٥٥
- ٤ السحب سيكون بالقرعة يوم ١٥ سبتمبر وستعلن النتيجة في أول أكتوبر

كوبون هدايا بنت النيل

الاسم :

العنوان :

جميع الهدايا من توكيلات : الجابري

الحلقات الساكنة

بنيت النبل

خطاب شهر

طلعت من زوجي منذ عام واحد ولي منه طفلان ما زالا في حضانتى .. وكنت قد فطمت كل أمل فى العودة اليه بسبب اشتداد ما بيننا من خصام .. وحدث أن تقدم لطلب يدي رجل محرم يعبر بالنسبة لى زوج موفيا .. ولكن ما كاد خبر خطوبتي يصل الى أسماع مطلعي .. حتى بادى بالاحصاء الى ساعيا لاعادى الى عصمته .. وقد فهمت انه يقصد بذلك مصلحة أولادنا لخوفه على مستقبلهم من التشرذم بين زوج الام أو زوجة الاب لو فكر هو فى الزواج .. وقد اكبرت فيه هذا الشعور مما جعلنى أرحب بالعودة اليه من أجل أولادى ، ولكن أسرتنى معارضة فى ذلك معارضة عنيفة وحاول اقناعى بسوء قصده بحجة انه انما يريد الحيلولة بينى وبين الزواج بدافع من حقه على ، ورغبته فى ادلالى .. وأنا الان حائرة ايها أصدى .. فمادا فهمت أنت من تصرف الطرفين ؟

سنيه م - طنطا

بنت النبل :

انا اميل الى تصديق مطلقك على أساس انه لو كان يكرهك حقاً ويحقد عليك لوجد فى زواجك من غيره فرصة سانحة للتخلص منك واخذ أولاده وفى ذلك ما يكفى لتعطيم قلب الام فيك .. ويمكنك على كل حال درس موقفه فاذا كنت تحسبن ان شعوره نحو أولاده كان قبل الخلاف وبعده شعورا ابويا حانيا فلا شك انه صادق فى رغبته اعادتك الى بيته حماية لمستقبل أولادكما .. وفى هذه الحالة .. يكون هو أولى بك .. من الخطيب الآخر ..

حب .. أخوى !

انا فتاة فى سن الزواج تقدم لى كثير من الخطاب .. ولكننى كنت اعتد لكل منهم اشفاقا على شعور ابن خالى الذى يحبني حب عبادة ويتمسك بحقه فى الزواج منى بعد تخرجه لانه مازال فى التوجيهية ..

ولكننى اشعر اننى سأظلم قلبى اذا وافقت على زواجى منه .. فان شعورى نحوه هو مجرد حب أخوى بحكم قرابتنا



ولكن كيف السبيل الى التخلص من زواجه وهو يهدد بالانتحار او تزوجت من غيره .. هل اضحى بحياته من أجل اسماء قلبى فى ظل رجل اخر يمكن ان احبه .. ام اشترى حياته بالتضحية بقلبي وشعورى .. وما ذنبى أنا فى ذلك كله ؟

سميرة - م

بنت النبل - ذنبك انك تركت حبه لك بنمو دون أن تصارحيه بحقيقة شعورك حياله .. ومع ذلك فانا لا أشجع زواجك منه لان الزواج علاقة يجب ان ترتفع عن الاحسان .. وما زواجك به الا نوعا من الاحسان العاطفى .. رأى ان يعملى على تحويل حبه لك ولو كان ذاك عن طريق

ارادتهم .. وهكذا أصبحت أنا وهو نعيش بلا أمل .. رفض كل منا عروض الزواج التى تعرض له .. ولكن الى متى نستطيع تحمل هذه المأساة .. اننى أرى الحياة مظلمة والمستقبل مجهولا ، فهل أحله من وعده وأعطيه فرصة لتجربة حظه مع فتاة



غيرى .. ان سعادتته هى التى تحتل كل تفكيرى .. وتهمنى .. فمادا أفعل لارفع عنه هذا الظلم الذى حاق به بسببى ؟

ع ١٠ - القاهرة

بنت النبل : اننى أحيى فيك هذا الانكار لذاتك فى سبيل من تحبين .. وهو شعور نبيل منك يجعلنى

« استخسرك » فى الالم .. وأرى انه ما دام قد وهبك قلبه .. فلن يجد السعادة فى معاشره امرأة أخرى .. والسعادة شىء كبير لا ينالها الانسان الا بالجهد والارادة .. ومن أجل سعادتكما يجب أن تتعاونوا على اقناع أسرتيكما بالموافقة على زواجكما .. فاذا أصرت الاسرتان على رأيهما والوقوف فى طريق سعادتكما فيكون هنو فى حل من واجبه نحو أهله .. وما دام هو مستقلا بحياته المالية فله الحق فى اختيار زوجته بنفسه .. ويكون عليك بعد ذلك التفاهم مع أهلك على قبوله لشخصه ما دام قد ضحى بموافقة أسرته من أجلك .. وفى العادة ان أسرة الفتاة تكون أسرع للاقتناع .. فى مثل هذه الحالة ..

طبيعة المرأة !

أحبني من كل قلبه ..
وأحاطني بعطفه وحنوه ..
وهو قريبى ويعتبر زواجه
منى أعز أمانيه فى الحياة
.. ولكنى لا أستشعر أية
عاطفة نحوه .. رغم
شعورى بأن حبه لى سيجنى
عليه وقد يدفعه رفض
التزوج منه الى القضاء على
حياته بعد أن هدد بالانتحار
إذا لم أقبله كزوج ..
والواقع اننى ذات حظ سيء
رغم ان لى جمالا أخاذا فمن
سوء حظى اننى لا أحب من
يعجبون بى .. بينما لا
يحبني من أعجب أنا بهم
ممن يتقدمون لخطبتي ..
وهذا ما يثير حقدى على
قريبى هذا ويجعلنى أرى أن
حياتى معه لو تزوجته
ستكون جحيما لا يطاق ..
فهل استمر فى رفضى له
وادعه ليأسه وانتحاره الذى
يهدد به ؟

حائرة - بنها



بنت النيل : ليس سوء
حظ هذا الذى تعانیه مع
الرجال .. بل هى حالة
مرضية بسبب تعقد طبيعتك
.. وهى حالة توجد عند
أصحاب الشخصيات
الضعيفة من النساء والرجال
فأنت تريدین رجلا قويا
يستطيع بارادته أن يخفى
اعجابه بك فيشير بجفوته
اهتمامك ويخضع قلبك ..
وعيب قريبك المسكين انه

انسان عاطفى رقيق الشعور
خال من العقد النفسية ..
لم يحاول اخفاء حبه لك
أو ضبط أعصابه معك ..
وهو كما فهمت ما زال صغير
السن ليست له خبرة عن
طبيعة المرأة .. وهو لذلك
لن يوفق الى ارضائك أو
فهمك ما دام جاهلا
لاسباب تهربك منه .. فهو
ليس رجلك .. ولكن واجبك
نحوه كإنسانة يحتتم عليك
الترفق به والعمل على محو
فكرة الانتحار من ذهنه ..

بعد ١٢ سنة

هل للزوج أن يشكو
زوجته بعد زواج دام اثنتى
عشرة سنة ؟

اننى أكتب اليك لاشكو
أمر هذه الزوجة التى يئست
من اصلاح حالها واقناعها
بضرورة التطور مع الزمن
فهى من هذا النوع من
الزوجات اللواتى ينتهى
اهتمامهن بأزواجهن بانتهاء
العام الاول من الحياة
الزوجية .. وأنا رجل
متقدم فى تفكيرى أريد أن
تشاركنى زوجتى حيوية
الحياة العصرية بما تكفله
للناس من أسباب المرح
والتحضر .. وكثيرا ما
أحضرت لها الكتب والصحف
التي تناقش حياة المرأة
ومنها مجلة بنت النيل التى
كنت أطلب منها مطالعة ما
فيها من نصائح عن تربية
الاولاد والعناية بجمال المرأة
ومظاهر أنوثتها .. كانت
زوجتى تقرأ كل ذلك أمامى
.. ولكنها لم تحاول
استيعاب ما فيها أو العمل
بها .. لقد ضاق صدرى

بجمودها .. وأصبحت
أعيش منطويا على نفسى
أستشعر الوحدة وأنا فى
بيتى وبين زوجتى وأولادى
.. فهل لديك علاج يمكن
أن يوقظها من سباتها وينبه
حيوية الانثى فيها لعلها تدرك
مسئوليتها كزوجة عاملا
بأن سنها لا تزيد عن سبعة
وعشرين عاما ؟

ع.ح.م - حمص بسوريا



بنت النيل : لعله مما

يغريك أن هناك الاف الازاج
يشاركونك هذه الشكوى
الحزينة .. ولعله مما يقلل
ثورتك على زوجتك انك
تعتبر الى حد ما مسؤولا
عما تعانیه زوجتك من
جمود .. فأنت تقول انك
تزوجتها من اثنى عشر عاما
وهذا يعنى انك تزوجتها
وهى فى الخامسة عشرة ..
فتاة غريرة جاهلة بكل ما
فى الحياة الاجتماعية ..
فليس غريبا بعد ذلك أن
تتخبط الزوجة الطفلة فى
تصرفاتها بسبب جهلها
خطورة مسئوليتها كزوجة
وأمر ورثة بيت .. وما تقول
عنه أنت انه جمود فيها ..
ليس سوى جهل الحياة
الزوجية تحاول هى اخفاءه
أو الاعتراف به فتسبب أنت
تفسيره .. ونصيحتى اليك
هى أن تقلع عن الاستمرار
فى مهاجمتك لخطاها حتى
لا تشير عنادها الجاهل ..
ولا بأس من أن تعتمد الى

ف
شهر
يمكنك أنت
توفى مصايف
الخيالة
للحمر
تعالى لتفصيل الخيال
على أصوات لطيفة
وأصوات بالفتن
العربية والفرنسية
ف
مستفرا
تسريبات فى الرفع

٢ شارع ٢٦ يوليو
عمارة الكرنشال بالقاهرة
٧٤١٠٤ ت

اشعارها بانصراف اهتمامك
بها فان خوفها من فقدك
سيعيد اليها حيويتها
وينبها الى خطورة جمودها
.. ولكن احذر أن تتماذى
فى هذه التجربة حتى لا تفقد
ثقتها فيك .. لقد أخطأت
فى البداية لتزوجك من
فتاة صغيرة .. وعليك الان
أن تتحمل نتيجة خطئك
وتعمل على اصلاحه ..



الجريمة الغامضة

(٣) ترجمة الاستاذ محمد خربك



ملخص ما سبق :

عرض الاستاذ خربك في العديدين السابقين لبعض الظروف التي أحاطت بهذه الجريمة الغامضة . وفي هذا العدد يتابع تفصيلات المفاجآت التي ظهرت في تحقيقات هذه الجريمة الغامضة . . .

دخل موردين بارنن ليجد سام ودنكن يلعبان فسمح مقعدا وشاركهما ما هما فيه . وقال دنكن مستطردا لحديثه :
- ما هو آخر وقت رأيت فيه أن يا سام ؟
- لقد رأيتها بالأمس وقبل ذلك لم أعرفها الا حينما أحضرتها من بين يدي العصابة . . هذه كل معرفتي بها .
وقال موردين بحدة . . هذا كذب . .
- تذكر يا موردين أن سام

صديقنا . .
- انه لا يحافظ على هذه الصداقة .
- تذكر أن هذا الموضوع غامض جدا ولكن لا تجعلنا هذا الغموض سببا لاتهامي بأى شيء . . ولكنى مع ذلك أنتظر تطورات أخرى . .
- هل ستأتيك معلومات خاصة يا سام . .
- أظن ذلك وستعرفها في وقتها . .
- تذكر يا سام أن لهذه القضية صفة سياسية وأن أن هارتول

كانت تقوم بأعمال سكرتيرية هامة جدا لكارل ثورن الذى أخذ يشك فى أن حادث الخطف لم يكن سوى لعبة فقط . .
وقال موردين وهو يتسیر بأصبعه فى حدة . .
- هل دفع مبلغ عشرة الاف دولار حقيقة يا سام ؟
ونظر اليه سام لحظه ثم قال بهدوء :
- اننى لا أحب هذه الطريقة التى تعالجان بها هذا الموضوع .
فانتهر دنكن الفرصة وقال :
- ولماذا لا تنفض يدك منه يا سام ؟
- كيف ؟
- بأن تجعلنا نسأل أن هارتول عدة أسئلة فقط .
- وما الذى يمنعكما ؟
- ألا تعرف ؟
- أعرف ماذا ؟
- ان مسز هارتول قد اخفت - وماذا عن زوجها ؟
- اخفى أيضا وكذلك دوريس بندر .
- وما الذى تريد معرفته من أن هارتول ؟
- انها كانت تقوم بأعمال سكرتيرية هامة لكارل ثورن كما أخبرتك وكانت تقوم له بالاقتزال وكانت الدفاتر تحفظ عند دوريس بندر . وبعد حادث الخطف ذهب ثورن الى منزل دوريس بندر حيث قابلته أنت هناك وكان يريد احراق هذه الدفاتر ولا هم بالقائها فى النار تبين له أنها ليست المكتوبة بخط أن هارتول . .
هل تقصد أن معنى ذلك أن أن هارتول خدعت كارل ثورن . .
- اما أنهسا فعلت ذلك أو أن الدفاتر سرقت .
ودق جرس التليفون فى هذه اللحظة فرد عليه سام وكانت المتكلمة ناتالى ريس . . ولكن صوتها كان متفيرا وكان يهتز وهى تطلب منه أن يحضر عندها فورا وتلج فى حضوره بكل شجاعة والخوف يسيطر على كل نبرة فى صوتها . . ثم وضعت ناتالى السماعة وانتهت المكالمة . ولم يضع سام لحظة واحدة فقد تناول قبعته ومعطفه وقام بسرعة حتى لا يدع لاحد فرصة للاعتراض . . .
- ان لدى غملا هاما الان ولا يمكننى الانتظار بعد ذلك سواء جاءت مكالماتك التليفونية أم لا . . وبعد أن تنتهى اطفىء الانوار وضع أوراق اللعب فى هذا الدرج الصغير وكذلك زجاجة البراندى ، ولا تنسى بعد كل ذلك اطفاء النور . .

وقال فيل دنكن وهو ينظـر بهدوء . .
- هل يجب أن تخرج ؟
- لا بد . .
- ماذا لاحظت نفسك جيدا ولا نات باى حركة طائشة . .
وفتح سام باب المكتب وخرج قبل أن يجيب بحرف . . . وفى الحال وجد جسما صلبا يوضع تجاه بطنه وبريق المعدن يتلاعب فى عينيه وصوت دكتور هارتول يقول : لقد وجدتك ايها المجرم . . ولم يضع سام ثانية واحدة . فقد استدار وصوب لكمة قاسية الى فك دكتور هارتول وبعدها أخرى فى بطنه جعله يترنح وجعلت المسدس يسقط من يده . ثم أمسكه سام من رباط عنقه وجذبه اليه فى شدة . . وفى هذه اللحظة كان بارنن موردين قد خرج بسرعة من حجرة المكتب وخلفه فيل دنكن الذى التقط المسدس . وقال دنكن . .
- ما الذى يجرى هنا ولماذا تصوب مسدسك الفارغ الى موردين ؟
- هذا المغال الوثق الذى أفسد زوجتى . .
- ومن أين علمت بذلك . .
- انه فعلا حبيب زوجتى . .
- انه فعلا حبيب زوجتى . .
يتعمد دفع الفدية لرجال العصابة فقط . .
واتم دنكن حديثه قائلا : ولو لم يكن مسدسك فارغا لكنت الان تحاكم من أجل جريمة قتل . .
- اه لقد نسيت . . لقد أفرغ هذا الشيطان رصاص المسدس من المرة الاولى . . لقد كنت عازما على قتله ثم الانتحار بعد ذلك .
وكان سام يفتح الباب يريد الخروج فى هذه اللحظة فقال دنكن :
- مهلا لحظة يا سام ستذهب معى الى قسم البوليس لتقديم شكوى بالحادث . .
- انى لن أقدم بأى شكوى ول الحرية التامة فى ذلك .
وقال موردين وسام يخرج . .
- انه يلعب بنا كما يشاء ايها الرئيس . .
ولم يجب سام وانما نظر له فى قسوة وفتح الباب وخرج الى الممر ثم الى الباب الخارجى . ونظـر سام باحتراس فلم يجد أحدا من رجال البوليس الاتحادى ولكنسه تستر بالظلام ثم سار بهدوء بجوار الحائط ثم التفت فى أول شارع جانبي حيث ركب سيارة أجرة وطلب من سائقها توصيله الى الشارع السادس عندما بل هيرست

من احسنك جدا

انت تبيع هذه
الصينية القيمة



قدم ٨ كبسولات التي تكون كوكاكولا
لأي موزع كوكاكولا أو لأي مصنع
من مصانع كوكاكولا أو فروعها

اشرب
كوكاكولا
تبيع صينية



اصحاب امتياز التعبئة : مصانع تعبئة سيكو
٣٣٠٩٤ ٤٥٨٩/SEP-Ag.

تليفونات بذت النيل

٤٩٦٦٨ و ٤٠٦٨٤

ميلي دنتله

يقوى الصحة

وهو مكون من الشكولاته والقيامينات



جيدا ؟

واومات ناتالي براسها موافقة
وهي تسمح دموعها ..
وقال سام .. ولكن أين حقيبتك
ألم يكن معك حقيبة ؟
- نعم كان معي
- إذن أين هي ؟
- لا أدري ؟

- لا بد أنك تركتها وانت
وانت تحاديني تليفونيا ..
هيا بنا الى الحجرة التي يرفد
فيها ديكسون .. هيا يا ناتالي حتى
نزيل كل الاثار التي تركتها .

وقادته ناتالي في نفس الطريق
الذي سارت فيه الى غرفة ديكسون
وهو يشعل أعوادا من التقيب
ويضع بقيتها في جيبه حتى
لا يترك أثرا بينما هي تنظف
مقايض الابواب حتى لا تترك عليها
أي بصمات كل ذلك ويدها بهتز
والخوف يشمل بدنهما بأجمعه
والظلام المخيم يزيد خوفهما ورعبهما

حتى صلا الى حجرة ديكسون
فوجده سام كما وصفته تماما
بينما اخترقت رصاصتان صدره،
وقام سام بعملية تنظيف للمكتب
ولسماعة التليفون ولكل شيء يمكن
أن تكون ناتالي قد تركت بصماتها
عليه ، ثم ناول ناتالي حقيبة يدها
وخرجا كما دخلا حتى تسلا الى
الباب الخارجى للبنية . والتصق
سام بالحائط ومعه ناتالي ثم سارا
لصق الحائط برهة وتطلعا هنا
وهناك ولكن لم يكن هناك شيء غير
عادي .. وقالت ناتالي ... الا
بحسن أن نبليج البوليس :

- لو أبلغناهم لسألونا كيف
حضرتم لديكسون وما السبب وما
الذي حدث .. وسيشك البوليس
في الامر ويرهقنا بأسئلته بلا
داع .. الاحسن أن نتجاهل الامر
كلية سيكتشف الخدم الجثة ...
والاحسن أن نسأل بعض ذلك
عن مواعيد القطارات حتى نعرف
بالضبط ميعاد القطار الذي مر
وانت تحاديني تليفونيا وبذلك
نستطيع تحديد ميعاد القتل .
وأدار سام وجهه ناتالي اليه وهو
يقول :

- ولكن مع كل ذلك يبدو أن
قصتك تنقص شيئا لا تريد
اخبرني عنه ..

وانخرطت ناتالي في البكاء ثانية
فطمأنها سام وهو يقول :

- هيا نخرج من هنا أولا ، ولكن
يجب ألا يرانا أحد معا فاستقل
عربة ثم اتركها في منتصف
الطريق واستقل سيارة أخرى حتى
منزلك .

وسارت ناتالي تنفذ أمر سام
بينما أتجه سام هو الآخر الى
منزله . « يتبع »

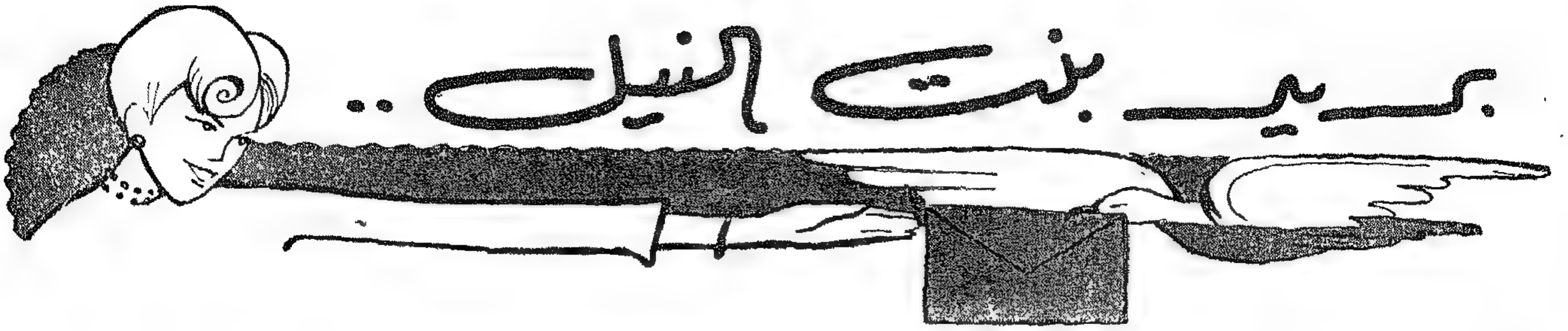
- ٩ -

كانت البرودة قاسية والرياح
تزار بشدة حينما نزل مورين من
سيارة الاجرة ، وأخذ سام ينظر
الى البنات الكبيرة وقد أظلمت
كما أظلم الشارع بأجمعه مما دفعه
الى العجب والدهشة . ودخل
مورين من البوابة الى الممر الذي
يفصل بين الممرتين بحدرد وترقب
وما إن سار قليلا حتى سمع صوت
ناتالي ريس يهتف باسمه من
الظلام . وسار مورين تجاهها .
وما ان وصلها حتى ارتمت بين
ذراعيه بلا شعور وجسدها بأجمعه
يهتز من الرعب وقالت من فورها:
- يجب أن نخرج من هنا ..
وضغطت ناتالي وجهها الى صدره
فأخذ سام يربت على كتفها مهدئا
وهو يسألها عما فعلته مع ديكسون
- انه ميت
- من ؟
- ديكسون
- متى وكيف عرفت ؟
- لقد قتل اليوم عندما
خاطبتك تليفونيا ..
- ولكن كيف دخلت عنده ؟
- من الذي قتله ؟
- لست أدري

- بالله عليك هيا نخرج من هنا
وسأروي لك كل شيء ..
- ولكن يا ناتالي قد تكونين قد
تركت شيئا من الاثار عنده وقد
يكتشفها البوليس ..
- لقد دخلت بوصفى صحيفة
وكان المنزل مظلم لا تنيهره الا
أضواء الشموع ، وقد دخل الخادم
لينبئه بقدومي فتسللت وراء
الخادم وسمعت ديكسون يقول له
دعها تحضر غدا ولا تنسى أن تترك
الباب الجانبي مفتوحا لان هناك
سيدة يستحضر ، ثم رجعت بعد
ذلك بهدوء الى الصالة فأخبرني
الخادم أن أطلب ميعادا من سيده
في الغد بالتليفون فخرجت ثم
انتظرت قليلا ودرت حول العمارة
ودخلت من الباب الجانبي وكان
الظلام حالكا فأشعلت بعض عيدان
الثقاب وبرت في الممر ثم صعدت
الدرج وسرت ثانية حتى وصلت
حجرة ديكسون وكانت في ذلك
الوقت مظلمة تماما فأشعلت عودا
آخر من الثقاب لأجده ممددا قرب
النافذة لا حراك فيه بينما
الزجاج قد تناثر على الأرض ..

والرياح تزار في الحجرة ، وقد
خفت وانتابني الروح في هذه
اللحظة ولم أجد حلا سوى مكالمك
بالتليفون ، وقد مر قطار في
ذلك الوقت فلم أعرف حتى كيف
أحادثك جيدا ..

- هل هذا هو السبب الذي
جعلك تقولين أنك لا تسمعينني



ثم يزال الزلال بالبوريك ثم دعه
الوجه بالكلود كريم مرتين في
الاسبوع فقط .

ف . ر . ع . طهلا :

ادعكي شعرك بالزيت الخروج
عند منابت الشعر مرة في الاسبوع
ثم غسلي الشعر بشامبو البيض
لمدة ٣ أسابيع فقط . مع مراعاة
الاكتار من الفيتامينات والفاكهة
في الاكل وكذا اللحوم بكثرة .

انسمة وفاء على - الاسكندرية

١ - استعملي صفار البيض مع
ضربه جيدا وتدعكي به منابت
الشعر دعكا جيدا وعند غسل
الشعر استعملي كذلك شامبو
البيض .

المعدبة انسمة ر . ف . ل - العباسية
- ببذلك نقص في الفيتامينات
فيجب العناية بالتغذية وخاصة
الخضروات والفاكهة وتزاولي
الالعاب الرياضية وخاصة نبط
الحبل وبعد انتهاء التمرينات
استعملي الة خاصة لذلك تملا
بالماء البارد وتخرج منها على شكل
دش لتنشيط حركة الدم لمدة ١٠
دقائق يوميا مع تجنب ارتداء
احزمة ضيقة للصدر واذا لم تنجح
كل هذه الطرق يستحسن استشارة
طبيب .

ه . د . ي - مصر الجديدة

١ - داومي على استعمال مساج
من بياض البيض مع لانولين وتدعكي
به الرقبة من أسفل الدقن الى أسفل
الرقبة ٢٠ مرة مرتين في الاسبوع
مع مراعاة النوم بدون وسادة
باستمرار حتى يزول أثر هذه
الخطوط .

٢ - داومي على الالعاب الرياضية
وخاصة تمرين بأن تستلقي على
ظهرك على الأرض وتحاولي الدوران
بكل جسمك على شكل دائرة حوالى
١٠ مرات يوميا - والتمرين الثاني
هو الاسلقاء على الأرض مع رفع
الرجلين مضمومتين عسلي شكل
زاوية قائمة مع فتح الرجلين
المعلقتين في الهواء وضمهما حوالى
١٠ مرات وبالعكس .

ناديه مصطفى - اسكندرية

١ - باترونات الاعداد السابقة
غير موجودة .

دكتور ابراهيم عازر

قارئة بعطبرة - السودان :

ادعكي وجهك بالجلسرين قبل
النوم ثم بعد ذلك بالليمون وبعد
ساعتين من هذه العملية . ثم
اغسلي وجهك بالبوريك مع دعه
بقطعة من القطن ، ثم ادعكي وجهك
بكريم نيفيا . وفي الصباح
اغسلي وجهك مرة أخرى بالبوريك
وقبل تعرضك للشمس ضعي
كريم فانيشنج من مستحضرات
اليزابت آردن .

أما من ناحية الشعر . فاذا كان
شعرك كسثنائي اغسليه بشامبو
البيض ثم ضعي عليه Bois de
Panama ويباع في الصيدليات
وتفليه في الماء وبعد تصفيفته
بفصل الشعر بهذه المياه . أما اذا
كان شعرك فاتح تفسله بشامبو
البيض ثم ضعي عليه كاموميل
ويباع في الصيدليات بنفس
الطريقة مرة في الاسبوع فقط .

د . ا - الحداثي :

ادعكي تحت الابط بكريم Hush
أو أودورونو أو Mum يمنع
العرق والرائحة والسواد الناتج
من العرق لمدة ١٥ يوما .

س - مصر :

لازالة تجمعيد الشعر يلزم التوجه
للكوافير لعمل فرو للشعر
وليس هناك أي كريم لفرد
الشعر .

ز . ك . ي - مصر الجديدة :

الاكتار من وضع الكلونيا على
الوجه مضر لانه يسبب جفاف
الجلد . ولكن ضعي قليلا من
الكلونيا على قطعة قطن وادعكي بها
أجزاء وجهك قبل النوم فقط
لتنظيف الوجه - أما حمام
الكلونيا فانه جواني خاص للحمام
يباع في الصيدليات تستعمل لدك
الجسم بالكلونيا ٧٠٪ فقط بعد
أخذ الحمام العادي .

أما الطريقة لشد البشرة .
استعملي زلال البيض مع قطعة قطن
ودعكي الوجه به قبل النوم
والنوم بدون وسادة لمدة ساعتين

قرص ثلاث مرات يوميا ثم عند
قرب الميعاد الشهري خذي حبوب
Triglandine Banty ، حبه قبل
الاكل ٣ مرات يوميا .

فوزيه عيد - طوخ دلکا :

طفلك الكبير يأخذ Ferramalt
Crookes ملحقة صغيرة قبل
الاكل ٣ مرات يوميا ، وطفلك
الصغير يكفيه رضاعة ثديك .
وحالة روماتيزم القلب يمكن
علاجها وشفائها نهائيا ويستحسن
استشارة طبيب .

قارئة بانسة بالسويس :

خذي أقراص Dicalets
Abbott قرص قبل الاكل
٣ مرات يوميا واكثري من اكل
الفاكهة والمربات والممس واللحوم
البتلو الصغيرة .

محمود يوسف عساف :

لا علاقة بين رضاعة اللبن
وفقدان البصر ، اللهم أن يكون
السبب عدم نظافة ثدي الام
وتلويته بجراثيم أمراض تسبب
العمى بعد الإصابة بالعدوى
منهم .

م . م - سوريا :

ادعكي بشرتك بالجلسرين من
وقت لآخر لتزول هذه الظاهرة .

شهرت صبحي - البيروم :

حسب شرحك للاعراض يكون
الصداع غالبا من حالة الكليتين
لهذا يجب فحصهما وعمل تحليل
للبول وفيدينا بالنتيجة لوصف
العلاج .

ي . ظ . ص . طرابلس - لبنان :

لقد فهمت نصيحة الطبيب خطأ
فهو لا يقصد الانتظار حتى
يستفحل السوس فيتلف السن
نهائيا ولذا يجب خلعه . وأسباب
التسوس كثيرة وأهمها سوء
التغذية ونقص الفيتامينات
والكلسيوم . أما نوع الحشو فهذا
يتوقف على السن الذي يعالج
ويرجع ذلك للطبيب المعالج .

دكتور ابراهيم عازر

يجيب على هذا الباب

الدكتور ابراهيم عازر .

الانسمة ب . م - الاسكندرية :

يرجع النمو الى عوامل مختلفة
وقد يكون نمو أذنك طبيعيا
والمقارنة بين طفلين من عمر واحد
لا تفيد ، فلكل ظروفه وطبيعته .
اعتنى بشقيقتك باعطائها الكلسيوم
والفيتامينات وتعرضها للأشعة
البنفسجية .

انسمة س . م - الروضة :

الانيميا التي عندك هي سبب
سقوط شعرك فاستعمل المقويات
مثل هيموجلوبين دشان ملحقة
كبيرة قبل كل أكله ، وحبوب
Irtessa Figar حبه بعد
الاكل . فانها تقوى الدم وتنمي
الشعر .

اليانسة صوفى :

لهذه الحالة علاقة بالمسالة
الشهرية وفيدينا هل هناك تأخير
منه فبه ضرر جسيم ، والاجسام
تختلف في طريقة خروج الافرازات
وقتل في باقى الجسم أو العكس
أما من ناحية الشعر فاستعمل
شامبو البيض لفصل شعرك مع
دعكه عند منابتة عدة مرات
باستعمال صفار البيض .

زينب - مشتركة بالسويس :

يجب عرض نفسك على طبيب
حتى يعالج حالة الضعف وقلة
الشهية ويطمئن على نمو الجنين .

انسمة حائرة - بالاسكندرية :

استعملي دهان Lotion Scalp
Crookes الدهنى بدلا من الفازلين

سموه - محرم بك :
تناول حبوب فيتين سيبا بمعدل

الى البائسة القارئة المستديمة :
لا داعى لليأس وفي العدد القادم
ستجدين ردودا مفصلة من الاطباء
على سؤالك نظرا لوصول خطابك
متأخرا عن مواعيد الطبع

الى السيدة - ف. ه. باسيوط :
سيمعن مجلس الخدمات عن
حاجته الى موظفات في الوقت
المناسب وعلى العموم لا مانع من
الان ان ترسلى طلبا وافيا للسيد
رئيس مجلس الخدمات او السكرتير
العام للمجلس

الى الانسة - ب. ش. : انصلى
بجمعية الهلال الاحمر واشرحى لها
غرضك ومؤهللك الدراسية لتكوني
في عداد المتطوعات

حرم الاستاذ سالم عبد العال :
سأشر قريبا طريقة عمل البسطرمة
التارسكن معروف بصعوبة كيه
بالمنزل . فارسليه الى مكوجسى
ماهر يعود اليك كالجديد أما اذا
أردت كيه بالمنزل فاستعملى مكواه
فوق متوسط الحرارة وان يكون
قماش التايور مندى تنديه خفيفه
متناسبة في جميع الاجزاء مسع
الضغط الشديد عند الكى

بريد عام

الى السيدة - ج. و. ف. -
سننشر في العدد القادم رداعلميا
على سؤالك ..

نعمات على . بنى سوييف :
سأجيبك ان شاء الله الى رغبتك
في نشر طريقة عمل شراب الخروب
ومربى الورد وشرابه عندما يحل
موسم الورد رغم انه سبق شرحها
فريال عبد الغنى : سبق ان
اشرت بالتفصيل الى طريقة عمل
تورتات كثيرة جدا ومنوعة وكذلك
نشرت بالشرح الوافى والصور الطريقة
المتبعة في زخرفتها والحلوى
المستعملة في الزخرفة فارجمسى
للاعداد السابقة

رجاء حبيب - الظاهر :
البسطرمة تصنع من اللحم البقرى
وليس من اللحم الضأن . وكان
مقال شهر اغسطس قاصرا كله على
اللحم الضأن . وان شاء الله

٢ - ادعى يدك قبل النوم
بالجلسرين ثم بالكيمون ثم لبس
جوانتى وحاولى رفع يدك الى
أعلا باستمرار حتى لا يتجمع الدم
فيها .

٣ - سبب ذلك تعب فى الكبد
وانصحك بالاكثار من الخضروات
والفاكهة وخاصة الطماطم الطازجة
وعدم أكل البيض والمخللات لمدة
٢٠ يوم مع دلك وجهك باللانولين
يومية قبل النوم .

ع. ش. - شبوا :

١ - بعد ازالة الشعر بطريقتك
المهودة مباشرة ادعى بشرتك
بالليمون ثم بعد نصف ساعة
تفسل البسرة بالمياه الفائرة مع
دعكها بالقطن ثم رشها ببودرة التلك

٢ - استعملى شامبو البيض
لساعد على نعومة شعرك

ماتيلدا :

١ - ادعى رموشك بالزيت
الخروج مرتين فى الاسبوع قبل
النوم مع مراعاة عدم دخوله فى
العين . ثم غسل الرموش بالشاي
الفاتر بدون سكر بعد الاستيقاظ
من النوم فى الصباح . استعملى
كريم نيفا للقضاء على هذا الاسمرار
أو استعمال جلسرين بالليمون أما
ازالة الشعر تحت الأبط . هناك
كريم فيت أو كريم بالك .

١. ب. - شبوا مصر :

إذا كانت الصبغة من نسوع
جيد فلا ضرر من استعمال
فيتابوانت ويباع فى جميع
الصيدليات بسعر رخيص .

٢ - استعملى كريم نيفا قبل
الخروج فى الشمس واستعمليه
كذلك كفلاج لهذه الحالة .

٣ - تناولى يوميا صفارة بيضة
واحدة على الريق حتى تزول هذه
الحالة .



رباب - قارئة بنت النيل :
لتنظيف كيس النقود الجلد امسحيه
بالبنزين أو زيت التربنتينا مسحا
خفيفا فاذا كانت البقع ناتجة عن
القدارة فسوف يزول تم لميسه
بالورنيش الأبيض المستعمل فى تلميع
الاحذية اما إذا كان ناتج عن تغيير
لون صبغة الجلد فهذه حاله
لا علاج لها



أينها الأمر الغزيرة -

فى موسم الحر الشديد

يكون من أول واجباتك العناية

بمراقبة تغذية طفلك

فإن لم يكن فى استطاعتك إضاعة

نفسك فعليك إذن باللبن السورى

لستوجيلىن

الذى يضمن لطفلك

صحة جيدة ونوما هادئا

اطلبى مجاناً

كتاب نسله الصور
٦٠ صفحة

به نصائح
للأمهات

شركة نسله

الامكنة : ٣ ميدان احمد عرابى
القاهرة : ١٨ شارع فؤاد الاول
بورسعيد : شارع السويس

سجل تجارى
رقم ٤٨٥٨٧

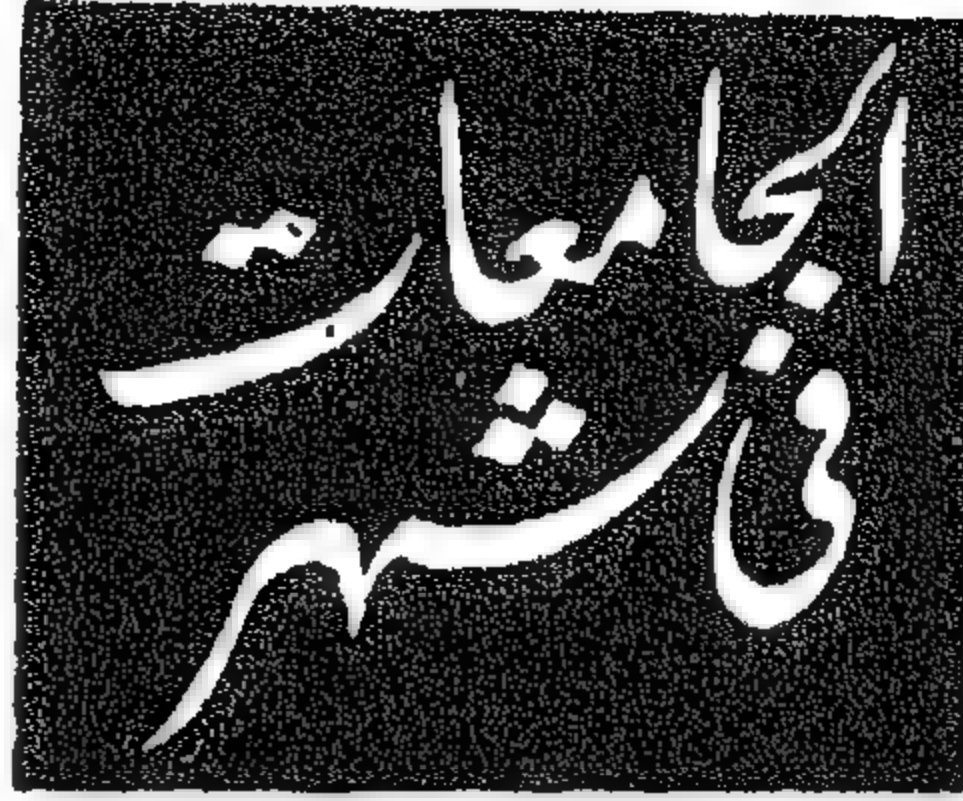
نحو جامعة افضل

سافر وفد من خمسة عشر فتاة من المعهد العالي للتربية البدنية في آخر شهر يوليو الى وارسو عاصمة بولندا لتمثيل مصر في اعياد الشباب العالمية ..

وقد علمت ان كثيرا من طالبات الجامعات رفضن الاشتراك في الوفد المصرى لاسباب تافهة .. فتعلل البعض بأن التنقل في مصر لا تسمح للفتاة بالسفر وحدها .. وتعلل البعض الآخر بأن أولياء أمورهن لا يوافقون على سفرهن ..

وكنت اود ان تكون الفتاة الجامعية في طليعة الوفد المصرى .. ولكن للأسف الشديد خيبت كل آمالنا .. والفتاة الجامعية بتصرفاتها هذه واختفائها وراء الجدران ، قد تسبب أكبر الضرر لقضية المرأة المصرية .

سمير عبد القادر



نظم الاتحاد العام لجامعة القاهرة رحلة الى انجلترا وايطاليا واسبانيا قيمة الاشتراك فيها خمسة وتسعون جنيهًا .. ولكل طالب الحق في تقييد اسمه كمشارك في هذه الرحلة .. ولكن يتوقف سفره فيها على الحظ اد أن كل كلية يختار منها ثلاثة طلبة عن طريق القرعة ..

وقد أبحرت الباخرة من الاسكندرية يوم ١١ أغسطس الماضى لنعود في منتصف هذا الشهر .

ولما عدة ملاحظات بشأن تنظيم هذه الرحلات نرجو أن ينظر اليها القائمون على شؤون الاتحاد العام بعين الرعاية حتى تحقق الفائدة المرجوة منها وهى :

أولا - ان قيمة الاشتراك ليست فى متناول جميع الطلبة ، اذن انتفت المساواة بين الطلبة فى السفر فى هذه الرحلات مع أننا نجد أن كل الطلبة متساوون جميعا فى دفع الرسوم التى تؤول الى خزانة الاتحاد العام ..

ثانيا - ان اختيار ثلاثة طلبة من كل كلية ، اختيار غير موفق ، اذا نظرنا الى العدد الضخم من الطلبة والطالبات الذى تزدهم به كل كلية ..

ثالثا - ان سفر الطلبة فى الدرجة الثالثة على الباخرة واقامتهم فى فنادق الدرجة الثالثة يحط من كرامة الطالب الجامعى المصرى .

هذه بعض الملاحظات التى نعتقد أنه لو حاول المسئولون عن هذه الرحلات تلانيها لحققت الفرض الذى نرجوه . وأمكن للجميع الاستفادة منها مستقبلا دون تفرقة بين غنى وفقير ..

أسرار الجامعات

♦ سافر الى وارسو من الجامعات المصرية ٢٥ طالبا لحضور مهرجانات الشباب العالمية هناك ، وقد بلغ عدد الوفد المصرى حوالى ٣٥٠ شابا وفتاة يمثلون جميع الطوائف والهيئات فى مصر .

♦ من المنتظر اعلان الدور الثانى للسنوات النهائية بالكلية المختلفة ولكن يوقف هذا على نتائج الامتحانات وسيلجأ الى الدور الثانى فى حالة سوء هذه النتائج فقط .

♦ يبحث المسئولون الان فى الجامعات فى نظام الامتحانات الحالى وهل من الخير للطلبة العدول عنه فى السنوات القادمة والعودة الى النظام القديم ؟ .. وسوف تعلن نتيجة هذه البحوث بعد الانتهاء منها ..

أعلنت وزارة التربية والتعليم عن عدة جوائز للفنانين والرسامين والمتالبن وباقي أنواع الفنون من

نحت وتصوير وزخرفة وكان من المقرر أن تقام مسابقة كبيرة بين الفنانين فى ٢٣ يوليو الماضى وتوزع فيها هذه الجوائز ولكن طلب الفنانون امهالهم لتقديم اللوحات والمواد التى سيشترون بها فى المعرض مدة شهر آخر حتى يتموا ما لديهم من مشروعات فعلا ومن بين هذه الجوائز ست جوائز ستمنح للرسامين قيمة كل جائزة مائة وخمسون جنيها .

تقرر أن يقام فى الاسبوع الاول من أكتوبر من كل عام عيد فى جميع المدارس الاعدادية والثانوية والمعاهد العليا ومدارس البنات بمختلف أنواعها وستقوم وزارة التربية والتعليم فى هذا اليوم بتوزيع جوائز قيمتها ٩٠.٠٠٠ جنيه للطلبة المتفوقين فى مختلف المواد الدراسية والفرق الرياضية . وقد أعدت الوزارة أكثر من مائة ألف كتاب أدبى وقصى وعلمى لتوزيعها على الطلبة فى هذه

المناسبة كما رصدت خمسة الاف جنيه أخرى لتوزع كجوائز على المدرسين النابهين .

أعدت مراقبة التربية البدنية بجامعة القاهرة تقريراً جاء فيه أن طالبات الجامعة ممنوعات من الاشتراك فى ممارسة الألعاب الرياضية بسبب اساءة زملائهم امطلة لتقدير الروح الرياضية وعدم تشجيع أسرهن على مزاوله نشاطهن الرياضى وحرس الاباء والامهات على عدم السماح لبناتهن بالسفر الى المعسكرات الصيفية وغير ذلك من الرحلات ، وجاء فى التقرير المذكور أنه لا مقر من اعداد ملاعب خاصة للطالبات للتغلب على العقبة الاولى ، وتوقيع الجزاء على الطلبة الذين يعترضون سبيل الرياضيات .

ومن الظريف انه جاء فى التقرير المذكور أن نسبة كبيرة من طالبات الجامعة مصابات بأمراض مختلفة تمنعهن من ممارسة نشاطهن الرياضى كالروماتيزم .



الانسة عصمت خالده - طب الدمرداش

أقترح أن تنظم الجامعات رحلات علمية منتظمة لطلبة وطالبات الطب فى الاجازات الصيفية حتى يتمكنوا من مشاهدة الاجهزة الدقيقة التى ما زالت بعيدة عن مصر .



نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد اليها .. وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور أصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..

الانسة نوال حافظ - معهد الفنون الجميلة دبلوم التخصص

أقترح ألا يلقى المعهد قسم التخصص فتدبعت موضوع الغاؤه وما زال معلقا .. كذلك فان الفائدة الفنية التى نجنيها من وراء هذا القسم ليس من الحكمة ان تضيع فى الهواء .

بلو فر مشغول بغرز دنتله

((بقية المنشور في ص ٦٧))

السطر الثاني : اشتغليه على طول .

السطر ٣ : اقل ١٣ - اشتغلي للآخر .

السطر ٤ : كالسطر ٢ .

السطر ٥ : كالسطر ٣ .

السطر ٦ : كالسطر ٢ - اقل

الإمام

اشتغلي كما اشتغلت للظهر الى ان يتم شغل تكسيم حردة الباط « ١١٥ غرزة » .

استمرى على هذه الفرز الى ان يصبح مقاس الشغل ١٣/٤ ستي من بداية تكسيم حردة الباط . كسمى للرقبة كالآتى :

السطر التالي : اشتغلي ٤٨ غرزة على طول - اقل ١٩ غرزة - اشتغلي للآخر .

استمرى على كل مجموعة من ٤٨ غرزة كالآتى :

نقصى غرزة عند حافة الرقبة على كل سطر الى ان يبقى على الابرة ٤٣ غرزة - وسطر بعد سطر الى ان يبقى ٣٨ غرزة .

استمرى على هذه الفرز الى ان يصبح قدر الشغل كمقاس الظهر لفاية تكسيم الكتف وانتهى عند حافة حردة الباط .

كسمى للكتف كالآتى

السطر الاول : اقل ١٢ غرزة - اشتغلي للآخر .

السطر ٢ : اشتغليه على طول

السطر ٣ : اقل ١٣ واشتغلي للآخر .

السطر ٤ : اشتغليه على طول - اقل

استعملى الابرتين نمرة ٤ اوابدثى
١٢٩ غرزة .
اشتغلى ٤ سطور مضلع كما
اشتغلت على الظهر ثم اشتغلى
الاسطر من ١ لفاية ٢٧ من موديل
ورقة الشجرة كالظهر .
غيرى للابرتين نمرة ١٢ .
اشتغلى سطورا م .
اشتغلى بفسرزة عادية وكسمى
اعلى الكم بأن تقفلى ٣ غرزة عند
بداية السطور الستة التالية -
وغرزتين عند بداية السطور الثمانية
التالية .
نقصى غرزة عند كل من طرفى
كل وسط الى ان تبقى ٨٥ غرزة -

وكل سطر بعد سطر الى ان تبقى
٥٣ غرزة .

اقطلى ٦ غرز عند بداية السطور
الثمانية التالية - اقطلى .

بندة الرقبة

بغرزة غير منظورة خيطى الكتفين
الظهر بالامام .

استعملى الابرتين نمرة ١٤
وبوش الشغل مواجها لك القطى
١١١ غرزة حول حافة الرقبة .

السطر الاول : م .

السطر ٢ : ع .

السطران ٣ و ٤ : كالسطرين
١ و ٢ .

السطر ٥ : ١ م - x - الصوف
حول الابرة - ٢ م معا - كررى
من x الى الاخر .

السطر ٦ : ع .

السطر ٧ : م .

السطر ٨ : ع - اقطلى .

ملحوظة : حاذرى ان تهمل فى
اتباع تعليمات التركيب لانها اهم
عملية فى اتقان الشغل .

فيما عدا الشغل المضلع دبى
حروف الشغل على الظهر وأكوى
الشغل غير المضلع بمكواة ساخنة
وخرقة مبللة • وبغرزة غير منظورة
- خيطى الجوانب ببعضها وكذلك
الكمين • ثم ركبى الكمين • اثنى
بندة الرقبة عند سطر الثقوب
لاظهار الشكل المتمرج وخيطى
الحافة المقفولة بظهر الشغل -
ركبى السوستة بفتححة الظهر
واكوى كل الخياطات •

الاجابة الصحيحة

- ١ - هيرودوت
٢ - الفوريللا
٣ - برنيكى وكليوباتره
٤ - الملاحة
٥ - يافا



السيدة غنان الشواربي



السيدة علية الفار

المرأة في شهر

((بقية المنشور على ص ٩))

ربوع لبنان مع أبنائها .
وقضت مسر بايرود قرينة
السفير الامريكى جانبا من
الصيف في مرسى مطروح
حيث الهدوء والراحة والجو
الجاف والمناظر الطبيعية
الجميلة الخلابة .

وقد تواعد بعض
السيدات أعضاء نادى
السيارات المصرى على الالتقاء
فى سان موريتز بسويسرة .
نذكر من بينهن السيدة
ناديا البدر اوى .

تنقاضاه من المقالات التى
تكتبها فى الصحف
والاحاديث التى تلقىها فى
الاذاعة والتليفزيون .

فى المصايف

سافرت السيدة قرينة
سعادة نجيب الراوى سفير
العراق فى مصر الى سويسره
هى وأولادها وستمضى هناك
شهرًا واحدًا . أما السيدة
قرينة سعادة عونى عبد
الهادى السفير الاردنى
فانها تقضى الصيف فى

السيدة ادنا خياط

حرم سفير الاردن



تحتعوا
بالمياه الغازية
ماكدونالد

أحسن مياه غازية نقية
مصنوعة من أجود أنواع الفاكهة

مجلة المرأة الجديدة
من أربع مجلات العالم باللغة الفرنسية
تصدر عن دار بنت النيل
صدر العدد الجديد من مجلة المرأة الجديدة
أطليبا من المطاب الكبرى الشهيرة
واحرصى على شرائها..



في القبة راتما... أشهر وأعظم ماركة في العالم التساع متواصل وتقنية الأسوان بكاملها جارتا

الأسوان الكهربائية الحديثة التي تضفي
على حياتك المنزلية السعادة والهناء

★ **الغسالات**
مورد بولت ومورد بولت ومورد بولت...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...

★ **الغسالات**
مورد بولت ومورد بولت ومورد بولت...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...

★ **الغسالات**
مورد بولت ومورد بولت ومورد بولت...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...

★ **الغسالات**
مورد بولت ومورد بولت ومورد بولت...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...

★ **الغسالات**
مورد بولت ومورد بولت ومورد بولت...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...

★ **الغسالات**
مورد بولت ومورد بولت ومورد بولت...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...

★ **الغسالات**
مورد بولت ومورد بولت ومورد بولت...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...

★ **الغسالات**
مورد بولت ومورد بولت ومورد بولت...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...
أجهزة الغسالة...

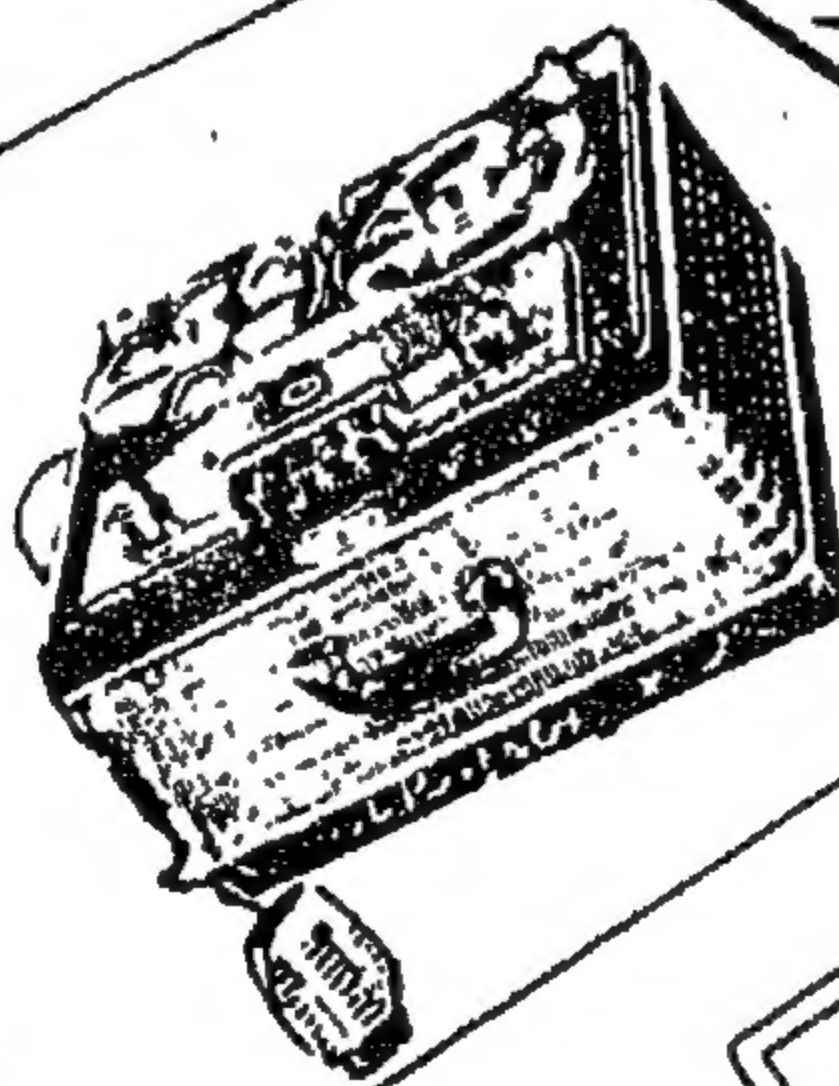
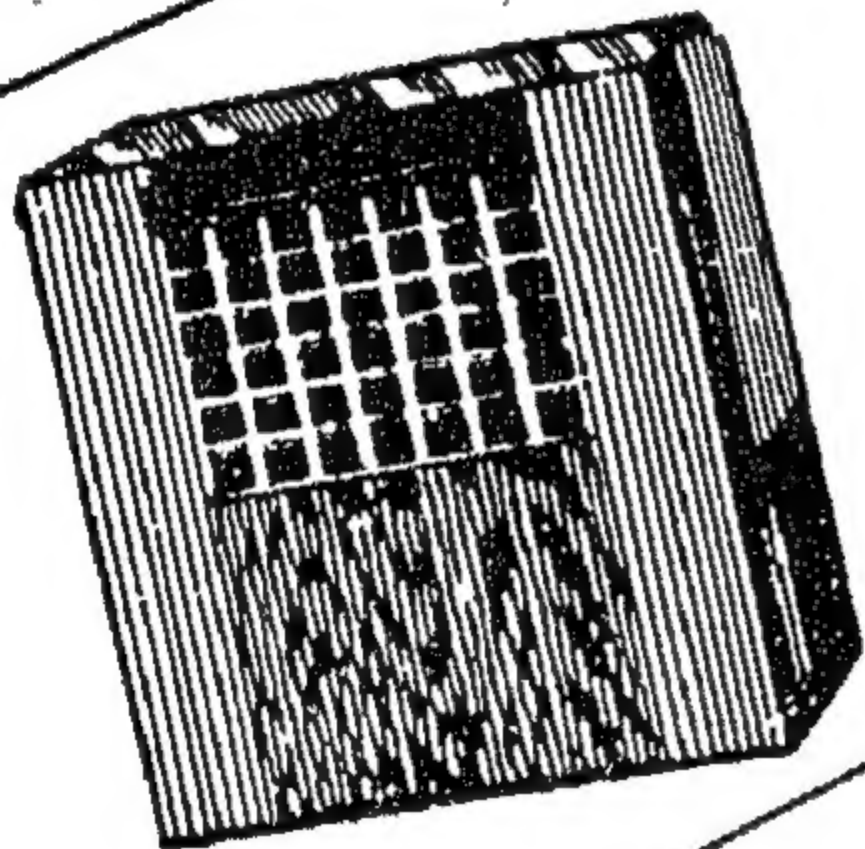
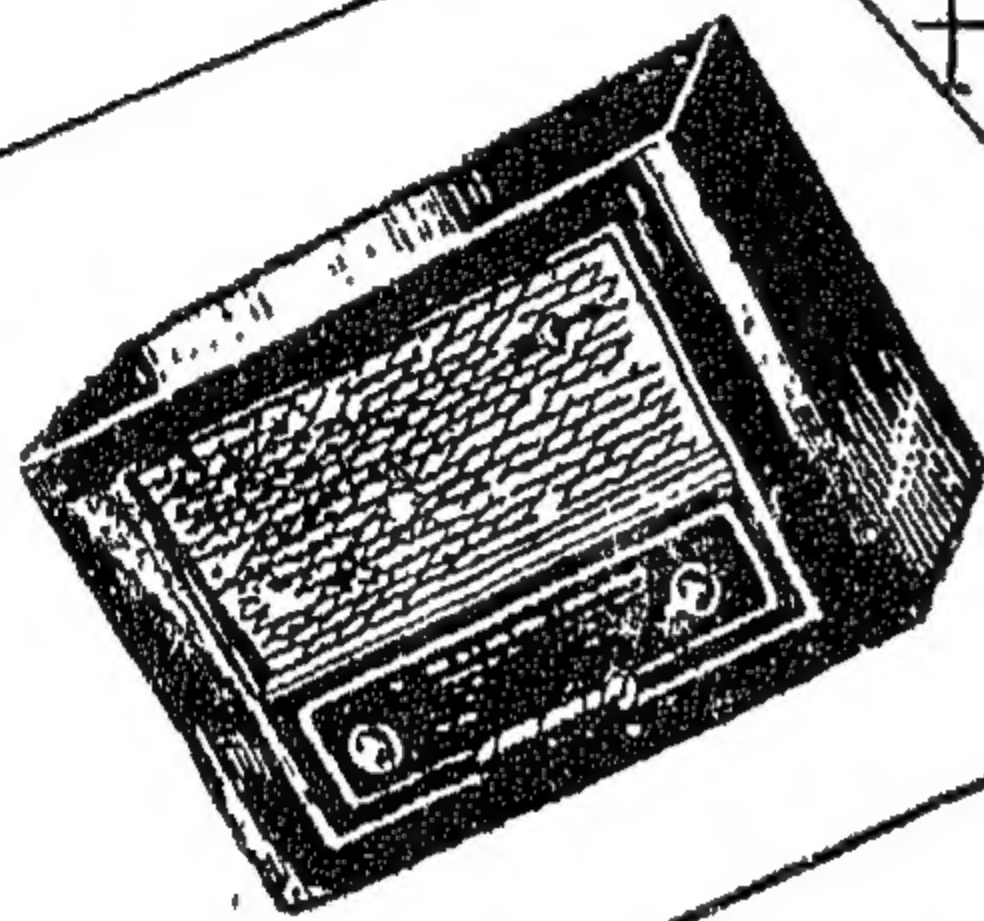
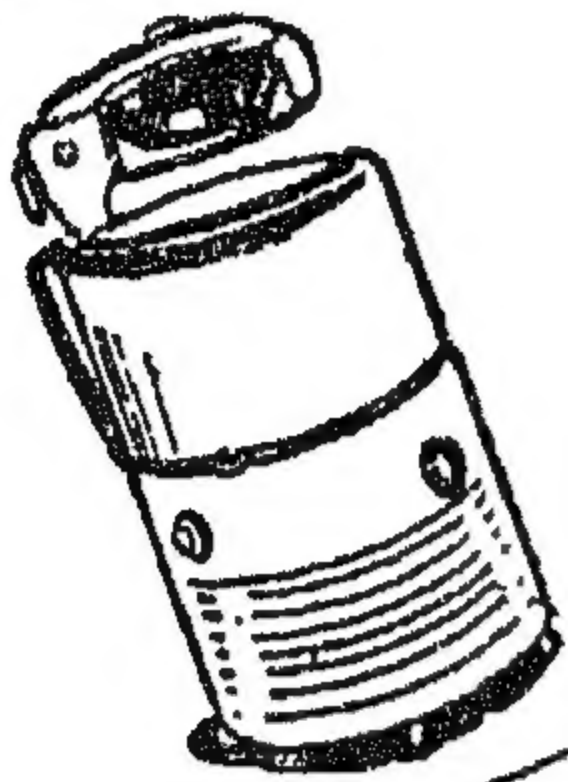
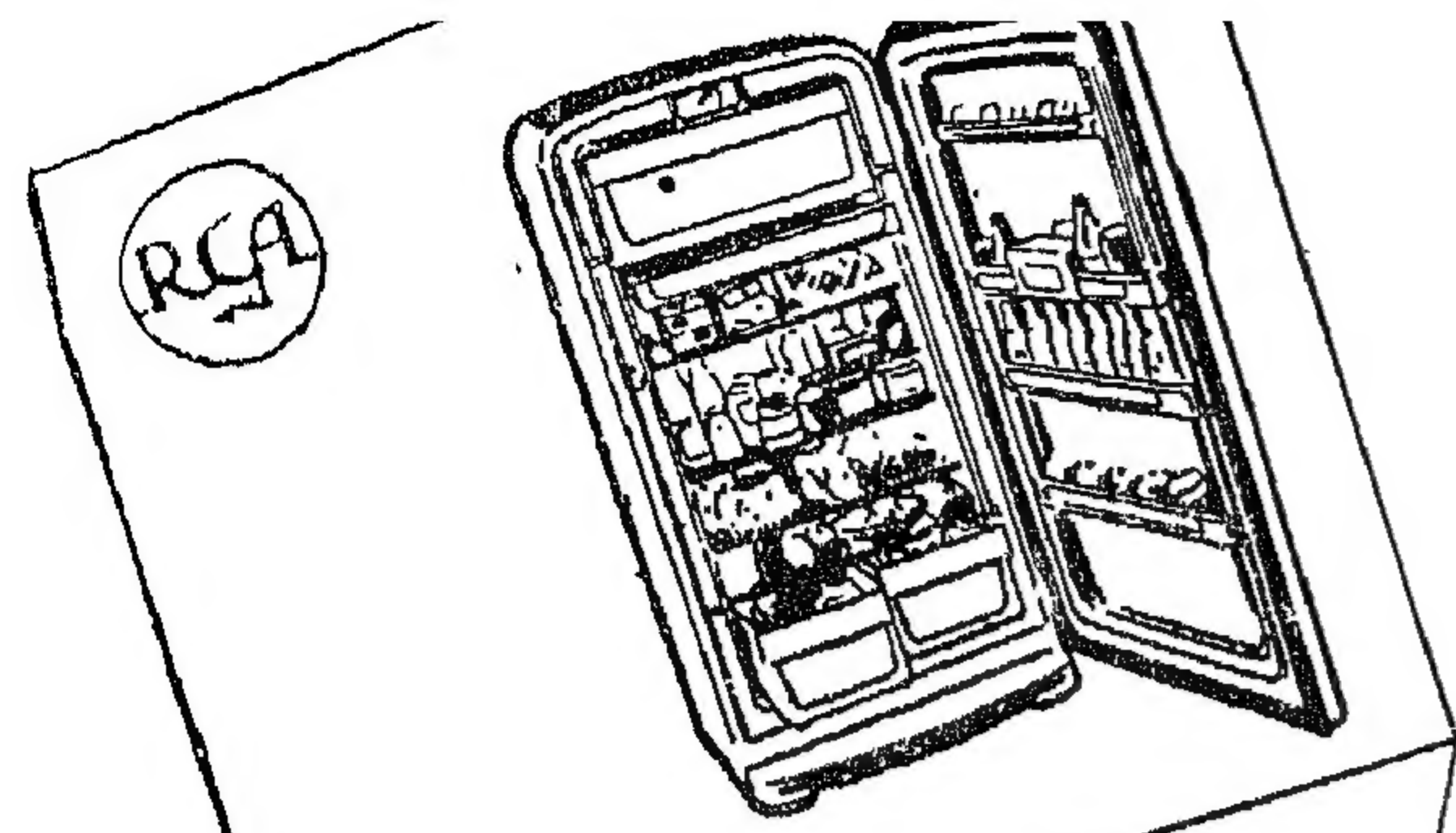
أكبر تسهيلات
في الدفع عرفت
التجارة
لصبة



شاهدوها معارضنا

٧٥٣٧٩

والبحر في طلبها من معتدينا
في أنحاء الجمهورية



شركة الجابري
مبارك الجابري

القاهرة: ٥٨٩٩١ / ٥٠٤١٨ / ٤١١٥٩ - الإسكندرية: ٥٨٩٩١ / ٥٠٤١٨ / ٤١١٥٩

ضمنونه
٥
سنوات



ح
٥
شهرًا

ما أعظم الفوائد التي يمكن
الحصول عليها باقتناء ثلاجة
إيدال الكهربائية ! فهي تحفظ
ماكولاتك من التلف والحشرات
وتمكنك من الشراء بسعر الجملة فتوفر
الوقت والجهد والمال . وهي تصنع لك ١٠٨
من مكعبات الثلج النقية النظيفة كما تصنع
الجيلاني بمصاريف لا تذكر . وهي أيضا تحفظ لك
ما تبقى من الطعام وتجعل الطيور واللحوم أطرى وألذ

صنعت تحت إشراف خبراء شركة
« بوش » وبترخيص منها

تم تعد الثلاجة الكهربائية
من أدوات الترف فان ثلاجة
إيدال الكهربائية المجهزة بمحرك
بوش الألماني المشهور تباع بثمن
منخفض وعلى أقساط شهرية لا تتقل
على أي جيب (٥ جنيهات شهرية على ٢٤
قسما ودفعة أولى ١٩ جنيهًا أو نقدا ١٢٥
جنيها) ورغم ان سعتها ١ ١/٢ قدم مكعب
فهي لا تستهلك أكثر من مصباح كهربائي عادي

الـثـلاـجـة
الكـهـر بـائـيـة
إيدال
٧ ١/٢ قدم
مكعب
ثلاجة عالمية مصنوعة في مصر

القاهرة : ٢٨ شارع عبد الله
٨ - شارع فؤاد
١٦ شارع عماد الدين
الاسكندرية : ٥٢ شارع صفية زغلول
٣٢ شارع شريف باشا
بور سعيد : ٥ شارع محمد محمود